تقدیر وزیر ارشاد از انتشار سرمقاله مشترک «دفاع از آزادی»

دکتر صالحی وزیر ارشاد در توئیتر خود از انتشار سرمقاله مشترک رسانه ها با عنوان "دفاع از آزادی" تقدیر کرد. سید عباس صالحی نوشته است: سرمقاله مشترک برخی از روزنامه ها با عنوان "دفاع از آزادی"، پژواک در روزنامه های جهان یافت. رسانه های ایرانی با این ابتکار، مسئولیت اجتماعی خویش را در منافع ملی نشان دادند. رسانه ها همچنان مقتدر و با نفوذند".

در روز دوشنبه ۲۳ مهر ماه، روزنامه های همشهری، ایران، ایران‌دیلی، سازندگی، اطلاعات، بهار، تعادل و فرصت امروز سرمقاله مشترکی به دو زبان فارسی و انگلیسی با عنوان "دفاع از آزادی" منتشر کردند.

در این سرمقاله مشترک «همکاران آگاه و آزاداندیش خود در سراسر جهان» را مخاطب قرار دادند و ضمن انتقاد از دولت آمریکا برای خروج از برجام و تحریم دوباره ایران، از آنها خواستند «سکوت نکنند و حقیقت را... با صدای بلند فریاد بزنند.»

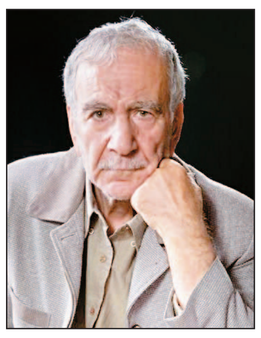
رسانه‌های بین‌المللی یک روز بعد از انتشار سرمقاله مشترک چندین روزنامه ایرانی با عنوان «دفاع از آزادی» خطاب به روزنامه‌نگاران جهان، به این موضوع پرداختند. رسانه‌های معتبر جهان چون نیویورک تایمز، فاکس‌نیوز، واشنگتن‌پست، آسوشیتدپرس، دیلی میل و ... نیز با بازنشر این بیانیه نسبت به آن واکنش نشان دادند.

در بخش‌هایی از این سرمقاله آمده است: ما روزنامه‌نگاران ایرانی، مستقل از همه دولت‌ها و به‌عنوان یک صنف روشنگر که با روزنامه‌نگاران جهان هویتی واحد و دغدغه‌هایی مشترک داریم، اینک در قرن بیست‌ویکم و در هنگامه‌ای که تمدن بشری به برداشت واحدی از کرامت انسانی در مفهوم «آزادی» رسیده است، شاهدیم که دولت ایالات متحده، درست برخلاف دیدگاه بنیانگذاران و اندیشه‌ورزان مفهوم دموکراسی و لیبرالیسم، از توماس جفرسون گرفته تا فرانسیسکو فوکویاما، آزادی انسان‌هایی را در سوی دیگر عالم تهدید و تحدید کرده است ...

ما به‌عنوان روزنامه‌نگارانی مستقل، از همه همکاران آزاداندیش خود درسراسر جهان- علی‌الخصوص روزنامه‌نگاران آزاداندیش جهان غرب- می‌خواهیم با شجاعت و جسارت و بدون تأثیرپذیری علی‌الاطلاق از دولت‌ها، در برابر خدشه‌دار کردن اصول آزادی انسانی، که حاصل مرارت‌های نوع بشر در طول هزاران سال است، سکوت نکنند.

کوتاه فرهنگی

فردا از سردیس غلامحسین ابراهیمی‌دینانی رونمایی می شود



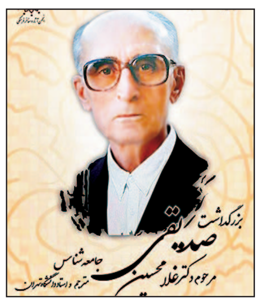
برنامه "مفاخر ماندگار" با تجلیل از سه چهره ماندگار از مشاهیر معاصر ایران برگزار می‌شود.

به گزارش هنرآنلاین، این برنامه با مشارکت ماهنامه چهره‌های ماندگار با سخنرانی غلامحسین ابراهیمی‌دینانی، اجرای کیوان ساکت، پخش فیلم "فلسفه با طعم شکلات" با موضوع زندگی و آثار ابراهیمی‌دینانی در فرانسه و رونمایی سردیس و تقدیر از او برگزار خواهدشد.

همچنین در این برنامه که جمعه ۲۷ مهرماه ساعت ۱۷ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود از دو چهره ماندگار اندیشه و هنر شکوه نوابی‌نژاد مادرمشاوره ایران و نصراله افجه‌ای استادخوشنویسی نیز تقدیر و تجلیل می‌شود.

فرهنگسرای ارسباران در بالاتر از پل سیدخندان خیابان جلفا واقع شده است.

بزرگداشت مرحوم غلامحسین صدیقی برگزار می‌شود



مراسم بزرگداشت مرحوم «غلامحسین صدیقی» جامعه‌شناس، مترجم و استاد دانشگاه تهران با حضور علما، استادان، فرهیختگان و دوستداران علم و دانش از سوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می‌شود.

این مراسم سه‌شنبه یکم آبان‌ماه ۹۷، از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در تالار اجتماعات شهید مطهری انجمن آثار و مفاخر فرهنگی واقع در خیابان ولی‌عصر(عج)، پل امیر بهادر، خیابان سرلشکر علی‌اکبر بشیری، شماره ۷۱ برگزار می‌شود.

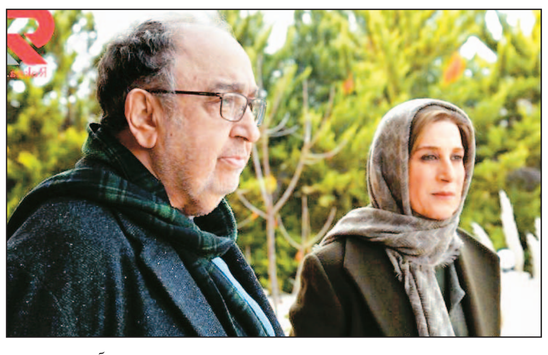
کارگاه فیلم‌سازی سینمای هنری در اصفهان برگزار می‌شود

در آخرین روز از برپایی «هفته فیلم‌های اروپایی» روز جمعه، ۲۷ مهرماه کارگاه فیلم‌سازی سینمای هنری در اصفهان برگزار می‌شود.

در آخرین روز برپایی «هفته فیلم‌های اروپایی» در هنروتجربه، کارگاه فیلم‌سازی هنری روز جمعه، ۲۷ مهر در پردیس سینما سیتی سنتر اصفهان برگزار می‌شود. در این روز از ساعت ۱۷ تا ۱۹ انیمیشن «زندگی من به عنوان یک کدو» به کارگردانی کلود باراس به روی پرده می‌رود و پس از آن از ساعت ۱۹ تا ۲۱ کارگاه فیلم‌سازی با حضور مجید برزگر، کارگردان و تهیه‌کننده و کاتارینا ووپیرمن طراح تولید فیلم برپا می‌شود.

«هفته فیلم اروپایی» با مشارکت گروه هنروتجربه و موسسه ملی فرهنگی اتحادیه اروپا از ۲۰ تا ۲۷ مهرماه همزمان در خانه هنرمندان ایران، پردیس گلستان شیراز، پردیس ستاره باران تبریز، پردیس سیتی سنتر اصفهان، تماشاخانه پارس کرمان، سینمای هنروتجربه بابل و پردیس هویزه مشهد درحال برگزاری است. طی این هفته فیلم پانزده فیلم از پانزده کشور اروپایی اتریش، بلغارستان، دانمارک، فنلاند، آلمان، یونان، مجارستان، ایتالیا، هلند، لهستان، سوئد، اسلونی، اسپانیا، سوئیس و انگلستان به نمایش درمی‌آید.

بهمن فرمان آرا نامزد جایزه بهترین بازیگری آسیا پاسیفیک



فهرست کامل نامزدهای دوازدهمین دوره جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک اعلام شد و سینمای ایران در چهار بخش شامل بهترین فیلم‌نامه، بازیگر مرد، فیلم بلند جوانان و موسیقی متن نامزد کسب جایزه است.

ایران امسال در میان نامزدهای امسال جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک در بخش بهترین فیلم بلند نماینده‌ای ندارد اما در بخش بهترین فیلم بلند جوانان این رویداد سینمایی فیلم «آوا» به کارگردانی صدف فروغی محصول مشترک ایران، قطر و کانادا نامزد کسب جایزه است. پیمان معادی برای نگارش فیلم‌نامه «بمب: یک داستان عاشقانه» در شاخه بهترین فیلم نامه جوایز آسیا پاسیفیک نامزد کسب جایزه است و «النی کاریندرو» آهنگساز مطرح یونانی نیز طبق اعلام پیشین برای ساخت موسیقی «بمب: یک داستان عاشقانه» نامزد جایزه بهترین موسیقی متن جوایز آسیاپاسیفیک ۲۰۱۸ است.در شاخه بهترین بازیگر مرد این جوایز سینمایی نام بهمن فرمان‌آرا برای نقش‌آفرینی در فیلم «حکایت دریا» به کارگردانی خودش دیده می‌شود.

مراسم دوازدهمین دوره جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک روز ۲۹ نوامبر (۸ آذر) در بریسبان استرالیا برگزار می شود .

«آلان» بهترین فیلم کوتاه جشنواره‌ای در آلمان شد

«آلان» جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره ابرس والده آلمان را دریافت کرد.

فیلم کوتاه «آلان» به کارگردانی مصطفی گندمکار جایزه بهترین فیلم کوتاه پانزدهمین دوره جشنواره Eberswalde آلمان را به دست آورد. فیلم کوتاه «آلان» از میان ۸۴۹ فیلم از ۷۱ کشور جهان انتخاب و در کنار ۳۸ فیلم از ۱۸ کشور دیگر از جمله آمریکا، اسپانیا، فرانسه، استرالیا و چین موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه شد.

پانزدهمین دوره جشنواره بین المللی Eberswalde از ۷ تا ۱۴ اکتبر مصادف با ۱۵ تا ۲۲ مهر ماه در شهر ابرس والده آلمان برگزار شد. این فیلم جوایز دیگری نیز از جشنواره‌های بین‌المللی دریافت کرده است. پخش بین‌المللی این فیلم برعهده مجید محمددوست و کمپانی کات آپ سوییس است.

مراسم بزرگداشت هفتمین روز درگذشت دکتر دبیر سیاقی

مراسم هفتمین روز درگذشت مرحوم دکتر سیدمحمد دبیر سیاقی ادیب، شاعر و استاد و فرهیخته، با حضور جمعی از دوستان ایشان ازجمله استاد دکتر شفیعی کدکنی در مؤسسه لغت‌نامه دهخدا برگزار شد.

دکتر علی درزی، رئیس موسسه لغت‌نامه دهخدا در سخنانی گفت: امیدوارم شیوه علمی کار مرحوم دبیر سیاقی و سلوک ایشان در زندگی و تحمل همه کاستی و تنگناهایی که ایشان را از کار فرهنگ‌نویسی دور نکرد، سرلوحه کار همه ما باشد.

وی تأکید کرد: من فراغ این استاد بزرگ را به خانواده ایشان و سایر دوستان و همکارانشان تسلیت گفته و از خداوند بزرگ برای آقای شکیبایی و برای آن مرحوم مرحمت و بخشش تقاضا می‌کنم.

دکتر غلامرضا ستوده، از دوستان مرحوم دکتر دبیرسیاقی هم گفت: از زندگی هر کس یک نکته را باید گرفت و آن این‌که اثر وجودی او چه بوده است.

این مجلس برپا شد، تا یادآور کوشش‌ها و فعالیت‌های آن مرحوم باشد، فعالیت‌هایی که او در طول عمر برکتش انجام داده است.

دکتر حسن انوری نیز در ادامه ضمن عرض تسلیت به خانواده مرحوم دبیر سیاقی و دیگر ادیبان و شاعران کشور، شعری را خواند و آن را به مرحوم دبیر سیاقی تقدیم کرد.

دکتر سید مهدی صدرالصدوری از دیگر دوستان مرحوم دبیرسیاقی دیگر سخنرانی بود که با ذکر این نکته که بسیاری از سخنوران و ادیبان پس از فوت ایشان از فضل و دانش آن مرحوم سخن گفته‌اند اظهار داشت: من در تمامی سال‌هایی که در خدمت ایشان بودم صبر، فرزانگی، دقت نظر و جوانمردی را در ایشان دیدم.

وی با ذکر خاطره‌ای از مرحوم دکتر دبیرسیاقی افزود: روزی خطاب به ایشان گفتم شما روزانه ۷ تا ۸ ساعت بدون وقفه در مؤسسه لغت‌نامه دهخدا کار می‌کنید و می‌دانم که همین ساعات را هم در خانه کار می‌کنید، خسته نمی‌شوید؟

ایشان پاسخ دادند که من عاشقم ؛ عاشق این قلم و کاغذ.

وی ادامه داد: مرحوم دبیرسیاقی به جز آموختن درس دانش، درس زندگی را هم به من آموختند.

ایشان دلبستگی خاصی به بزرگان علم و ادب داشتند و با بزرگانی همچون دکتر معین و دکتر شهیدی همکاری داشتند.

دکتر صدرالصدوری در ادامه تصریح کرد: چاپ لغت‌نامه دهخدا پس از فوت مرحوم دهخدا توسط این سه بزرگوار انجام شد. زمانی پس از فوت مرحوم شهیدی، تعدادی از کارمندان مؤسسه از ایشان تقاضا کردند که ریاست مؤسسه را به عهده بگیرد، اما مرحوم دبیر سیاقی قبول نکردند و گفتند: برخی از مردمان ما خوش استقبال و بد بدریه هستند؛ من به همین اندازه به انجام کار خودم راضی هستم.

دکتر میرهاشم محدث از دیگر دوستان و همکاران دبیر سیاقی هم در ادامه با طرح این سئوال که چند نفر را همانند ایشان می‌شناسید، گفت: همکاری بیش از ۵۵ سال در تألیف لغت‌نامه دهخدا، تصحیح و تألیف بیش از ۸۰ کتاب اساسی ادب ایران و نگارش صدها مقاله ادعای من را تأیید می‌کند که نمی‌توان کسی را همانند او یافت.

وی افزود: اوقات بلند ادب و متانت بود. او مانند تمامی ادیبان و بزرگانی که وابسته به حکومت‌ها نبودند ناملایمات و بی‌احترامی‌هایی متحمل شد، اما چون پرورش قرآنی داشت با بزرگواری از کنار آن‌ها می‌گذشت.

دکتر محدث ادامه داد: او هرگز از امکانات دولتی مؤسسه دهخدا استفاده نکرد و سالم زندگی کرد و فقط به اندک حقوق مؤسسه کفایت می‌کرد.

او ۷۰ سال با حکیم ابوالقاسم فردوسی زندگی کرد و همانند فردوسی نام او در تاریخ جاودانه می‌ماند.

مهندس مازیار دبیر سیاقی، فرزند مرحوم دبیر سیاقی در سخنانی گفت: دکتر دبیر سیاقی از مؤمنان راستین بود چون همواره در جهت ارتقای کشور و مسیر فارسی‌زبانان تا آخرین مرز توانایی قلم زد.

وی افزود: او تلاش زیادی کرد که با علمای داخل ایران و خارج از ایران آشنا شود و پشتکار زیادی داشت که عظمت تاریخ ایران را به دیگران نشان دهد تا ما امروز بتوانیم از دریای دانش آن عزیزان استفاده کنیم.

به گفته فرزند مرحوم دبیر سیاقی، جثه آن مرحوم کوچک اما استقامت او بزرگ و زیاد بود.

آویشن دبیر سیاقی، دختر مرحوم دبیر سیاقی هم در سخنانی گفت: درباره خصوصیات پدرم و دوستان و استادان سخن گفتند، هنوز باورم نمی‌شود که ایشان رفته‌اند.

وی افزود: از روز تولدم نسبت به من و فرزندان‌شان عشقی بزرگ داشت. به باور من ایشان در زمانه خودشان بسیار روشنفکر و آگاه بود.

گفتنی است مرحوم دبیر سیاقی از جمله ادیبان برجسته‌ای بودند که در طول عمر بابرکت خود بیش از ۱۰۰ جلد کتاب و مقالات متعدد در حوزه‌های زبان و ادبیات فارسی و تاریخ ایران به چاپ رساند.

تصحیح متون، تألیف لغتنامه، بازیرنویس متون ادبی به نظم و نثر فارسی و تحقیقات علمی از جمله کارهای ارزشمند مرحوم دبیر سیاقی بود.

جشنواره سلیمانیه عراق به کار خود پایان داد

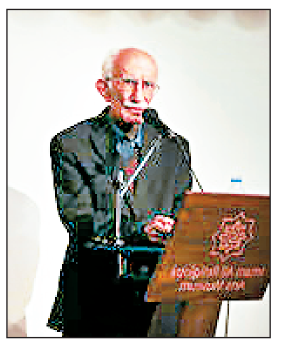
سومین دوره جشنواره بین‌المللی سلیمانیه عراق به کار خود پایان داد و جوایز بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین بازیگر و بهترین فیلم کوتاه بین ایرانی ها تقسیم شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، مجید مجیدی جایره بهترین کارگردانی سومین جشنواره بین المللی فیلم سلیمانیه عراق را برای فیلم «آن سوی ابرها »کسب کرد. «آن سوی ابرها» داستان برادری با بازی ایشان خاطر و خواهری با نقش‌آفرینی مالاویکا موهانان را روایت می‌کند که در منطقه زاغه‌نشین هند بزرگ شده‌اند.

در مراسم پایانی این مراسم که دیشب ۱۶ اکتبر (۲۴ مهرماه) برگزار شد، جوایز جشنواره میان برندگان تقسیم شد. بر این اساس «سه رخ» ساخته جعفر پناهی جایزه بهترین فیلم جشنواره را از آن خود کرد و نوید محمدزاده نیز برای بازی در فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» اثر وحید جلیلوند جایزه بهترین بازیگر را دریافت کرد. در بخش فیلم کوتاه نیز مرتضی شمس برای فیلم «تاول» جایزه بهترین فیلم این بخش را کسب کرد.

جشنواره بین المللی فیلم سلیمانیه در ۴ بخش فیلم بلند، فیلم کوتاه، مستند و انیمیشن از ۱۰ اکتبر (۱۸ مهرماه) به مدت یک هفته برگزار شد و سینمای ایران حضوری چشمگیر در آن داشت. از مهمانان ویژه جشنواره می توان به کیانوش عیاری، فاطمه معتمدآریا، حامد بهداد، کامبوزیا پرتوی، محمدرضا اصلانی، رضا کیانیان، هومن بهمنش و محمدمهدی عسگرپور اشاره کرد.

نکوداشت "استاد غلامحسین امیرخانی" برگزار می‌شود



معاونت فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهر تهران در هفته خوشنویسی مراسم نکوداشت "استاد غلامحسین امیرخانی" را برگزار می کند.

به گزارش هنرآنلاین، مراسم نکوداشت" استاد غلامحسین امیرخانی" یکشنبه ۲۹ مهرماه با حضور انجمن خوشنویسان در موزه خوشنویسی برگزار خواهد شد. لازم به ذکر است " استاد غلامحسین امیرخانی" در سال ۱۳۸۱ به عنوان چهره ماندگار انتخاب شده و در سال‌های ۱۳۷۸ و ۱۳۸۸ از روسای جمهور وقت نشان درجه یک فرهنگ و هنر دریافت کردند.

غلامحسین امیرخانی از هنرمندان و خوشنویسان معاصر ایران است. او از سال ۱۳۴۰ در اداره کل هنرهای زیبا در وزارت فرهنگ و هنر سابق (وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امروز) به سمت خطاط استخدام شد. از مشاغل دیگر او می‌توان به مدیریت و ریاست شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران، مدیریت فرهنگسرای ارسباران (هنر) و ریاست شورای عالی خانه هنرمندان ایران اشاره کرد.

امیرخانی در انجمن خوشنویسان ایران به کار تعلیم خط به خوشنویسان و استادان دیگر مشغول است. در خط نستعلیق شاگرد استادانی چون سیدحسین میرخانی و سیدحسن میرخانی بود. افزون بر آن وی از خط استادان قدیمی مانند میرعمادالحسنی، میرزای کلهر، عمادالکتاب، علی اکبر کاوه و چند تن دیگر مشق کرد.

امیرخانی در نستعلیق نویسی شیوه‌ای ویژه به خود را دارد که مورد اقبال بسیاری از استادان خوشنویسی است.

بسیاری از خوشنویسان صاحب نام معاصر از جمله کرمعلی شیرازی، علی اشرف صندوق آبادی، امیراحمد فلسفی شاگرد غلامحسین امیرخانی هستند و بیشتر خوشنویسان معاصر به‌طور مستقیم یا غیر مستقیم از خط او مشق کرده‌اند. غلامحسین امیرخانی ده‌ها نمایشگاه فردی و گروهی در داخل و خارج از کشور بر پا کرده‌است.

رؤسای ۲۰دانشگاه برتر روسیه به ایران می‌آیند

رئیس دانشگاه تهران از نشست مشترک دانشگاه‌های کشور با ۲۰ دانشگاه برتر روسیه در ایران طی آذر ماه امسال خبر داد و گفت: اگر مابه‌التفاوت ارز مورد نیاز برای برگزاری این نوع برنامه‌ها از سوی دولت تامین نشود، ارتباطات بین‌المللی دانشگاه‌ها با محدودیت مواجه خواهد شد.

دکتر محمود نیلی احمدآبادی در گفت‌وگو با ایسنا تصریح کرد: نشست مشترک دانشگاه‌های برتر ایران با حضور ۲۰ دانشگاه برتر و تراز اول کشور روسیه آذر ماه امسال در ایران برگزار می‌شود که بررسی راه‌های توسعه همکاری‌های مشترک، ارزیابی وضعیت فعالیت‌ها و ارتباطات دانشگاه‌های دو کشور و برنامه‌های آینده را در این نشست مرور خواهیم کرد.

دکتر نیلی گفت: دانشگاه تهران با ارائه برنامه‌های مشترک با دانشگاه‌های سطح بالای جهان یکی از دانشگاه‌های بین‌المللی محسوب می‌شود و بیشترین کمک به تولید دانش در ایران از سوی این دانشگاه است. به طوری که بیش از ۱۰درصد از مقالات منتشرشده ایران در مجلات علمی جهان به اعضای هیات علمی و دانشجویان این دانشگاه تعلق دارد.

وی با تصریح اینکه دانشگاه تهران مدت‌هاست با دانشگاه دولتی مسکو همکاری دارد، افزود: این دانشگاه در طراحی و اجرای رده‌بندی دانشگاه‌های برتر دنیا که دانشگاه مسکو مؤسس و مجری آن است، مشارکت داشته است.

رئیس دانشگاه تهران خاطر نشان کرد: این دانشگاه اکنون ۲۴تفاهم‌نامه همکاری با دانشگاه‌هایی مانند تیومن، حمل و نقل مسکو، دانشگاه دولتی مسکو، فدرال جنوبی، موسسه زبان‌شناسی مسکو، کازان، دانشگاه نفت و گاز گوبکی، لوباچفسکی، آلتای و موسسه روابط بین‌الملل مسکو دارد. همچنین، دانشگاه تهران، با تاسیس موسسه روسکی‌میر، فصل جدیدی در همکاری بین دو کشور گشوده است.

آموزش و پرورش:

سازمان سنجش برای حذف کنکور راه‌اندازی شد نه اجرای کنکور

رئیس مرکز سنجش وزارت آموزش و پرورش گفت: سازمان سنجش که برای حذف کنکور راه‌اندازی شد، امروز به مجری کنکور تبدیل شده است.

به گزارش مهر، عبدالرسول عمادی در دومین کارگاه آموزشی زیرنظام راهبری و مدیریت و پژوهش و ارزشیابی به سیر تحولی نظام آموزش عالی و اهداف راه‌اندازی سازمان سنجش و شکل‌گیری کنکور اشاره کرد و گفت: در دهه ۳۰و ۴۰توسعه آموزش و پرورش چشمگیرتر از توسعه آموزش عالی بوده است و زمان انحراف و آغاز چرخش به سمت آموزش‌های نظری هم در این دوره شکل گرفته است و هرچه جلوتر آمده، آموزش به سمت نظری حرکت کرده است و در دهه ۵۰عارضه کنکور شکل گرفته بود که در این زمان سازمانی به نام سازمان سنجش برای حذف کنکور شکل گرفت که متاسفانه به مرور زمان به عنوان برگزارکننده کنکور نقش اجرایی گرفت و این سوال مطرح می‌شود که چرا سازمان سنجش که برای حذف کنکور راه‌اندازی شده بود امروز به عنوان مجری کنکور عمل می‌کند؟

عمادی به قانون حذف کنکور در مجلس شورای اسلامی در سال ۸۶ اشاره کرد و افزود: قانون حذف کنکور مجددا در سال ۹۲در مجلس شورای اسلامی با ۳شیوه مطرح شد. شیوه اول سوابق تحصیلی (پذیرش دانشجو فقط بر مبنای سوابق تحصیلی)، شیوه دوم سوابق تحصیلی به علاوه نمرات آزمون عمومی کنکور و شیوه سوم سوابق تحصیلی به علاوه نمرات آزمون اختصاصی بود که در هر سه روش سوابق تحصیلی دیده می‌شود. طبق قانون پیش‌بینی شده که ۸۵درصد سهمیه و ظرفیت از رشته محل دانشگاه پر می‌شود و کنکور فقط برای ۱۵درصد انجام می‌شود.

کنفرانس "سیر تحولات خوشنویسی ایرانی در دوره قاجار" برگزار شد

به همت گالری خانه فرهنگ ایران در پاریس؛ نمایشگاه آثار برجسته خوشنویسان دوران قاجار برگزار شد.

به گزارش هنرآنلاین،نمایشگاه آثار برجسته خوشنویسان دوران قاجار همزمان با هفدهمین دوره هفته فرهنگ‌های خارجی پاریس، روز پنج شنبه مورخ ۲۷ سپتامبر ۲۰۱۸ در گالری خانه فرهنگ ایران در پاریس افتتاح شد.

در این راستا کنفرانس "سیر تحولات خوشنویسی ایرانی در دوره قاجار" از ساعت ۱۹ تا ۲۱ برگزار شده و خانم نوریا گارسیا مسیپ، آقای بهمن پناهی و آقای علیرضا کیاکاظمی به عنوان کارشناسان حوزه خوشنویسی ایرانی در این خصوص سخنرانی کردند.

خانم گارسیا مسیپ، از جمله خوشنویسان مسلمان و اسپانیایی الاصل که در کشورهایی مانند ترکیه، ایران، آمریکا، اسپانیا و مراکش در حوزه هنر خوشنویسی اسلامی به تحقیق و پژوهش پرداخته، به معرفی خصوصیات خطاطی در جهان اسلام و همچنین خوشنویسی ایرانی پرداخت. او به تفاوت میان مکاتب خوشنویسی ایرانیان با دیگر کشورهای اسلامی اشاره داشت و ویژگی‌های مکتب خوشنویسی عثمانی و شباهت هایش با ایرانیان را با ارائه تصاویری از آثار این دوره برای حاضران تشریح کرد. بهمن پناهی، خوشنویس و دانش آموخته رشته هنرهای تجسمی در دانشگاه پاریس هم در مورد سیر تحولات هنر خوشنویسی در دوران قاجار صحبت کرد. او در آغاز به ورود گفتمان مدرنیته در ایران، نهضت مشروطیت و مجموعه شرایط فرهنگی، اجتماعی و سیاسی دوران قاجار از جمله از دست دادن بخش‌های عظیمی از ایران در این دوران اشاره داشت. بنابر صحبت‌های این هنرمند، در این دوره تغییرات زیادی در هنرهای تزئینی ایرانی صورت گرفت و به

27 Septembre
17e édition
• Semaine des Cultures étrangères •
Conférence
parcours évolutif de la calligraphie persane à l'époque Qajar

نوعی شاهد ورود برخی ابزارآلات و همچنین تکنیک‌های هنری غربی در میان هنرمندان ایران بودیم. از سوی دیگر برخی هنرها به وسیله ترکیب و امتزاج با یکدیگر، شاخه‌های جدیدی را به وجود آوردند، به طور مثال می‌توان از هنر "نقاشیخط" که ترکیبی از خط و نقاشی است، نام برد. در این دوره، در هنر مینیاتور یا نگارگری ایرانی، تغییرات قابل توجهی را شاهد هستیم و معیارهای زیباشناسی ایرانی، دچار تغییر و تحول بسیار شگرفی می شود. جلوه های اجتماعی و سیاسی این تغییرات نیز از اهمیت بسزایی برخوردار است.

این مدرس خوشنویسی در ادامه به معرفی برخی از چهره‌های شاخص خوشنویسی عهد قاجار پرداخت و از ویژگی‌های آثار هر یک از آنها سخن گفت. میرزا رضا کلهر، میر حسین ترک، میرزا غلامرضا اصفهانی، عمادالکتاب سیفی قزوینی، اسماعیل جلایر، اسدالله شیرازی و... از این جمله هستند. همچنین تغییر سبک‌های مختلف خوشنویسی از ابتدا تا فانتزی‌نویسی کنونی، محورهای اصلی صحبت‌های او بود.

در ادامه علیرضا کیاکاظمی در تکمیل صحبت‌های بهمن پناهی با نشان دادن تصاویر مختلفی از آثار و نسخه‌های خطی به تفسیر چگونگی تغییر فضای هنر خوشنویسی از فضای کلاسیک به فضای فانتزی این هنر پرداخت.

تدوین و عرضه اسناد و پژوهش‌های پیرامون خلیج فارس در سازمان سمت

سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت) و دانشگاه خلیج فارس، برای انجام فعالیت‌های پژوهشی و تدوین کتاب، تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند.

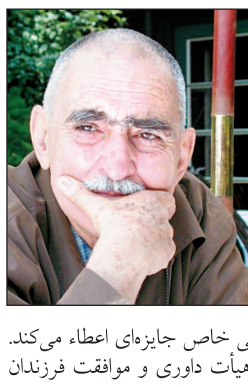
به گزارش ایسنا، در نشستی با حضور حجت‌الاسلام‌والمسلمین محمد ذبیحی، سرپرست سازمان «سمت» و دکترعبدالمجید مصلح، رئیس دانشگاه خلیج‌فارس، تفاهم‌نامه همکاری دوسویه در جهت انجام امور پژوهشی بر روی اسناد مرکز اسناد این دانشگاه و همچنین تهیه و تدوین کتاب‌های مورد نیاز دانشجویان دانشگاه خلیج فارس، به امضای طرفین رسید.

دکتر مصلح دراین نشست با ارائه توضیحاتی درباره دانشگاه خلیج فارس، خواستار همکاری سازمان «سمت» در زمینه انجام امور پژوهشی بر روی اسناد فهرست شده در مرکز اسناد دانشگاه خلیج فارس و انتشار آن در قالب مجموعه مقالات شد.

قربانعلی باقری‌بردی، مدیر کتابخانه مرکزی و رئیس مرکز اسناد دانشگاه خلیج فارس نیز تصریح کرد: پیشنهاد می‌شود اسناد موجود در مرکز اسناد دانشگاه، با یاری سازمان «سمت» در قالب سمینار، کنفرانس، طرح پژوهشی یا پایان‌نامه تحلیل شوند و مجموعه پژوهش‌های انجام شده برای عرضه داخلی و به ویژه بین‌المللی، در اختیار «سمت» قرار گیرد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی وزارت علوم، حمیدرضا خادمی (رئیس پژوهشکده «سمت»)، محمدرضا سعیدی(معاون نظارت علمی و فنی این سازمان)، مهدی زارع بهرام‌آبادی (مدیر پژوهشی «سمت»)و وحید محمودی (عضو پژوهشکده این سازمان)، از دیگر حاضران در جلسه بودند.

اهدای جایزه گنجینه پژوهشی ایرج افشار به تاخیر افتاد



با اعلام هیئت امنای جایزه گنجینه پژوهشی ایرج افشار، برگزاری مراسم پایانی چهارمین دوره این جایزه به تاخیر افتاده است و جزئیات برگزاری مراسم در آینده اعلام خواهد شد.

بیانیه «گنجینه پژوهشی ایرج افشار» در این زمینه به این شرح است: «چنانکه علاقه‌مندان آگاهی دارند، در ۱۶ مهر ماه، سالروز میلاد استاد افشار، گنجینهٔ پژوهشی استاد ایرج افشار، به بهترین پایان نامهٔ دکتری در زمینهٔ کتابداری(علم اطلاعات و دانش شناسی) به انتخاب هیئت داوران، در مراسمی خاص جایزه‌ای اعطاء می‌کند. از آنجا که امسال (۱۳۹۷ش) بنابر تصمیم هیأت داوری و موافقت فرزندان استاد، در نحوهٔ انتخاب و موضوع جایزه تغییراتی داده شده است، مراسم با تأخیر برگزار خواهد شد. جزئیات برگزاری مراسم در اطلاعیه بعدی به اطلاع مشتاقان خواهد رسید.» سومین دوره این جایزه در مهرماه ۹۶ برگزار شده بود و طی آن پایان‌نامه دکتری حمید کشاورز با عنوان طراحی و تبیین مدل ارزیابی باورپذیر اطلاعات وب به عنوان برگزیده نهایی انتخاب شده بود. هدف از اعطای جایزه گنجینه پژوهشی ایرج افشار، تداوم نیت‌های ایرج افشار در حفظ و گسترش علم و فرهنگ ایرانی عنوان شده است. «گنجینه پژوهشی ایرج افشار» که از سال ۱۳۷۸ به مرکز دائره‌المعارف اسلامی سپرده شده است، به اذعان متخصصان امر، از مجموعه‌های نادر پژوهشی در سطح جهانی است و کتابواره آن مشتمل بر فهرست مقاله‌ها، رساله‌ها، جزوه‌های کمیاب در سال ۱۳۹۵ از سوی دائره‌المعارف بزرگ اسلامی و موسسه خانه کتاب منتشر شده است.

تهیه دستورالعمل مبارزه با قاچاق کالاهای هنری

سرپرست اداره صادرات معاونت صنایع دستی از تهیه دستورالعمل مبارزه با قاچاق کالاهای صنایع دستی با بخش حقوقی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خبر داد.

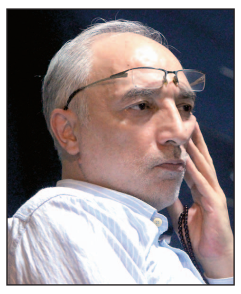
فرزاد اوجانی در گفت‌وگو با ایسنا اعلام کرد: این دستورالعمل به یگان حفاظت ابلاغ می‌شود، زیرا این نهاد از نظر قانون دستگاه کاشف است و می‌تواند محموله‌های قاچاق صنایع دستی و میراث فرهنگی را کشف و ضبط کند. چون رویه خاصی برای این یگان در صنایع دستی تنظیم نشده بود، ما زمان بیشتری برای آن گذاشتیم و دستورالعملی در این زمینه تنظیم کردیم که تایید نهایی شده و قرار است آقای مونسان، رییس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آن را به همه‌ی استان‌ها ابلاغ کند. او بیان کرد: قرار شده وظایف افرادی که برای شناسایی، کشف و ضبط محموله‌های قاچاق در حوزه صنایع دستی در این شورا قرار می‌گیرند، مشخص باشد و یگان حفاظت و اداره‌های کل تابع وظایف خود در این زمینه را بدانند.

سرپرست اداره صادرات صنایع دستی درباره اینکه بیشترین آمار قاچاق در حوزه صنایع دستی مربوط به کدام استان است، اظهار کرد: آمار دقیقی در این زمینه نداریم. از نظر ما کالایی که از مبادی رسمی کشور وارد نشود، فاکتور، برگ سبز و اظهارنامه مالیاتی نداشته باشد، کالای قاچاق محسوب می‌شود. طی دو مرحله کالاهای قاچاق صنایع دستی در استان گیلان کشف شده که این کالاها بیشتر مربوط به کالاهای برنجی و حصیر بوده که بعد از شناسایی و ضبط از سیستم توزیع خارج شدند. اوجانی گفت: پیش از این معاونت صنایع دستی به صورت منسجم در حوزه شناسایی کالاهای قاچاق اقدامی انجام نمی‌داد اما در دو سال گذشته با گشت‌های مشترک یگان حفاظت و اداره‌های تابع، کالاهای قاچاق شناسایی و اگر موردی هم بوده، ضبط شده است. او اعلام کرد: واحد آموزش با توجه به درخواست ما هماهنگی‌های لازم را با یگان حفاظت و استان‌ها انجام داده و قرار است کلاس‌های آموزشی برای شناسایی صنایع دستی گذاشته شود تا کسانی که در سطح شهر حضور پیدا می‌کنند، آگاهی داشته باشند و بتوانند این کالاها را شناسایی کنند. سرپرست اداره صادرات معاونت صنایع دستی با بیان اینکه برخی از استان‌ها مرزی هستند، گفت: برای مثال قاچاق رودوزی‌های سنتی از افغانستان و استان سیستان و بلوچستان وارد ایران می‌شود. این صنایع دستی کم‌حجم و سبک است و به راحتی می‌تواند بدون گمرک وارد شود و به فروش برسد به همین دلیل استان‌های مرزی در فاز اول برنامه کاری ما قرار دارند.

هاشور

اخلاق عمومی؛ اخلاق عُروجی

رضا بابایی



اخلاق دو گونه است: عمومی و عروجی. اخلاق عمومی، رفتارهایی است که همهٔ مردم از عهدهٔ آن برمی‌آیند؛ مانند وفا به عهد، راستگویی، پرهیز از ریا، مراعات حقوق دیگران، شفقت بر خلق، مروت، انصاف، گذشت و چشم‌پوشی از خطای دیگران. اخلاق عُروجی یا اخلاق معراج، اخلاقی است که برای عامهٔ مردم دشوار یا ناممکن است و گروهی اندک از انسان‌ها به آن آراسته‌اند؛ مانند بخشیدن همهٔ دارایی خود به نیازمندان یا تحمل رنج و مشقت طولانی و سخت برای آسایش دیگری یا مانند آنچه عطار نیشابوری در کتاب تذکره الاولیاء به شماری از عارفان نسبت می‌دهد. مثلا دربارهٔ بایزید بسطامی می‌گوید: «در همدان، کیسه‌ای آرد خرید و مقداری از آن را با خود به بسطام آورد. در بسطام، مورچه‌ای را در آن یافت. همان‌دم کیسه را بست و به همدان بازگشت تا مورچه را به خانه و خویشانش بازرساند.» این مقدار رقت قلب و جوانمردی و حیوان‌دوستی، برای اکثر مردم بی‌معنا است و اگر معنا هم داشته باشد، ناممکن است. اما عده‌ای معدود از مردمان، از همین راه‌ها به معراج می‌روند و به مراتب عالی معنویت دست پیدا می‌کنند.

اخلاق را به «انتزاعی» و «انضمامی» نیز تقسیم می‌کنند. اخلاق انتزاعی یا ذهنی، اخلاقی است که جای آن، ذهن یا قلب انسان است و در آنجا نشو و نما می‌کند و سر و کارش بیشتر با باورهای قلبی و احساسات روحی و عواطف درونی است؛ مانند دوستی اهل بیت(ع) و مسئلهٔ ولایت و یا بخش پایانی قصهٔ نیروانا در بودیزم. اما اخلاق انضمامی، یعنی آنچه واقعیت بیرونی و عینی می‌یابد. اخلاق انضمامی، در کوچه و بازار و خانه و محل کار آشکار می‌شود؛ همچون صداقت و انصاف و وظیفه‌شناسی و نوع‌دوستی است.

در جوامع بیمار، اخلاق عروجی و انتزاعی، بهانه‌ای مقدس برای فرار از اخلاق عمومی و انضمامی است. جامعهٔ سالم، جامعه‌ای است که بیشتر شهروندانش، اخلاق عمومی را مراعات می‌کنند؛ اگرچه در آن سخنی از اخلاقیات عروجی نباشد یا کمتر باشد. جامعه‌ای که پیوسته از مقامات عرشی و معراج‌های بی‌رقیب بزرگانش می‌گوید، اما خود ساده‌ترین رفتارهای اخلاقی را پاس نمی‌دارد، بیمار است؛ چنانکه ما شب‌ها دور هم می‌نشینیم و از اخلاص شگفت‌آور علی در جنگ خندق و جوانمردی شگفت‌انگیز پوریای ولی در گود زورخانه می‌گوییم، اما ممکن است فردای همان شب، در کوچه و خیابان، از کمترین گذشت و فداکاری در حق همدیگر دریغ کنیم. جامعه بدون اخلاق عمومی، شکنجه‌گاه است؛ اما بدون اخلاق عروجی و عرشی هم می‌تواند زیستگاهی سالم و معنوی برای انسان نوعی باشد. اخلاق عروجی اگر به اخلاق عمومی کمک نکند و مثلا عشق به پیشوایان دینی، تأثیری در رفتارهای سادهٔ روزمرهٔ انسان نداشته باشد، تهی از حقیقت و صداقت است. اخلاق عمومی، مانند «ورزش برای سلامت» است و اخلاق عروجی، مانند «ورزش قهرمانی» است. آنچه زندگی مردم به آن نیاز فوری و همیشگی دارد، نرمش صبحگاهی و ورزش روزانه است؛ نه مدال‌های طلا و نقره در مسابقات قهرمانی که در جای خود مهم و انگیزه‌ساز است. در کتاب‌های مقدس و متون روایی نیز بیشتر سخن از اخلاق عمومی است تا عروجی؛ مانند نهی از حق‌کشی(سورهٔ شعراء، آیهٔ ۱۸۳) و غیبت و دروغ و کم‌فروشی و کینه‌ورزی و ریاکاری و تهمت‌زنی و خودخواهی و بی‌انصافی.

سعدی در باب دوم گلستان(اخلاق درویشان) می‌گوید: «یاد دارم که در ایام طفولیت متعبد بودمی و شب‌خیز و مولع زهد و پرهیز. شبی در خدمت پدر – رحمه الله علیه – نشسته بودم و همه‌شب دیده بر هم نبسته و مصحف عزیز بر کنار گرفته و طایفه‌ای گرد ما خفته. پدر را گفتم از اینان یکی سر بر نمی‌دارد که دوگانه‌ای بگزارد. چنان خواب غفلت برده‌اند که گویی نخفته‌اند که مرده‌اند. گفت جان پدر! تو نیز اگر بخفتی به از آنکه در پوستین خلق افتی.»

کوتاه آموزشی

برخورد جدی با سوءاستفاده کنندگان از کتاب های درسی

سرپرست سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی با اشاره به معرفی کتاب های آموزشی استاندارد و همسو با اهداف تعلیم و تربیت به مدارس، از برخورد جدی با انتشاراتی‌هایی خبر داد که از کتب درسی سوءاستفاده می‌کنند و محتوای غیراستاندارد دارند.

حیدر تورانی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به شناسایی کتب آموزشی غیرمجاز و غیراستاندارد و برخورد با عاملان آن اظهار داشت: امسال وزیر آموزش و پرورش بخشنامه‌ای صادر و به مدارس ارسال کرد که طی آن برگزاری هرگونه آزمون و ورود کتب کمک درسی و کمک آموزشی به مدارس دوره ابتدایی ممنوع شد، البته بحث کتاب های آموزشی با کتاب های کمک درسی متفاوت است. کتاب‌های آموزشی دانسته‌های دانش‌آموزان را تقویت می‌کنند.

تورانی تاکید کرد: اگر یک انتشارات آموزشگاهی از کتب درسی ما سوءاستفاده و به عنوان مثال بخش‌هایی از آن را عینا کپی برداری کرده و تحت عنوان کمک درسی و حل‌المسائل و ... چاپ و به فروش برساند به شدت برخورد خواهیم کرد.

۳۰ درصد مدارس کشور تخریبی هستند

رئیس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور گفت: حدود ۷۰ درصد مدارس کشور مقاوم و ۳۰ درصد آن‌ها تخریبی و فرسوده هستند که باید برای اصلاح آن‌ها اقدام کنیم.

به گزارش ایسنا، مهرالله رخشانی‌مهراظهار کرد: توسعه در کشور از طریق آموزش و میزان مشارکت دانش آموزان و مدارس در جامعه اتفاق می‌افتد و اگر به فکر رشد و پیشرفت هستیم باید به این مسائل توجه کنیم.

وی افزود: معماری کلاس‌های درس نقش مهمی در میزان یادگیری دانش‌آموزان ایفا می‌کند، از این رو در زمان احداث فضاهای آموزشی باید این نکات را مد نظر داشته باشیم.

رخشانی‌مهر میانگین سرانه فضای آموزشی در کشور را ۵٫۲ مترمربع عنوان کرد و گفت: ۱۱ استان کشور زیر این میانگین قرار دارند که باید تلاش شود میزان سرانه فضای آموزشی در آن‌ها افزایش پیدا کند.

زمان انتقال و میهمانی دانشجویان علوم پزشکی اعلام شد

جدول زمان بندی فعال شدن سامانه انتقال و میهمانی دانشگاه های علوم پزشکی برای نیمسال دوم ۹۷-۹۸ اعلام شد.

به گزارش مهر به نقل از وزارت بهداشت، دکتر خیرالله غلامی – سرپرست مرکز خدمات آموزشی وزارت بهداشت با اعلام این خبر گفت: سامانه انتقال و میهمانی دانشگاه های علوم پزشکی کشور از ۲۰آبان فعال می شود .

وی افزود: سامانه انتقال و میهمانی دانشجویان (به جز دانشجویان کارشناسی ارشد و دکتری تخصصی(PhD) و دستیاری) دانشگاه‌های علوم پزشکی برای نیمسال دوم ۹۸- ۹۷بر اساس جدول زمان بندی که به دانشگاه ها ابلاغ شده است، فعال می شود.

غلامی یادآور شد: ثبت درخواست، رسیدگی و پاسخگویی به تقاضاهای انتقال و میهمانی دانشجویان بر اساس بازه های زمانی مندرج در جدول است.

سرپرست مرکز خدمات آموزشی وزارت بهداشت تاکید کرد: نقل و انتقال دانشجویان باید فقط از طریق سامانه مذکوراقدام و پیگیری شود و استفاده از سایت یا سامانه دانشگاه دراین خصوص ممنوع است. وی خاطرنشان کرد: همچنین دانشگاه ها و دانشکده های علوم پزشکی که در نیمسال دوم ۹۸-۹۷پذیرش دانشجوی انتقالی یا میهمانی ندارند باید اطلاع رسانی لازم را در این خصوص به انجام رسانند.

۹۰درصد از فارغ التحصیلان مقطع دکتری شاغل هستند

وزیر علوم گفت: حدود ۵۰درصد از فارغ‌التحصیلان مقطع کارشناسی شاغل هستند و در مقطع کارشناسی ارشد این عدد به ۷۰و در مقطع دکتری این عدد به ۹۰بالغ شده است.

به گزارش مهر، جلسه ۱۱۰ستاد راهبری اجرای نقشه جامع علمی کشور، به ریاست محمدرضا مخبر دزفولی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، در محل دبیرخانه این شورا برگزار شد.

در ابتدای این جلسه منصور غلامی، گفت: با توجه به وضعیت اقتصادی کشور و تحریم های اعمال شده علیه کشورمان، عزم و اراده خوبی برای تحول در اقتصاد کشور مشاهده می شود.

وی افزود: در جلسه اخیر شورای عتف، روند اجرای طرح های بزرگ ملی مورد بررسی قرار گرفت و تصمیمات خوبی گرفته شد. وزیر علوم، تحقیقات و فناوری ادامه داد: قطعاً با توجه به تدوین بودجه سال آینده در دولت حمایت های اعتباری خوبی از این روند صورت خواهد گرفت.

غلامی گفت: در زمینه علم و فناوری هماهنگی خوبی در میان دستگاه‌های مسئول وجود دارد. وی افزود: حدود ۵۰درصد از فارغ‌التحصیلان در مقطع کارشناسی ،۷۰ درصد در مقطع کارشناسی ارشد و ۹۰درصد در مقطع دکتری شاغل هستند.