Ettelaat Newspaper
اطلاعات
۱۳۰۵
سال نود و هشتم

• صاحب امتیاز: شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• مدیر مسئول: دکتر سید عباس صالحی
• سردبیر: دکتر علیرضا خانی
• نشانی: تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• پست تصویری تحریریه: ۲۲۲۵۸۰۲۲ • تلفن: ۲۹۹۹۹
• نمابر آگهی‌ها: ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• تلفن پذیرش آگهی‌ها: ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۴
• نشانی اینترنت: ettelaatonline.com, ettelaat.com
• پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com
• منشور اخلاقی: www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

ettelaatonline ettelaat.com

از سوی خانه کتاب ادبیات ایران منتشر شد

فراخوان جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران

فراخوان چهل‌ودومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران منتشر شد و مهلت ارسال آثار تا ۳۱ شهریور ۱۴۰۳ است.

به گزارش روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، چهل‌ودومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر، بهمن‌ماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. بر اساس این فراخوان، دبیرخانه جایزه کتاب سال از ناشران، پژوهشگران، محققان، مولفان، مترجمان و مصححان دعوت می‌کند با ثبت‌نام در تارنمای اینترنتی ketabsal.ketab.ir کتاب یا کتاب‌های پیشنهادی خود را به دبیرخانه جایزه کتاب سال ارسال کنند. متقاضیان می‌توانند تا ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۳ آثار خود را به نشانی تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان برادران مظفر جنوبی، کوچه خواجه نصیر، شماره ۲، طبقه اول، دبیرخانه جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (کدپستی ۱۳۱۵۷۵۳۷۱۵) ارسال کنند.

امشب و از شبکه ۴ سیما

روایت «عشق و فلسفه» پخش می‌شود

مستند «عشق و فلسفه»؛ پرتره‌ای درباره «نادیا مفتونی» استاد فلسفه دانشگاه تهران است که پنجشنبه ششم اردیبهشت ماه ساعت ۱۹:۰۰ روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود.

حسن علیزاده فرد کارگردان این فیلم با اشاره به بخش‌هایی از زندگی نامه «مفتونی» گفت: دکتر نادیا مفتونی پژوهشگر فلسفه و عضو هیأت علمی دانشگاه تهران است که به نمایشنامه‌نویسی و نقاشی نیز به صورت حرفه‌ای می‌پردازد. مفتونی در جامعه فلسفی ایران بیشتر به دلیل احیای فلسفه هنر فارابی، تبیین فلسفه علم حکمای مسلمان و استخراج مباحثی جدید از حکمت اشراق شهاب‌الدین سهروردی شناخته می‌شود. او پژوهشگر ارشد در دانشکده حقوق دانشگاه ییل و از اعضای بُرد مشاوران فصلنامه تاریخ فلسفه دانشگاه ایلینوی نیز هست. مجموعه مستند «آئینه عمر» پنجشنبه‌ها ساعت ۱۹:۰۰ پخش و جمعه‌ها ساعت ۱۲:۳۰ تکرار می‌شود.

به دلیل استقبال علاقمندان

مهلت شرکت در جشنواره «خیمه‌شب‌بازی» تمدید شد

خانه موزه خیمه شب بازی ایران به منظور گردهمایی و رقابت سازنده هنرمندان خیمه شب بازی و ارتقا سطح کیفی این گونه نمایش سنتی ایرانی نخستین جشنواره نمایش خیمه شب بازی را برگزار می‌کند.

به گزارش ایلنا، مهلت شرکت در نخستین جشنواره خیمه شب بازی با توجه به استقبال علاقمندان تمدید شد و هنرمندان می‌توانند تا ۱۵ اردیبهشت آثار خود را ارسال کنند. نخستین جشنواره «خیمه شب بازی» با انتشار فراخوان دعوت از گروه‌های نمایشی، کار خود را آغاز کرده است. این جشنواره به میزبانی خانه موزه خیمه شب بازی ایران از هنرمندان این حوزه در سراسر کشور دعوت می‌کند در این رویداد شرکت کنند.

علاقمندان می‌توانند به سایت خانه موزه خیمه شب بازی ایران با آدرس https://manaculture forum.com مراجعه کنند. لازم به ذکر است نخستین جشنواره سراسری خیمه شب بازی ایران از تاریخ ۲۸ اردیبهشت تا ۱ خرداد در تهران برگزار می‌شود.

ژاله آموزگار در آیین نکوداشت استاد ممتاز دانشگاه تهران:

حکمت‌الله ملاصالحی فرزند برومند و صالح ایران است

ژاله آموزگار در آیین نکوداشت حکمت‌الله ملاصالحی، استاد ممتاز دانشگاه تهران و عضو پیشین هیأت امنای بنیاد ایران‌شناسی که سه‌شنبه ۴ اردیبهشت در سالن فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد، وی را فرزند برومند و صالح ایران خطاب کرد.

گزارش فرهنگی

به گزارش روابط عمومی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، ژاله آموزگار از استادان دانشگاه، در این نشست ابراز کرد: حضور امروزم در این مراسم، زیربنای عاطفی دارد و فکر کردم که اگر امروز این دعوت را نپذیرم، فرزندانم را رنجانده‌ام. همواره تلاش کرده‌ام که علاوه بر این که معلم خوبی باشم، مادرانه هم شاگردانم را دوست بدارم و ارتباطم را با آن‌ها بعد از فارغ التحصیلی هم حفظ کنم. همیشه معرف کارهای دانشجویانم بوده‌ام و عقیده دارم استادی آموزگاری خود را مطلوب انجام داده است که دانشجویانش از خود او باسوادتر باشند.

وی افزود: امروز بزرگداشت رابطه معنوی استادی و دانشجویی است. آشنایی من و حکمت‌الله ملاصالحی به سال‌های بسیار دور برمی‌گردد. در آن زمان ملاصالحی دانشجویی جوان، با شوق و انگیزه بود. در کنار روابط آموزشی، الفت مادر فرزندی نیز در بین ما پیدا شد. او برای تکمیل مطالعاتش به یونان رفت که به توانایی‌های علمی‌اش رنگ و روی بهتری ببخشد. در زمان بازگشت به ایران، به گروه باستان شناسی دانشگاه تهران پیوست. او سعی می‌کند اندیشه‌های عمیق فرهنگی ایران را در آثارش بگنجاند. وی عاشقانه در جستجوی ایرانی پرافتخار است. ملاصالحی فرزند برومند و صالح این سرزمین است.

منوچهر صدوقی سها، فلسفه‌پژوه نیز در این مراسم اظهار کرد: درست است که رشته تحصیلی ملاصالحی باستان شناسی است، اما وی مؤسس فلسفه باستان شناسی هم هست. او در یونان تحصیل کرده و یونان هم مهد فلسفه است.

وی افزود: بعضی می‌گویند فلسفه اسلامی همان فلسفه یونانی است که از سمت راست نوشته می‌شود؛ اما این درست نیست. قبل از ورود فلسفه یونانی به عالم اسلام، فلسفه اسلامی وجود داشته است. امیدوارم حکمت‌الله ملاصالحی سالیان سال برقرار باشد و نسل جدید را تربیت کنند و نگذارد چراغ اندیشه در این سرزمین کم فروغ شود.

در ادامه کامیار عبدی باستان شناس، بیان کرد: اگر نگاهی به جامعه‌شناسی سیاسی باستان شناسی بکنیم، می‌توانیم سه گروه را تشخیص دهیم: گروهی سیاهی لشکرند. گروه دوم، آدم‌هایی هستند که فکر می‌کنند مهم هستند ولی واقعاً مهم نیستند. گروه سوم، باستان‌شناسانی هستند که هم مهمند و هم تأثیرگذار اما تعداد آن‌ها رو به کاهش است. در نسل حاضر باستان شناسی، تعداد افراد مهم و تأثیرگذار انگشت شمار است که حکمت‌الله ملاصالحی گل سرسبد آن‌ها است.

وی افزود: ملاصالحی علاوه بر فلسفه، در ادبیات و فقه هم استاد است. احاطه او به چندین حوزه علمی مثال زدنی است. بزرگ‌ترین خصلت ملاصالحی، پاسداری از باستان شناسی ایران بوده است. او علی رغم بازنشستگی، همچنان پیگیر مسائل باستان شناسی است.

محمداسماعیل اسمعیلی جلودار، استاد دانشگاه، در ادامه گفت: نخستین وجه یک معلم تأثیرگذار، کلام او است. کلام ملاصالحی، زیبا و سحرانگیز است. این کلام خواه در سخنرانی و خواه در جلسات دوستانه، تأثیرگذار و نافذاست.

وی افزود: تسلط ملاصالحی بر منابع زمان خود، ستودنی است. او فلسفه باستان شناسی را پایه‌گذاری کرد. بعد از بازگشت به ایران، وارد گروه باستان شناسی دانشگاه تهران شد. انس او با دین و کلام الهی باورکردنی نبود و باستان شناسی قرآن را به ما آموزش می‌داد. او از نظر اخلاقی، بی‌نظیر و بزرگ‌منش است.

در ادامه آتوسا مؤمنی از مدیران میراث فرهنگی بیان کرد: بیش از دو دهه است که در محضر استاد تلمذ کرده‌ام و کرامت علمی و شور و اشتیاق او را در تعلیم و تربیت دریافته‌ام. او را نه تنها معلمی ریزبین و تیزبین، بلکه اندکی سخت‌گیر هم می‌شناسیم. با او شرح عاشقی می‌سراییم و با دغدغه‌مندی‌اش در ارتباط با پاسداشت میراث ملموس و ناملموس این کشور همصدا می‌شویم. ما همواره در سایه مرکب قلم او، در پلکان ترقی درخشیده‌ایم. او همواره سپر بلای ما بوده است.

انشاءالله رحمتی، از استادان دانشگاه هم گفت: محققان در دنیای ما کیمیا هستند و به‌راحتی دیده نمی‌شوند. ملاصالحی در باستان شناسی بیشتر از متخصص بودن، محقق است. او وقتی درباره داده‌های باستان شناسی صحبت می‌کند، گویی دارد آن‌ها را تعبیر می‌کند. در دنیای الان میان علم و عمل جدایی افتاد و ما فقط متخصص و کمتر محقق تربیت کردیم.

اصغر دادبه، استاد فلسفه و ادبیات هم طی یک پیام ویدیویی اظهار کرد: بزرگی گفته است که بی شعر هرگز، اما باید گفت بی فلسفه هم هرگز و بدون فلسفه نمی‌شود در هیچ زمینه‌ای کار جدی انجام داد. خوشحالم که ملاصالحی به فلسفه باستان شناسی پرداخته است.

وی افزود: او به پیوستگی تاریخ ایران توجه کرده است. گسستن تاریخ ایران خطای بسیار بزرگی است. اگر فرهنگ ما استمرار پیدا کرد، به دلیل پیوستگی این فرهنگ و تاریخ است. ملاصالحی جمله‌هایی قابل تأمل دارد. او می‌گوید معماری فلسفی‌ترین هنرها است و تخت جمشید خرد مجسم ایرانی است. آدم متفکر و کوشا باید با نیروی عقل کار خودش را بکند و ملاصالحی یکی از خردمندها است که به پیام مام میهن توجه می‌کند. برایش عمر دراز و توفیق آرزو می‌کنم.

حمیدرضا ولی‌پور، باستان شناس هم بیان کرد: حکمت‌الله ملاصالحی پیوندی بین فلسفه و باستان شناسی ایجاد کرده است. او در کلاس برای ما توضیح می‌داد که دانش باستان شناسی خاستگاه‌ها و ریشه‌هایی دارد و بدون درک ریشه‌ها نمی‌توان با این رشته ارتباط برقرار کرد.

وی افزود: قبلاً در مقاله‌ای درباره ملاصالحی نوشته‌ام حکیم باستان شناسی یا باستان شناس حکیم. او در باستان شناسی ایران جریان‌ساز است و مرجعیت علمی دارد. او تلاش وافری دارد نسبتی بین انسان ایرانی و باستان شناسی ایجاد کند.

حکمت‌الله ملاصالحی هم در آیین نکوداشت خود گفت: هیچ‌وقت در زندگی این قدر احساس خجالت و شرم نکرده بودم. مهترانی درباره این کهتر سخن گفتند و تمام صفات نیک خود را به بنده نسبت دادند. من خودم را در حد دانشجوی کوچکی هم نمی‌دانم. از تمامی استادان و سخنرانان تشکر می‌کنم و از آن‌ها آموخته‌ام. سخنران‌ها خوبی‌ها و دانایی خود را به بنده نسبت دادند. من بارها درخواست کرده بودم که این نکوداشت برگزار نشود که مبادا شرمنده شوم. از ریاست محترم خانه اندیشمندان علوم انسانی تشکر می‌کنم که این چنین گرم ما را به حضور پذیرفتند.

وی افزود: حس گرامی بداریم و گرامی داشته شویم در همه ما وجود دارد. شکل متعالی آن در قرآن آمده است. گاهی مهترانی، مهترانه کهتری را گرامی می‌دارند. علی‌رغم همه احساس شرمی که در جان من است، احساس علو هم می‌کنم چرا که مهترانی آمده‌اند که من را گرامی بدارند و احساس شعف و سرور دارم.

او ادامه داد: یکی از شاهکارها و معجزه‌های تاریخی بشر، تخت جمشید است که زیبایی‌شناسی و ظرافت در آن دیده می‌شود. این زیبایی‌شناسی در معماری بارگاه امام رضا(ع) هم دیده می‌شود.

اصغر دادبه: ملاصالحی می‌گوید معماری فلسفی‌ترین هنرها است و تخت جمشید خرد مجسم ایرانی است. آدم متفکر و کوشا باید با نیروی عقل کار خودش را بکند و ملاصالحی یکی از خردمندها است که به پیام مام میهن توجه می‌کند

اخبار

وزیر آموزش و پرورش:

دانشجومعلمان در طرح تأمین مسکن فرهنگیان ثبت‌نام کنند

وزیر آموزش و پرورش با اشاره به آغاز طرح تامین مسکن فرهنگیان در کشور گفت: هیچ مانع قانونی برای ثبت نام دانشجو معلمان در طرح تأمین مسکن فرهنگیان وجود ندارد.

به گزارش ایرنا، رضامراد صحرایی در گردهمایی مشترک اعضای شورای معاونان وزارت، مدیران کل و رؤسای استانی آموزش و پرورش که در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد، یکی از طرح‌های مهم این وزارتخانه را تامین مسکن فرهنگیان دانست و اظهار کرد: مرحله نخست این طرح در ۱۸ استان آغاز شده است.

وی گفت: امسال، سال نهضت ملی آموزش و توانمندسازی معلمان است و تمامی ظرفیت برای آموزش معلمان باید بسیج شود.

صحرایی با اشاره به طرح برنامه ملی مهارت‌آموزی دانش‌آموزان، برنامه ملی ارتقاء کیفیت آموزش و تقویت مدارس دولتی و برنامه ملی ارتقاء سواد عمومی در وزارت آموزش و پرورش گفت: باید هر آنچه بهره‌وری سازمانی را کاهش می‌دهد، شناسایی و برطرف شود.

فیلم کوتاه ایرانی، نامزد دریافت روبان نقره‌ای ایتالیا شد

فیلم کوتاه «تایتانیک نسخه مناسب برای خانواده‌های ایرانی» ساخته فرنوش صمدی که در جشنواره تورنتو ~~۲۰۲۳ رونمایی شد~~، نامزد دریافت روبان نقره‌ای ایتالیا شد.

به گزارش ایسنا، «روبان نقره‌ای» جایزه سینمایی فرهنگی ملی است که از سال ۱۹۴۶ میلادی تاکنون از طرف اتحادیه ملی روزنامه نگاران سینمای ایتالیا همه ساله اعطا می‌شود. این جایزه قدیمی‌ترین جایزه اروپایی و دومین جایزه قدیمی سینمایی در جهان است.

برندگان این جایزه در تاریخ ۶ ماه می (۱۷ اردیبهشت) در شهر رم کشور ایتالیا طی مراسمی اعلام می‌شوند.

در فیلم کوتاه «تایتانیک نسخه مناسب برای خانواده‌های ایرانی» صدف عسگری، حامد ادوای، محمد حیدری، امیررضا رنجبران، ملیکا پازوکی، مجتبی بتوندی، محمد اثنا و با حضور بهناز جعفری ایفای نقش کرده‌اند و تهیه‌کنندگان آن فرنوش صمدی، امیررضا پاشا و فابریس پریل کلیاش هستند.

هفته طراحی گرافیک ایران در خانه هنرمندان برگزار می‌شود

هفته طراحی گرافیک ایران به همت انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران از تاریخ ۱۷ الی ۱۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ در ~~خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد~~.

به گزارش ایرنا، آئین گشایش این رویداد سالانه جمعه ۱۷ اردیبهشت ساعت ۱۷ در تالار استاد شهناز با حضور پیشکسوتان و فعالان حوزه طراحی گرافیک ایران برگزار و بزرگداشت استاد کامران کاتوزیان، طراح برجسته و پیشرو در عرصه طراحی گرافیک در ایران نیز به عنوان بخش ویژه‌ای از این رویداد در نظر گرفته شده است.

از سایر برنامه‌های این هفته می‌توان به نمایشگاهی از آثار استاد کاتوزیان و نمایشگاه «در جستجوی نسل نو» اشاره کرد که در روز آغازین این رویداد در نگارخانه‌های خانه هنرمندان ایران افتتاح خواهد شد. در روزهای پایانی هفته گرافیک نیز دو نشست با عنوان «رو در رو» با دو موضوع بسته‌بندی و دیزاین در نظر گرفته شده که روزهای پنجشنبه و جمعه ۱۳ و ۱۴ اردیبهشت ماه در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

افزایش ۵۰ درصدی قیمت کتاب‌های درسی نسبت به سال گذشته

قیمت کتاب‌های درسی میان پایه‌ها در مقاطع تحصیلی مختلف برای سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴ اعلام شد.

به گزارش مهر، در حالی که ثبت سفارش کتاب‌های درسی سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ برای دانش‌آموزان پایه‌های دوم تا ششم ابتدایی، هشتم و نهم دوره متوسطه اول، یازدهم و دوازدهم دوره متوسطه دوم همچنین پایه‌های تحصیلی آمادگی ۲ (استثنایی)، اول ۲ (استثنایی)، اول ۳ (استثنایی) و اول تکمیلی (استثنایی) از دیروز آغاز شده، قیمت کتاب‌های درسی پایه‌های تحصیلی به جز پایه‌های ورودی هفتم و دهم اعلام شده است.

دانش‌آموزان برای ثبت سفارش کتاب‌های درسی باید به پنجره ملی خدمات دولت هوشمند به نشانی my.Gov.ir یا پنجره واحد خدمات الکترونیک وزارت آموزش و پرورش به نشانی my.medu.ir یا سامانه irtextbook.ir مراجعه کنند.

قیمت کتاب‌های درسی به گفته مسئولان وزارت آموزش و پرورش، به طور میانگین ۵۰ درصد نسبت به سال گذشته افزایش دارد.

بدین ترتیب قیمت کتاب‌های درسی در پایه تحصیلی اول ابتدایی ۷۱ هزار تومان است که این رقم برای ششمی‌ها ۱۰۲ هزار تومان تعیین شده است. همچنین قیمت کتاب‌های درسی پایه هشتم برای دانش‌آموزان دختر ۱۴۹ هزار تومان و برای دانش‌آموزان پسر ۱۵۲ هزار تومان، پایه نهم ۱۵۷ هزار تومان و پایه یازدهم رشته ریاضی فیزیک ۲۱۱ هزار تومان، دوازدهم ریاضی و فیزیک ۱۶۴ هزار تومان؛ علوم تجربی یازدهم و دوازدهم نیز به ترتیب ۲۰۲ و ۱۵۴ هزار تومان است که این رقم برای پایه یازدهم و دوازدهم رشته علوم‌انسانی ۱۸۵ و ۱۶۷ هزار تومان و برای یازدهمی‌ها و دوازدهمی‌های رشته علوم و معارف اسلامی نیز به ترتیب ۲۴۱ و ۲۱۸ هزار تومان اعلام شده است.

اختتامیه جشنواره ملی طنز و رسانه هفته آینده برگزار می‌شود

جشنواره طنز و رسانه (طنز پهلو) که هشتمین دوره را می‌گذارند، هفته آینده برترین‌های خود را خواهد شناخت؛ رویدادی که گفته شده با افزایش دوبرابری آثار در این دوره همراه بوده است.

به گزارش ایسنا، عباس حسین‌نژاد دبیر هشتمین جشنواره ملی طنز و رسانه «طنز پهلو» (یادمان کیومرث صابری فومنی) درنشست خبری این دوره از جشنواره بیان کرد: امسال ۱۱۳۹ اثر به جشنواره رسید. ۲۴۴ اثر برای داستان کوتاه طنز، ۲۲۶ اثر برای کارتون و کاریکاتور، ۲۵۷ اثر برای شعر طنز، ۱۰۱ اثر برای طنز چند رسانه‌ای و ۳۰۱ اثر برای طنز مطبوعاتی به دستمان رسید. همچنین پنج استان بیشتر از بقیه مشارکت داشتند که بر این اساس، تهران با ۲۸۹ اثر در رتبه اول است و بعد از آن، اصفهان با ۱۲۵ اثر، فارس ۱۰۱ اثر، قم ۹۵ اثر و خراسان رضوی نیز ۸۴ اثر قرار می‌گیرند. یک استان هم در جشنواره شرکت نکرد.

او علت برگزاری اختتامیه در شهر فومن را چنین روایت کرد: گل آقا یک طنزپرداز مطبوعاتی تراز در تاریخ رسانه ما و آدمی درجه یک بود و حالا که ایشان اهل فومن است، چه بهتر که اختتامیه را در این شهر برگزار کنیم تا در مسیر مرکززدایی و تقویت مشاهیر استانی تلاش کنیم. دبیر جشنواره «طنزپهلو» همچنین از تلاش برای برگزاری دو نشست آموزشی با همکاری حوزه هنری و دفتر طنز خبر داد.

حسین‌نژاد در بخشی دیگر از نشست تصریح کرد: موضوع شهروند ـ رسانه و بلاگری در فضای مجازی فراگیر شده است و همه به نحوی در حال تولید محتوا هستند. طنز رسمی در حال عقب افتادن از طنز غیررسمی است. ما از فعالان فضای مجازی و بلاگری هم دعوت کردیم در این رویداد حضور داشته باشند. بالاخره چیزی به عنوان رسانه ثبت شده و ثبت نشده وجود دارد. ما تلاش می‌کنیم به طنزپردازانی که در رسانه‌های غیررسمی طنز تولید می‌کنند هم کمک کنیم سطح طنزشان را بالا بیاورند.

وی تصریح کرد: طنز در فضای مجازی ما با اقتصاد پیوند خورده است. هم تولیدکننده زیاد شده هم مشتری آن. این پیوند باعث شده طنز و کمدی در فضای مجازی گسترش پیدا کند. من فکر می‌کنم بیشتر هم می‌شود و ما اگر به عنوان متولی رسانه‌ای و مطبوعاتی کشور به آن توجه نکنیم، در این حوزه ضرر خواهیم کرد. ما به دنبال ارتقاء طنز هستیم؛ چراکه معتقدیم طنزپرداز مصلح اجتماعی است و تلاش می‌کنیم به این جایگاه برگردند.

هادی کافی، دبیر اجرایی جشنواره‌های رسانه‌ای کشور هم به تشریح برنامه‌های معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات در دولت سیزدهم پرداخت و گفت: در دوره جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تقویت و جریان‌سازی موضوعاتی که افکار عمومی به آن نیاز داشت، جشنواره‌های مختلفی برگزار می‌کنیم.

وی در این راستا به اولین جایزه «مریم» و جشنواره دوسالانه «خورشید» با محوریت زنان اشاره کرد.

کافی گفت: جشنواره رسانه و کودک امسال برگزار می‌شود. از طرفی، اولین دوره روزنامه‌نگاری انقلاب اسلامی از ابتدای دولت سیزدهم آغاز شد و امسال سومین دوره آن در بهمن برگزار می‌شود.

دبیر اجرایی هشتمین جشنواره ملی «رسانه و طنز» ادامه داد: پیش‌تر مقوله طنز که از موضوعات مهم حوزه رسانه بود، از دولت دوازدهم برگزار شده بود. ما سعی کردیم طنز را در سطح ملی برگزار کنیم. اختتامیه جشنواره ملی «رسانه و طنز» با حضور اهالی طنز و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهر فومن برگزار خواهد شد.

گفتنی است اسامی برگزیدگان جشنواره طنز و رسانه هفته آینده اعلام می‌شود.

تقویم اطلاعات

پنجشنبه ۶ اردیبهشت ۱۴۰۳، ۱۶ شوال ۱۴۴۵
۲۵ آوریل ۲۰۲۴، شماره ۲۸۶۵۳

ظهر شرعی	۱۲ و ۰۲ دقیقه
غروب آفتاب	۱۸ و ۴۶ دقیقه
اذان مغرب	۱۹ و ۰۵ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۱۶ دقیقه
اذان صبح فردا	۳ و ۴۶ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۵ و ۱۸ دقیقه

کمیته پیگیری حفاظت از خانه‌های تاریخی تهران:

سازه جدید در عمارت «فخرالدوله» برچیده شد

کمیته پیگیری حفاظت از خانه‌های تاریخی تهران از برچیده شدن سازه جدید در عمارت منسوب به فخرالدوله خبر داد.

به گزارش ایسنا، این کمیته همچنین اعلام کرد: خانه منسوب به فخرالدوله یکی از بناهای تاریخی شهر تهران است که در قالب پرونده «مجموعه ساختمان‌های خیابان فخرآباد» به شماره ۸۰۰۸ به تاریخ ۲۶ اسفند ۱۳۸۱ در فهرست آثار ملی کشور ثبت شده است و در حقیقت این بنا متعلق به «منشور الملک» است و به غلط این بنا را به «فخرالدوله» نسبت می‌دهند.

کمیته پیگیری حفاظت از خانه‌های تاریخی تهران این توضیح را اضافه کرد که عمارت فخرالدوله در سال ۱۳۸۸ و به دستور محمدباقر قالیباف، شهردار وقت تهران، به انجمن مداحان واگذار شد. این بنا تا پیش از آن، محل مدیریت بافت تاریخی و گردشگری شهرداری منطقه ۱۲ بود. سوم شهریور سال ۱۴۰۲ نیز با همراهی شهرداری منطقه ۱۲ و بنا به درخواست خانه مداحان، یک شهید گمنام پس از تشییع در مدرسه عالی شهید مطهری، در محوطه ورودی این بنا به خاک سپرده شد و به استناد گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲، وحیدرضا انارکی، شهردار منطقه ۱۲ از ایجاد مقبره‌ای درخور شأن برای این شهید گمنام در محرم همان سال خبر داده بود.

این کمیته یادآور شد: پس از تعطیلات عید نوروز ۱۴۰۳، شهرداری منطقه ۱۲ بدون استعلام از اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران، سازه‌ای نامتناسب با این عمارت تاریخی روی مقبره این شهید والامقام ایجاد کرد که اعتراضات فراوانی از سوی مردم و مسئولان ایجاد کرد و در همان زمان مصطفی خرسندی، رئیس خانه مداحان نیز در مصاحبه‌ای در تاریخ ۱۹ فروردین ۱۴۰۳ با برخی رسانه‌ها اعلام کرد که کار ساخت این سازه متوقف شده است و پس از استعلام و اعلام نظر میراث فرهنگی این بنا ساخته خواهد شد.

اکنون با پیگیری‌های کمیته مردم‌نهاد حفاظت از خانه‌های تاریخی تهران به عنوان یک سازمان مردم‌نهاد غیردولتی و همت معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران، دستور حذف این سازه و توقف ساخت آن به خانه مداحان اعلام شد و در چند روز اخیر این سازه به طور کامل برچیده شد و نمای خانه منسوب به فخرالدوله دوباره به حالت اولیه خود برگشت.

در نشست «سعدی در هندوستان» مطرح شد

سعدی پیام‌آور صلح و دوستی برای جهان بشریت است

سفیر هند در ایران در نشست «سعدی در هندوستان» که سه‌شنبه پنجم اردیبهشت ماه به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در مرکز فرهنگی سفارت هند در تهران برگزار شد، ضمن اشاره به اهمیت بوستان و گلستان در آموزش زبان فارسی به دانش‌آموزان هندی، سعدی را شاعر پیام‌آور صلح و دوستی برای جهان بشریت نامید.

گزارش فرهنگی

به گزارش روابط عمومی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، رودرا گاوراو شرست گفت: هندی‌ها از گذشته تا امروز هنرهای فروانی را از ایرانیان آموخته‌اند که از جمله این هنرها، شعر و شاعری است و یکی از مهمترین شاعران ایرانی برای هندی‌ها، سعدی شیرازی است.

سفیر هند اضافه کرد: هندی‌ها برای «سعدی» اهمیت فوق‌العاده‌ای قائل‌اند و در این راستا، میلیون‌ها دانش‌آموز هندی، زبان فارسی را با خوانش «گلستان» و «بوستان» این شاعر گرانمایه می‌آموزند. البته شرح و تفسیر های گوناگونی هم از سوی استادان و نویسندگان هندی بر این دو اثر مهم و تأثیرگذار به رشته تحریر درآمده است.

او گفت: سعدی پیام‌آور صلح و دوستی برای جهان بشریت است، تا جایی که شعر مشهور او: «بنی‌آدم اعضای یکدیگرند/ که در آفرینش ز یک گوهرند» بر سردر سازمان ملل متحد به عنوان نماد همبستگی ملت‌ها و دولت‌ها، نقش بسته است.

در ادامه محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی گفت: سعدی شیرازی بخش عمده‌ای از عمر خود را در نظامیه بغداد به تحصیل و آموزش سپری کرد، همچنین با بهره‌گیری از محضر عارفانی چون شهاب‌الدین سهروردی، خود در زمره عارفان حکیم درآمد و تسلطی فراوان بر مبانی عرفانی داشت.

احمد تمیم‌داری استاد بازنشسته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبایی نیز در این مراسم گفت: سعدی در سی سال اول زندگی، در مدرسه نظامیه بغداد تحصیل کرده است. در سی سال دوم به مسافرت و سیاحت پرداخته و در بخش سوم حیات خود، به تعلیم، تربیت، تألیف، سرودن شعر و تنظیم دواوین گهربار خود، بوستان و گلستان پرداخته است.

وی افزود: سعدی، در هشت باب، مهمترین مسائل زندگی بشر را در بوستان و گلستان مطرح کرده است و در واقع صاحبان مشاغل و حرفه‌های مختلف اعم از تاجر، سیاست‌مدار، استاد و... می‌توانند از کلام و اندیشه او بهره‌مند شوند و درس بگیرند. این دو کتاب از معدود آثاری‌اند که علاوه بر نفوذ در میان خواص و دانشمندان در میان مردم عادی نیز رواج پیدا کرده است.

احسان‌الله شکراللهی استاد زبان و ادبیات فارسی و رئیس انتشارات کتابخانه مجلس نیز طی سخنانی گفت: سعدی کار خود را در یکی از سیاه‌ترین برهه‌های تاریخ، یعنی مقارن با همه مغولان به ایران به سامان رساند و به آنجا رسید که در میان شاعران و زبان‌آوران طراز اول جهان، ستاره مجلس شد.

وی افزود: بخش مهمی از حضور و نفوذ زبان فارسی در هند با سعدی شیرازی پیوند خورده است. بیشترین فرهنگ نویسی فارسی، شرح متون، دستور نویسی و چاپ متون فارسی در کشور هند صورت می‌گیرد.

سعدی، در هشت باب، مهمترین مسائل زندگی بشر را در بوستان و گلستان مطرح کرده است و در واقع صاحبان مشاغل و حرفه‌های مختلف اعم از تاجر، سیاست‌مدار، استاد و... می‌توانند از کلام و اندیشه او بهره‌مند شوند