Ettelaat Newspaper

اطلاعات

۱۳۰۵

سال نود و هشتم

★★★

• **صاحب امتیاز:** شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• **مدیر مسئول:** دکتر سید عباس صالحی
• **سردبیر:** دکتر علیرضا خانی
• **نشانی:** تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• **پست تصویری تحریریه:** ۲۲۲۵۸۰۲۲ • **تلفن:** ۲۹۹۹۹
• **نمابر آگهی ها:** ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• **تلفن پذیرش آگهی ها:** ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۴
• **نشانی اینترنت:** ettelaatonline.com, ettelaat.com
• **پست الکترونیکی:** ettelaat@ettelaat.com
• **منشور اخلاقی:** www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

ettelaatonline ettelaat.com

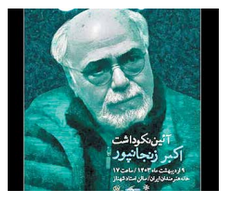
در دومین حضور جهانی

«آه سرد» ۳ جایزه از مسکو دریافت کرد

فیلم سینمایی «آه سرد» در دومین حضور جهانی در چهل وششمین جشنواره فیلم مسکو موفق به دریافت ۳ جایزه شد.
به گزارش ایرنا، جایزه سن ژرژ نقره‌ای بهترین کارگردانی بخش مسابقه اصلی، جایزه نتپک (شبکه ارتقای سینمای آسیا و اقیانوسیه) و جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جمعه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۳ به ناهید صدیق و فیلم «آه سرد» از ایران اهدا شد. ناهید صدیق کارگردان، رضا محقق تهیه کننده و ایمان صدیق بازیگر در مراسم حضور داشتند. جشنواره مسکو دومین جشنواره قدیمی جهان است و به عنوان یکی از جشنواره‌های رتبه الف جهان شناخته می شود. این رویداد ۱۹ الی ۲۶ آپریل در مسکو برگزار شد. بازیگران فیلم «آه سرد» ایمان صدیق، علی باقری، محمد اشکانفر، سالار دریامج، امیر شمس، امیر آرام، کوروش اشراقی، حسام رضاییان، اهورا بهرامی و برسام بهرامی هستند.

امروز برگزار می شود

نکوداشت اکبر زنجانپور در خانه هنرمندان



آیین نکوداشت اکبر زنجانپور، بازیگر و کارگردان باسابقه تئاتر در نوزدهمین «شب کارگردان» خانه تئاتر امروز برگزار می شود.
به گزارش مهر در این مراسم که به همت انجمن کارگردانان طبق رسم سال های گذشته و در تاریخ ۹ اردیبهشت مصادف با تولد حمید سمندریان کارگردان فقید تئاتر ایران برپا می شود، مدالیوم این انجمن صنفی به پاس سال ها تلاش و استمرار در حوزه کارگردانی تئاتر به اکبر زنجانپور اهدا می شود.
همچنین در نوزدهمین «شب کارگردان» از سه چهره تأثیرگذار تئاتر کشور؛ ژاله علو، علیرضا کوشک جلالی و علی شمس تقدیر خواهد شد. این مراسم امروز یکشنبه و از ساعت ۱۷ در سالن شهناز خانه هنرمندان ایران برپاست و ورود برای علاقه مندان آزاد است.

توسط مسعود و سعید برزی اجرا می شود

همنوازی پیانو و کمانچه در تالار وحدت

دو هنرمند شناخته شده عرصه موسیقی، روز بیستم اردیبهشت سال جاری پس از مدت ها دوری از اجراهای مشترک، کنسرتی را در تالار وحدت تهران برگزار می کنند. به گزارش مهر، دراین کنسرت که با مدیریت هنری مسعود برزی و سعید برزی برگزار می شود، پیمان یزدانیان نوازنده پیانو و حسام اینانلو نوازنده کمانچه قطعاتی را اجرا می کنند. پیمان یزدانیان و حسام اینانلو چندین سال است که به صورت مستمر تجربیات موسیقایی خود را در قالب همنشینی های بداهه با یکدیگر تقسیم می کنند. حاصل استمرار این همکاری، رسیدن به بیانی مشترک از ۲ دنیای موسیقایی متفاوت بوده و تاکنون با چند اجرای رسمی در تالار وحدت و مجموعه های دیگر همراه شده است. پیمان یزدانیان بیش از ۲۰ سال است که به آهنگسازی در حوزه موسیقی کلاسیک و همچنین نوازندگی پیانو مشغول است. حسام اینانلو نیز سابقه همکاری با گروه «شیدا» را دارد.

هادی خانیکی در مراسم یادبود نویسنده ایران پژوه:

ایران، فرهنگ و اخلاق سه دغدغه اصلی اسلامی ندوشن بود

استاد علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی و روزنامه نگار در مراسم بزرگداشت دومین سالگرد فوت دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، نویسنده و چهره فرهنگی که در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد، او را روشنفکری متفاوت خواند و ۱۰ ویژگی را برای این گفته خود ارائه کرد.

گزارش فرهنگی

به گزارش ایسنا، هادی خانیکی، اسلامی ندوشن را روشنفکری متفاوت دانست که ویژگی نخست او «قائل بودن به اعتبار تاریخی و فرهنگی برای ایران» است و افزود: متفکران از دو منظر به ایران نگاه می کنند؛ ایرانی که چیزی ندارد و مجمع الجزایری از پلیدی و پلشتی هاست و گروه دوم فرهنگ را بن مایه و جان مایه ایران می دانند و معتقدند ایران داشته هایی دارد. اسلامی ندوشن به نگاه دوم قائل بود. «نگاه شاعرانه» به مسائل، ویژگی دوم اسلامی است؛ اگر کسی فهم و روحیه شاعرانه نداشته باشد، نه می تواند با ایران ارتباط برقرار کند و نه می تواند جامعه ایران را بفهمد. «عشق به ادبیات» ویژگی سوم اسلامی ندوشن است؛ عشقی که مایه نان خوردن او نیست.

وی گفت: ویژگی چهارم اسلامی ندوشن، زبان ارتباطی او بود؛ گاه بین کنشگران مدنی، آکادمیسین و روشنفکرها و مردم فاصله وجود دارد و آن ها قدرت ارتباط گرفتن با جامعه را ندارند یا متنشان سخت و سنگین است یا عوام زده؛ اما اسلامی ندوشن در حوزه های مختلف شعر و داستان و نمایشنامه و سفرنامه و خاطره نویسی قلم زد و در این زمینه ها هم موفق است.
پنجمین ویژگی اسلامی ندوشن از نگاه خانیکی، مداومت در پژوهش و پژوهشگری است. او ویژگی ششم اسلامی ندوشن را قدرت نظریه پردازی اش خواند و اظهار کرد: اسلامی ندوشن صرفا ایران و غرب را نمی خواند، بلکه از دل آن نظریه درمی آورد. «دغدغه مندی» هفتمین ویژگی اوست؛ ایران، فرهنگ و اخلاق سه دغدغه اصلی اسلامی ندوشن بود. او با نگاه فرهنگی به جامعه و پیرامونش نگاه می کرد. ایران پربسامدترین واژه در آثار اوست و در میان سه دغدغه اش «اخلاق» برایش مهم بود و بازسازی اخلاقی را مترادف با بازسازی مادی برای ایران می دانست.
این استاد ارتباطات ادامه داد: هشتمین ویژگی و مشخصه اسلامی ندوشن، ابراز امید و احساس کامیابی در زندگی است و نهمین ویژگی اش این است که او همواره در جست وجوی تعادل بود و بر این موضوع تأکید داشت که نباید با دیوانیان آلوده شود و از ظرفیت های دیگر غفلت کند. دهمین ویژگی اسلامی ندوشن این بود که می دانست چه می خواهد و چه نمی خواهد. نقدی که شفیعی کدکنی به روشنفکری دارد این است که روشنفکران ما می دانند چه نمی خواهند اما باید چه می خواهند را هم بدانند.
در ادامه محمد دهقانی، پژوهشگر و نویسنده از آشنایی و دوستی ۲۰ ساله اش با اسلامی ندوشن، انتشار بخش هایی از رساله فوق لیسانسش با موضوع عشق در مجله «هستی» و همکاری اش با اسلامی ندوشن در اداره مجله گفت و یادآور شد: اسلامی ندوشن اجازه مداخله و آزادی عمل به کسی نمی داد. «هستی» مجله ای یک نفره بود و ما حواشی کار را انجام می دادیم. او سپس به ماجرای نقد ندوشن بر بخش «رستم و سهراب» شاهنامه که از سوی مجتبی مینوی منتشر شده بود اشاره کرد و افزود: نقد اسلامی ندوشن نشان از نگاه ناسیونالیستی رمانتیک اوست. ناسیونالیسم رمانتیک، سنت گرا و اخلاق گرا بوده و بر زبان و فرهنگ تأکید دارد و بنیاد ملیت را به شدت وحدت گرا می داند و می خواهد روایتی از پیشینه تاریخ ایران به دست دهد که ایران، دولت و سرزمین یکپارچه بوده که گاه مورد تجاوز همسایه ها قرار می گرفته و مرزها جابه جا می شده اما هسته همیشه پابرجا بوده است. گاه برخی اخلاق را در تصحیح دخیل کردند و ایرادی که اسلامی ندوشن بر تصحیح مینوی گرفت نیز اخلاقی بوده و از نگاه ناسیونالیستی رمانتیک او نشأت می گیرد. مینوی بیت هایی را در داستان «رستم و سهراب» مبنی بر خبرکردن موبد برای ازدواج رستم و تهمینه آورده اما نوشته به نظر الحاقی است؛ که بعد از کشف نسخه فلورانس و سن ژوزف مشخص شد واقعا این بیت ها الحاقی بوده اند. مینوی بدون دیدن این نسخه ها این نکته را گفته که نشانه شاهنامه شناسی اوست. ضعف اسلامی در این است که شاهنامه را کتاب آیین و راه نیز می داند و می گوید باید عقد انجام می شد و بعد کار به انجام می رسید.
او در پایان خاطرنشان کرد: اسلامی ندوشن سعی کرد استقلال نفس خود را حفظ کند و هیچ باجی ندهد و حرمت خود را حفظ کند که این موضوع ارزشمند است.
فریدون مجلسی، دیپلمات سابق و نویسنده نیز از دوستی بیش از پنجاه ساله شان با ندوشن گفت و سپس از نگاه اسلامی ندوشن به دموکراسی صحبت کرد.
محمدجواد حق شناس، عضو پیشین شورای شهر تهران نیز در این مراسم متن وصیت نامه اسلامی ندوشن را خواند. در این وصیت نامه نوشته شده بود پیکرش از دانشگاه تهران گذرانده شود و بعد به نیشابور برود و بیت «اگر از پرده برون شد دل من عیب مکن / شُکر ایزد که نه در پرده پندار بِمانْد» از حافظ بر مزار او در کنار نام و تاریخ تولد و مرگش نوشته شود.
او در پایان مراسم، پیام شیرین بیانی (همسر اسلامی ندوشن) را نیز خواند.

اسلامی ندوشن سعی کرد استقلال نفس خود را حفظ کند و هیچ باجی ندهد و حرمت خود را حفظ کند که این موضوع ارزشمند است

خبر

جذب ۲۱۴ هزار مخاطب در ۳ روز اکران

«مست عشق» رکورد شکست

فیلم سینمایی «مست عشق» موفق شد با جذب ۲۱۴ هزار مخاطب طی ۳ روز نخست اکران، رکورد افتتاحیه چند دهه اخیر سینمای ایران را بشکند.
به گزارش ایرنا، مست عشق با ۵۱ هزار مخاطبی که فقط در روز نخست اکران به تماشای این فیلم نشستند، رکورد فروش روز نخست سینمای پس از انقلاب ایران را شکسته است.
این اما آغاز کار است، زیرا حالا، دومین رکورد شکنی قابل توجه این فیلم نیز رقم خورده و جدیدترین ساخته حسن فتحی موفق شده تا با جذب ۲۱۴ هزار مخاطب، رکورد افتتاحیه چند دهه اخیر سینمای ایران را بشکند.
مست عشق طی ۳ روز نخست نمایش خود، با نمایش در ۲ هزار و ۳۱۲ سانس، ۲۱۴ هزار نفر را به سینماها کشاند و ۱۵ میلیارد و ۲۸۳ میلیون تومان فروخت. مست عشق طی روز چهارشنبه، با ۵۱ هزار مخاطب، ۳ میلیارد و ۵۸۶ میلیون تومان فروخت. این فیلم برای پنجشنبه ۷۰ هزار مخاطب داشت و به فروش ۵ میلیارد و ۴۴ میلیون تومانی رسید. در روز جمعه نیز ۹۳ هزار نفر به تماشای این فیلم نشستند و گیشه این فیلم را به ۶ میلیارد و ۶۵۳ میلیون تومان رساندند.
اکران چشم گیر مست عشق، بر آمار کلی سینمای امسال ایران نیز تأثیر مثبتی گذاشته است، طوری که سینمای ۱۴۰۳ طی ۳۸ روز ابتدایی خود، نسبت به مدت مشابه سال گذشته، از رشد حدودا ۲۵ درصدی در میزان مخاطب برخوردار است که یک اتفاق بسیار خوب محسوب می شود.

تقویم اطلاعات

یکشنبه ۹ اردیبهشت ۱۴۰۳، ۱۹ شوال ۱۴۴۵
۲۸ آوریل ۲۰۲۴، شماره ۲۸۶۵۵

ظهر شرعی	۱۲ و ۰۲ دقیقه
غروب آفتاب	۱۸ و ۴۹ دقیقه
اذان مغرب	۱۹ و ۰۸ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۱۵ دقیقه
اذان صبح فردا	۳ و ۴۲ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۵ و ۱۴ دقیقه

خبر

به عنوان مهمان ویژه

یمن جایگزین هند در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران شد

سخنگوی سی وپنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران اعلام کرد: کشور یمن جایگزین هند، به عنوان مهمان ویژه این دوره از نمایشگاه کتاب شد.
به گزارش ایرنا، پیش از این براساس مذاکراتی که مسئولان فرهنگی ایران با مسئولان فرهنگی کشور هند داشتند، این کشور به عنوان مهمان ویژه سی وپنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران اعلام شده بود. این در حالی است که در نتیجه صدور بیانیه ای در هند، شهروندان این کشور امکان فعالیت و سفر به ایران ندارند. در نتیجه این تغییرات علی رمضانی سخنگو و قائم مقام سی وپنجمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران دیروز متنی در فضای مجازی منتشر و اعلام کرد: «علی رغم تلاش جامعه فرهنگی هند، نظر به ادامه محدودیت حضور اتباع این کشور در ایران پس از عملیات وعده صادق و اتمام فرصت رفع محدودیت بعد از دیدار اخیر سفیر هند، حضور این کشور منتفی و یمن مهمان ویژه سی وپنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران خواهد بود.»

در کنفرانس بین المللی موزه ها مطرح شد

موزه ها باید پاسخگوی مشکلات جامعه باشند

رئیس کمیته ملی موزه های ایران گفت: موزه ها نهادی آموزشی و پژوهشی هستند که باید پاسخگوی مشکلات امروز جامعه باشند.
به گزارش ایلنا، میرسید احمد محیط طباطبایی در اولین کنفرانس بین المللی موزه ها در اردبیل، بیان کرد: در آخرین تعریف ها، موزه یک نهاد غیرانتفاعی شمرده می شود که نقشی آموزشی، پژوهشی و معرفی کننده دارد و از همین طریق موزه ها باید پاسخگوی مشکلات امروز جامعه باشند.
وی افزود: در همین راستا مجموعه جهانی شیخ صفی الدین اردبیلی یک نمونه از موزه بزرگ و عظیم است که قدیمی ترین مرکز اسناد در ایران محسوب می شود و این مجموعه در تعریف جدید ایکوم معنای واقعی موزه است. رئیس کمیته ملی موزه های ایران گفت: در بیش از سه دهه گذشته هرساله یک موضوع محور فعالیت موزه ها قرار گرفته است که همه آن ها با جامعه و مشکلات آن مرتبط بوده و امسال نیز آموزش و پژوهش محور اصلی فعالیت موزه ها است؛ آموزش و پژوهشی که به تک تک دغدغه های روز می پردازد.
محیط طباطبایی که در سالن بصیرت دانشگاه محقق اردبیلی سخنرانی می کرد، با اشاره به موزه علوم این دانشگاه، ادامه داد: دانشگاه ها مثل هر بخش دیگری از جامعه به موزه نیاز دارند و موزه علاوه بر بحث آموزش و پژوهش، ارتباط دهنده دانشگاه با بیرون از آن است.
وی خاطرنشان کرد: موزه ها باید برای نسل آینده برقرار باشند، آن ها به وجود آمده اند تا همه آنچه که مربوط به هویت و منشأ فرهنگی جامعه است به کودکان، نوجوانان و نسل های آینده منتقل شود.
رئیس کمیته ملی موزه های ایران ابراز امیدواری کرد که موزه ها با نگاه موزه ای اداره شوند و برگزاری اولین کنفرانس بین المللی موزه ها در اردبیل برای دانشجویان، علاقمندان و فعالان حوزه موزه ها مؤثر باشد.

در نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی «روایت باران» مطرح شد

هیچ آیه ای از قرآن هنر را تقبیح نکرده است

نشست تخصصی «سیر تحول هنرهای قرآنی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی» در راستای اهداف پژوهشی نخستین نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی «روایت باران» در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.
به گزارش مهر، این نشست تخصصی با سخنرانی سجاد محمدیارزاده رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی ایرانی فرشچیان، مهدی خانکه استادیار و رئیس مدرسه عالی مهارتی دانشگاه فرشچیان، مهدی محمدی استادیار و مدیر گروه هنرهای سنتی و صنایع دستی دانشگاه سوره و محبوبه کاظمی دولابی مدیر نگارخانه ترانه باران همراه بود. سجاد محمدیارزاده در این نشست با اشاره به عملکرد مطلوب نگارخانه ترانه باران گفت: دلیل این موفقیت این است که کسی که عاشق این هنرها باشد می تواند موفق عمل کند. هنرهای قدسی مرز ندارند. البته طبیعی است که باید به معیشت هنرمندان و اقتصاد هنر هم توجه شود.
مهدی محمدی نیز اظهار کرد: در دل قرآن فضای گفت وگوی بسیاری درباره هنر وجود دارد. در هیچ کدام از آیات قرآن هنر تقبیح نشده است.
مهدی خانکه نیز سخنان خود را با محوریت الهی نگاری ادامه داد و با بیان اینکه کلیت قرآن یک اثر هنری شاخص است، گفت: ادبیات، نخستین تجلی الهی نگاری است اما درباره محکمات، تصویرگری نداریم. آثار موجود در این زمینه نشان می دهند هنرمندان بیشتر نسبت به متشابهات و بخش هایی که روایات متعدد از آنها نقل شده، توجه نشان داده اند و علاقه مند به خلق آثار هنری در شاخه های مختلف بوده و هستند.
وی پس از نمایش آثار هنرمندان حوزه نگارگری با موضوع معراج، مباهله، عاشورا و همچنین چند اثر از استاد فرشچیان با استناد به آیات و روایات شامل پنجمین روز آفرینش، ضامن آهو و... توضیح داد: بعد از دوره صفویه، هنرمندان و عرفا فرصت پیدا کردند تا متشابهات را در قالب رشته های مختلف هنری روایت کنند.
محبوبه کاظمی دولابی، مدیر نگارخانه ترانه باران نیز در پایان این نشست درباره دلیل برگزاری نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی «روایت باران» گفت: بعد از هتک حرمتی که سال گذشته به قرآن مجید شد، به عنوان مدیر تنها نگارخانه تخصصی هنرهای ایرانی اسلامی وظیفه خود دانستم که به زبان هنر نسبت به این هتک حرمت واکنش نشان دهم؛ نتیجه آن برگزاری نمایشگاه فاخر «روایت باران» بود. اگر به حریم فرهنگی هر کشوری در جهان توهین شود، فرد فرد آن کشور اعتراض خواهند کرد و صدای آن را به گوش جهانیان خواهند رساند.
وی با اشاره به اهمیت کتابت قرآن مجید، تأکید کرد: خوشنویسی، هنری نیست که هنرمند طی چند سال بتواند به درجه استادی برسد و دهه ها طول می کشد. بسیار خوشحالم می بینم هنرمندانی داریم که تمامی عمر خود را صرف هنری کرده اند که نتیجه آن می تواند کتابت کلمات نورانی قرآن مجید باشد.

آگهی مزایده عمومی

شرکت کارخانه های تولیدی و صنعتی ثابت خراسان در نظر دارد نسبت به فروش وسائط نقلیه سبک و سنگین از طریق مزایده عمومی به شرح ذیل اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت می گردد ضمن بازدید از وسائط نقلیه در محل کارخانه قندفریمان، نسبت به دریافت اسناد مزایده حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۰ اقدام نمایند و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های ۰۹۳۵۴۶۹۸۷۴۹ و ۰۹۰۵۱۳۲۹۹۸۳ تماس حاصل فرمایند.

ردیف	شرح کالا	تعداد	واحد	مدل (شمسی)
۱	سواری پراید	۱	دستگاه	۱۳۹۸
۲	وانت پیکان	۱	دستگاه	۱۳۸۶
۳	وانت پیکان	۱	دستگاه	۱۳۷۹
۴	وانت مزدا دوکابین	۱	دستگاه	۱۴۰۲
۵	تریلر بنز	۱	دستگاه	۱۳۶۲
۶	اتوبوس واحد ۳۰۲	۱	دستگاه	۱۳۶۳
۷	آمبولانس بنز ۳۰۹	۱	دستگاه	۱۳۶۴
۸	سواری روآ	۱	دستگاه	۱۳۸۶
۹	سواری تارامشکی	۱	دستگاه	۱۴۰۲
۱۰	تراکتور جاندیر ۳۱۴۰	۱	دستگاه	(۱۹۸۹ میلادی) ۱۳۶۸
۱۱	تراکتور جاندیر ۳۱۴۰	۱	دستگاه	(۱۹۸۹ میلادی) ۱۳۶۸
۱۲	تراکتور فرگوسن ۲۸۵	۱	دستگاه	۱۳۶۹
۱۳	تراکتور فرگوسن ۲۸۵	۱	دستگاه	۱۳۶۳

شرکت کارخانه های تولیدی و صنعتی ثابت خراسان

«آگهی مزایده عمومی»

شرکت سایپا شیشه (سهامی عام)

به شماره ثبت ۱۳۹۰۶۳ و کد اقتصادی ۴۱۱۱۱۷۱۸۴۷۶۹ در نظر دارد **یک واحد سوله هالالی را به بالاترین قیمت پیشنهادی** با مشخصات ذیل از طریق مزایده به فروش برساند. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ نشر آگهی بمدت **یک هفته کاری** جهت دریافت برگ شرایط حضور در مزایده در ساعات اداری به آدرس شرکت واقع در: **شهر صنعتی البرز قزوین- خیابان ابن سینا- خیابان حکمت ۱۵- واحد فروش** مراجعه و یا جهت اطلاع بیشتر با شماره تلفن **۵-۰۲۸۳۲۲۲۸۰۶۳ و ۰۲۸۳۲۲۳۶۲۲۹** تماس حاصل نمایند. در ضمن شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است و هزینه چاپ آگهی در روزنامه بر عهده برنده مزایده می باشد.

مشخصات سوله: طول سوله ۷۰ متر ـ عرض ۱۴/۵ ـ ارتفاع ۶/۴

روابط عمومی شرکت سایپا شیشه (سهامی عام)

«آگهی مناقصه عمومی»

شرکت سایپا شیشه (سهامی عام)

به شماره ثبت ۱۳۹۰۶۳ و کد اقتصادی ۴۱۱۱۱۷۱۸۴۷۶۹ در نظر دارد **عملیات تخریب دیواره ها، فوندانسیون و خاکبرداری جهت ساخت سوله، عملیات ساخت، نصب و اجرای فوندانسیون، ساخت و نصب سازه سوله، اجرای پوشش، دیوارچینی و اجرای تاسیسات سوله** را از طریق مناقصه به شرکتهای معتبر واگذار نماید. لذا از کلیهٔ شرکت ها که دارای سابقه مفید در این زمینه می باشند، دعوت بعمل می آید بمدت **یک هفته** از تاریخ نشر آگهی جهت دریافت برگ شرایط حضور در مناقصه در ساعات اداری به آدرس شرکت واقع در: **شهر صنعتی البرز قزوین- خیابان ابن سینا- خیابان حکمت ۱۵- واحد خرید** مراجعه و یا جهت اطلاع بیشتر با شماره تلفن **۴-۰۲۸۳۲۲۲۸۰۶۳ و ۰۲۸۳۲۲۲۶۲۲۶** تماس حاصل نمایند. در ضمن شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است و هزینه چاپ آگهی در روزنامه بر عهده برنده مناقصه می باشد.

بازدید از محل اجرای پروژه همزمان با دریافت اسناد می باشد.

روابط عمومی شرکت سایپا شیشه (سهامی عام)

فرابورس ایران
IFB IRAN FARA BOURSE

اطلاعیه شرکت فرابورس ایران (سهامی عام)
به شماره ثبت ۳۳۲۴۸۳
وشناسه ملی ۱۰۱۰۳۷۴۹۱۷۲

بدین وسیله به منظور رعایت تبصره ۲ ماده ۲۸ اساسنامه به اطلاع تمامی سهامداران محترم حقیقی شرکت می رساند، نظر به در پیش بودن برگزاری مجمع عمومی عادی سالانه شرکت فرابورس ایران (سهامی عام) و دستور جلسه انتخاب اعضای هیات مدیره، سهامدارانی که مایل به نامزدی تصدی سمت هیات مدیره شرکت اعم از اصلی و یا علی البدل هستند، می توانند طبق رویه سازمان بورس و اوراق بهادار ثبت نام نموده و اطلاعات لازم را مطابق دستورالعمل مربوطه به منظور تایید صلاحیت حرفه ای و عمومی خود به آن سازمان محترم واقع در تهران، خیابان مطهری، تقاطع خیابان قائم مقام فراهانی، ساختمان سازمان بورس و اوراق بهادار ارائه نمایند.

هیات مدیره شرکت فرابورس ایران (سهامی عام)

کلر پارس CHLOR PARS COMPANY

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه
صاحبان سهام شرکت کلر پارس (سهامی عام)
بشماره ثبت ۴۴۸۹ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۱۰۵۸۲۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت کلر پارس (سهامی عام)، و نمایندگان قانونی آنان دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹ راس ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۳ در محل مقرر واقع در تهران، خیابان ولیعصر، نرسیده به چهارراه شهید چمران (پارک وی) سالن تلاش، تشکیل خواهد گردید، شرکت نمایند. همچنین از سهامداران محترمی که امکان حضور فیزیکی در مجمع فوق را ندارند درخواست می گردد از طریق پیوند www.Chlorpars.com که امکان مشاهده آنلاین و پرسش و پاسخ برای عموم سهامداران فراهم شده است، هیات مدیره را در برگزاری مجمع در زمان مقرر یاری فرمایند.
لازم بذکر است کلیه سهامداران یا نمایندگان قانونی آنها به منظور اخذ برگه ورود به مجمع برای نمایندگان اشخاص حقیقی با در دست داشتن اصل کارت ملی یا وکالتنامه رسمی و برای نمایندگان اشخاص حقوقی معرفی نامه رسمی و معتبر کتبی به آدرس فوق مراجعه نمایند.

دستور جلسه:
۱) استماع گزارش هیات مدیره برای عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹.
۲) استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی در خصوص صورتهای مالی سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹.
۳) بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به عملکرد و صورتهای مالی سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹ و تصمیم گیری در خصوص سود.
۴) انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰ و تعیین حق الزحمه ایشان.
۵) انتخاب اعضای هیات مدیره
۶) تعیین حق حضور اعضای غیر موظف هیات مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰.
۷) انتخاب روزنامه کثیرالانتشار.
۸) سایر مواردی که تصمیم گیری در موردآن در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می باشد.

هیات مدیره شرکت کلر پارس (سهامی عام)

شرکت پتروشیمی فارابی (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی شماره ۰۳-۰۳

شرکت پتروشیمی فارابی در نظر دارد تعمیر و راه اندازی دیزل ژنراتور ۲ مگاوات (Mitsubishi) خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط بر اساس شرایط زیر واگذار نماید:

ماده ۱) موضوع مناقصه
تعمیر و راه اندازی دیزل ژنراتور ۲ مگاوات (Mitsubishi) مطابق با اسناد مناقصه و شرح کار.
تبصره: موارد مندرج در اسناد مناقصه تا ۲۵٪ قابل افزایش یا کاهش از سوی مناقصه گزار می باشد.

ماده ۲) شرایط پیمانکار
۱- داشتن شخصیت حقوقی
۲- دارا بودن سابقه کار مفید، معتبر و مشابه با موضوع مناقصه و شرح مختصر کار

ماده ۳) زمان و محل تحویل اسناد مناقصه: متقاضیان می توانند جهت اطلاع از شرایط مناقصه و دریافت اسناد با مراجعه به درگاه اینترنتی شرکت به نشانی: www.farabico.com اقدام نمایند.

ماده ۴) مهلت و محل تحویل پاکات: متقاضیان می بایست پاکت های «الف»، «ب» و «ج» را حداکثر تا ساعت ۱۴ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۰ در قبال دریافت رسید، تحویل اداره حراست دهند. در خصوص محتویات پاکات و نحوه تنظیم آنها در اسناد بصورت مفصل توضیح داده شده است.
تبصره: به تقاضاها و پیشنهادهای مغایر یا غیر منطبق با شرایط مناقصه، ناقص، مبهم، مشروط، مخدوش، فاقد و یا دارای کسری مبلغ چک/وجه التزام یا فاقد شرایط - که تشخیص این موارد با کمیسیون معاملات شرکت مناقصه گزار است - و همچنین به پیشنهادهایی که پس از موعد مقرر تسلیم گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ماده ۵) زمان و محل بازگشایی پاکتها: در جلسه کمیسیون معاملات و طبق برنامه زمان بندی دبیر کمیسیون، بدون حق حضور مناقصه گران محترم.

ماده ۶) سپرده شرکت در مناقصه: سپرده شرکت در مناقصه معادل ۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (دویست و ده میلیون ریال) بصورت ضمانت نامه بانکی با اعتبار سه ماهه و قابل تمدید و بدون قید و شرط صادره از بانکهای دولتی یا خصوصی به جز بانکهای در شرف ادغام و یا چک تضمین شده بانکی در وجه شرکت پتروشیمی فارابی می باشد.

ماده ۷) هزینه های جنبی: چاپ آگهی ها و هزینه های جنبی به عهده برنده ی مناقصه می باشد.

ماده ۸) ماهیت مناقصه از لحاظ حقوقی: پروسه مناقصه به هیچ عنوان ایجاب محسوب نمی شود و تا قبل از انجام تمامی مراحل ذکر شده در اسناد و آیین نامه معاملات شرکت پتروشیمی فارابی، هیچ تعهدی برای شرکت ایجاد نمی گردد و شرکت در رد و یا قبول هر کدام و یا کلیه پیشنهادات واصله بدون ارائه هیچگونه توضیحی مختار می باشد.

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت پتروشیمی فارابی