یادداشت

یادی از استاد دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی

پیرِ زرین قلمِ تاریخ

علی‌اصغر مظهری کرمانی

متاسفانه در شماره دیروزبه دلیل رخ دادن مشکل فنی صرفاً فراز کوتاهی از مقاله آقای علی اصغر مظهری کرمانی به چاپ رسید ، ضمن پوزش ازایشان و خوانندگان گرامی در شماره امروز متن کامل آن را می خوانید.

تو شرف و فخر خویش و شهر و دیاری
گر دگران را شرف به شهر و دیار است

***

یاد آن شب که صبا بر سر ما گل می‌ریخت
بر سر ما ز در و بام و هوا گل می‌ریخت
خاطرت هست که آن شب همه شب تا دم صبح
گل جدا، شاخه جدا، باد جدا گل می‌ریخت

چند سال از پرواز روحانی شادروان دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی نویسنده، شاعر، مورخ و محقق و استاد تاریخ دانشگاه تهران می گذرد و با فرارسیدن نوروز باستانی و وزیدن باد بهار یاد و خاطره او که عاشق زیبایی و شیفته گل و دشت و صحرا بود، و در آغاز بهاران به کوی و سوی دوست پرکشید، تجدید می شود. دوستداران بی شمارش به یاد آن مرد استثنایی و بیش از شصت اثر به راستی خواندنی و به یادماندنی او می افتند و یاد و خاطره اش را گرامی می دارند. بدیهی است چون صحبت از شصت و دو اثر می شود نباید از نظر دور داشت که اگر چاپ های متعدد آثار او به حساب آیند که گاه بعضی از آنها به بیست چاپ رسیده و هر بار پربارتر و کامل تر شده، خود کتابخانه ای می شود.

به یاد می آورم باستانی پاریزی دبیر ادبیات دبیرستان های کرمان بود که ناگاه با انتشار غزل شاهکارش یاد آن شب، که در برنامه ویژه درگذشت شادروان استاد ابوالحسن صبا[1] در آذر ماه سال ۱۳۳۶خورشیدی از برنامه گل های رادیو ایران پخش شد، یک شبه شهره خاص و عام شد.[2] این به آن معنا نیست که باستانی پاریزی پیش از آن شناخته شده نبود که او در دوره دانشجویی هم موقعیت ویژه‌ای داشت و به کارهای مطبوعاتی و ترجمه اخبار از زبان عربی اشتغال داشت. باستانی پاریزی سال ۱۳۳۶در حالی که رئیس دبیرستان دخترانه بهمنیار کرمان بود، روزنامه ای به نام هفتواد را منتشر کرد که آن زمان نشریه ای معتبر در میان مطبوعات ایران زمین به شمار می رفت. کتاب پیغمبر دزدان، نشریه فرهنگ و راهنمای آثار تاریخی کرمان از دیگر آثار او است که تا آن زمان منتشر شده بود. وقتی برای ادامه تحصیل به تهران رفت و با اخذ درجه دکترا به دانشگاه راه یافت و به استادی تاریخ دانشگاه تهران رسید، مایه سرافرازی همه مردم دیار کریمان شد و به همت شاگردان و دوستدارانش سند افتخاری معنوی را مردم هوشمند و دوستداران بیشمارش با صفای دل امضا کردند تا استاد آن را به پیشگاه پدر بزرگوارش مرحوم حاج آخوند پاریزی نخستین معلم خردمند خود تقدیم کند. استاد باستانی پاریزی فرزند کویر بود و ریشه در دامن کوهپایه پاریز داشت که اغلب از دشت های وسیع و فضای دلپذیر کوهستان کرمان سخن می گفت. او از آسمان زیبا و پر ستاره اش با شوق و ذوقی یاد می کرد که گویی ستارگان بی شمار در دل شب آن قدر به زمین نزدیک شده بودند که دلش می خواست دست ببرد و چندتایی را بگیرد و به زمین بیاورد. استاد برخاسته از میان مردم روستای پاریز یعنی نگین سبز پنجه ی کویر بود و به آنجا که هستی یافت افتخار می کرد و تا آخرین روز حیات پر افتخارش از روستا و شهر و دیار و استان مورد علاقه اش کرمان زمین دمی فارغ نماند و آن همه قدر و ارج را در دنیا به نام خودش و به یاد منطقه کرمان و به زعم صاحب این قلم با عنوان افتخار آمیز «پیر زرین قلم تاریخ» ثبت معنوی دفتر دل های مردم ایران کرد.

استاد بزرگوارمان مانند اغلب افرادی که به شهر و دیارشان افتخار می کنند و نام شهر و دیارشان را یدک می کشند، نام زادگاهش پاریز را به عنوان خودش افزود و ترکیب زیبا و به یاد ماندنی محمد ابراهیم باستانی پاریزی را در دنیای علم و ادب و دانش و کتاب به ویژه عرصه ی تاریخ به اوج رساند و جاودانه و ابدی ساخت و دمی از یاد کرمان زمین در زندگی علمی و تحقیقاتی خود غافل نبود و به فرموده خودش در مجمعی حاضر نمی شد و سخن نمی گفت مگر کرمان به صورتی مطرح باشد.[3]

بجاست با سربلندی اعلام کنیم استاد نام آور یا «پیر زرین قلم تاریخ» در هفتاد سال آخر عمرش به راستی باعث فخر همه ما بود و چون دکتر ابراهیم باستانی پاریزی معلم تاریخ شد، مایه سربلندی و افتخار مردم کرمان و همه ایرانی‌ها گردید. استاد که تنها افتخارش عنوان معلمی تاریخ دانشگاه تهران بود، شاعر و نویسنده ای توانا و با ذوق و مورخ و محققی نامی هم به شمار می رفت و با افتخار می توان گفت یک فرهنگی به معنای واقعی کلمه بود. دبستان را در پاریز زیر نظر پدر دانشمند و با ذوق خودش و در محضر دوستان دانشمندی که از کرمان و تهران به دیدن حاج آخوند به پاریز می رفتند، به پایان رساند. دوره اول دبیرستان را در زمان جنگ و قحطی با مختصر نان و کشک و پنیری که از پاریز رسید، در سیرجان تمام کرد و پس از یکی دو سال ترک تحصیل وارد دانشسرای مقدماتی کرمان شد. طی دو سال دوره دانشسرا ایامی که دوستان و همکلاسانش سرگرم ورزش و تفریح بودند، باستانی پاریزی به تنظیم نامه های شیخ محمدحسن زیدآبادی معروف به پیغمبر دزدان یا نبی السارقین اشتغال داشت و آن نخستین اثرش را در چاپخانه گلبهار کرمان به چاپ سپرده بر حروف چینی و صفحه بندی آن نظارت می کرد و کارگران چاپخانه که آثار نبی السارقین را حروف چینی می کردند او را فرزند پیغمبر دزدان می دانستند.[4]

باستانی بعد از دانشسرای مقدماتی چون شاگردی برجسته بود برای گذراندن ششم ادبی به تهران رفت و با اخذ دیپلم راهی دانشگاه تهران شد و رشته تاریخ را برگزید و بعد از اخذ لیسانس به کرمان آمد. ابتدا دبیر دبیرستان ها بود که نگارنده،آن ایام افتخار شاگردی استاد را داشتم و بسیاری از او آموختم که معلمی واقعی و علاقمند و راهنمایی دلسوز بود. بعد از مدتی مدیر دبیرستان دخترانه شد و با بانو حبیبه حائری بانوئی فرهنگی از یک خانواده نجیب و نامی کرمان ازدواج کرد. در آن ایام چند شماره روزنامه ای به راستی کم نظیر ـ در تاریخ مطبوعات کرمان و ایران ـ را به نام هفتواد انتشار داد که همین انتخاب نام هفتواد و نگاهی به مطالب ان نمودار عشق و علاقه استاد به تاریخ کرمان است. در انجمن ادبی خواجوی کرمانی نیز جلوه ای خاص داشت و هرچند اغلب ساکت بود گاه با رباعی های دلنشین و اغلب طنز ادبی به انجمن صفایی می بخشید.[5]

او بعد از قبولی در دوره دکترای تاریخ دانشگاه به تهران بازگشت و ضمن تحصیل به کار مورد علاقه اش پرداخت که مدیریت مجله داخلی دانشکده ادبیات بود و تا سال ۱۳۸۷که استاد تمام وقت دانشگاه تهران شد، ادامه داشت. استاد با استفاده از فرصت، کار مورد علاقه اش را که نویسندگی بود و در پاریز با انتشار نشریه ای با تیراژ سه نسخه آغاز کرده بود، در همه زمینه ها از سرودن شعر و نگارش مقاله و در اصل با تصحیح و حاشیه نویسی کتب فراموش شده تاریخی ـ که اغلب نوشته های حاشیه کتاب ها افزون بر متن بود ـ آغاز کرد. استاد در زمینه های مختلف طبع آزمایی می کرد و الحق همه جا سرافراز بود چه با نوشتن مقاله یا ایراد سخنرانی و کنفرانس و چه شعر و شاعری که شعارش کم گوی و گزیده گوی بود، تا آنجا که از طنز خاص هم در همکاری با نشریه های انتقادی و فکاهی معروفی نظیر توفیق و گل آقا غافل نمی ماند.[6]

شاهکار اصلی و اساسی استاد باستانی آن بود که برای نخستین بار کتاب‌های تاریخ را که اغلب در کتابخانه ها خاک می خوردند بیرون کشید و با حاشیه نویسی های بیش از متن آن هم با کلامی شیوا و نثری زیبا و فاخر به میان مردم برد و بسیار کسان را با تاریخ آشنا کرد و آنها را هم که به خاطر مشکل بودن متن ها و دلایل دیگر از کتب تاریخ روی گردان بودند، با تاریخ آشتی داد. به خصوص نسل جوان آن ایام نظیر نویسنده این مطلب که تاریخ شهر و دیارمان را هم نمی دانستیم و کتاب های درسی تاریخ را تنها برای گرفتن نمره قبولی حفظ می کردیم، به کتاب های تاریخی، به شرط آن که نوشته دکتر باستانی پاریزی یا با تصحیح و تحشیه بیش از متن استاد باشد، علاقمند کرد. از جمله نویسنده هم شیفته تاریخ شدم و هم دلبسته به آثار استاد باستانی که اغلب کتاب های او را هنوز هم در ایران دارم و در طول سه دهه غربت نشینی بخشی از کتابخانه کوچک مرا آثار استاد باستانی پاریزی تشکیل می دهد و هربار به وطن می روم هنگام بازگشت نیمی از بار سفرم کتاب و به ویژه آثار استاد است. دوستانی هم که به ایران می روند چاپ تازه آثار او را برایم به ارمغان می آورند.

استاد باستانی به خاطر علاقه ویژه اش به کرمان با اتکاء به نفس و اطمینانی که به علم و دانش خود داشت در سال های نخست به کاری بس بزرگ دست زد که تصحیح و حاشیه نویسی تاریخ کرمان یا سالاریه تالیف احمدعلی خان وزیری بود که مقدمه و حاشیه های بیش از متن استاد به تدریج اضافه شد. نگارنده چاپ های اول، سوم و پنجم آن را که در چاپ اخیر بیش از هزار صفحه شده در اختیار دارم که به راستی فقط مقدمه چاپ پنجم تاریخ کرمان به تنهایی دویست و چهل صفحه مطلب تحقیقی و خواندنی دارد که می تواند کتابی مستقل و خواندنی باشد.به راستی کیست که دانشجو یا دانش آموخته تاریخ باشد و سیری در ده ها جلد کتاب های پربار استاد نامدار تاریخ دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی نکرده باشد. کدام دانشجوی اهل تحقیق را می‌توان سراغ گرفت که برای نوشتن مقاله یا کتابی در زمینه مسائل تاریخی یا در ارتباط با تاریخ ایران به ویژه جنوب شرقی ایران که به قول استاد مملکت کرمان و بلوچستان نامیده می شد، بی نیاز از مراجعه به یک یا چند کتاب از آثار پیر زرین قلم تاریخ باشد؟ منطقه ای که باز هم به باور استاد هر خشت از خشت های دهات، روستاها و شهرهای آن خودش یک تاریخ گویاست. سرزمینی که برابر با خاک کشور انگلستان یا نصف سرزمین فرانسه است و منطقه چاه بهارش با مساحت کشور بلژیک برابر است.[7]

بقیه در صفحه ۱۴

سومین «عیدانه کتاب» از استان‌ها آغاز شد

طرح «عیدانه کتاب» با شعار «کتاب عیدی دهیم» از ۲۲ اسفند در کتابفروشی‌های عضو طرح در سراسر کشور به جز استان تهران آغاز به کار کرد.

به گزارش روابط عمومی موسسه خانه کتاب، با گذشت شش روز از آغاز ثبت نام کتابفروشی‌ها در سومین عیدانه کتاب، تاکنون ۶۶۱ کتابفروشی از سراسر کشور در این طرح ثبت نام کردند که از این تعداد ۵۰۹کتابفروشی از مراکز استان‌ها و مابقی از شهرستان‌ها هستند.

طرح «عیدانه کتاب» در تهران از ۲۵اسفند ماه آغاز و تا ۱۲فروردین ماه سال ۱۳۹۷ادامه خواهد داشت.

در این طرح، سقف مجاز خرید برای هر خریدار ۱۰۰هزار تومان است و خریدار می‌تواند در چند نوبت و از چند کتابفروشی، کتاب‌های عمومی و کودک و نوجوان را با ۲۰درصد تخفیف از کتابفروشی‌های عضو طرح خریداری کند.

ثبت نام کتابفروشی‌ها در سومین دوره طرح «عیدانه کتاب» از (۱۶اسفند) آغاز شده است و کتابفروشان سراسر کشور می‌توانند برای ثبت‌نام در این طرح به سایت www.ketabnet.ir مراجعه کنند.

فروش ۲۰ هزار نسخه‌ای در نخستین روز عیدانه کتاب

مطابق با آمارهای به دست آمده از سایت خانه کتاب، در نخستین روز از سومین طرح عیدانه کتاب ۱۹ هزار و ۹۰۲ نسخه کتاب به فروش رفته است.

به گزارش ایبنا، سومین طرح حمایتی عیدانه کتاب، سه‌شنبه ۲۲ اسفند در ۶۴۱ کتابفروشی کار خود را آغاز کرد. این طرح با رویکرد حمایت بیشتر از کتابفروشی‌های سایر استان‌ها و شهرستان‌ها، دو روز زودتر از استان تهران در استان‌های دیگر آغاز به کار کرده و ۱۱۱ کتابفروش عضو تهرانی، از روز ۲۵ اسفند به این طرح خواهند پیوست.

مطابق با اطلاعاتی که در آمارهای خانه کتاب مشاهده می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت www.ketabnet.irبه صورت لحظه به لحظه شاهد روند افزایشی آمارها باشند، ۶۴۱ کتاب‌فروشی در نخستین روز طرح توانسته‌اند ۱۹ هزار و ۹۰۲ نسخه کتاب را با مبلغ چهار میلیارد و ۵۴۲ میلیون و ۵۰۴ هزار و ۴۰۱ ریال به فروش برسانند.

استقرار کامل نظام آموزشی جدید در مهر ۹۷

معاون توسعه منابع و پشتیبانی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی گفت: نظام آموزشی ۶-۳-۳ که از سال تحصیلی ۹۱ – ۹۰ آغاز شده ، سال تحصیلی آینده با ورود دانش آموزان به پایه دوازدهم بطور کامل در سطح کشور مستقر می شود.

به گزارش خبرنگار ما، سید حسین طلایی زواره گفت: با توجه به اینکه بر اساس الزام شورای عالی آموزش و پرورش، سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی باید در هر سال محتوای آموزشی دو پایه تحصیلی را تدوین می کرد و با وجود محدودیت زمان، توانستیم کتاب های درسی را ابتدای مهرماه هر سال و به موقع به دست دانش آموزان برسانیم.

معاون توسعه منابع و پشتیبانی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی ادامه داد: همگام با تولید محتواهای آموزشی، سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی موفق به برگزاری و پشتیبانی جشنواره رشد و شبکه ملی مدارس شد.

اعلام اسامی فیلم‌های بخش مروری بر سینمای ایتالیا

هفت فیلم سینمایی در بخش «مروری بر سینمای ایتالیا» در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش در می‌آید.

به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، هفت فیلم از سینمای ایتالیا برای نمایش در بخش «مروری بر سینمای ایتالیا» انتخاب شده است که همگی آنها محصول سال ۲۰۱۷ هستند.

از مجموع این هفت اثر یک فیلم در بخش مسابقه، دو فیلم در بخش فانوس خیال، یک فیلم در بخش نمایش ویژه و بقیه فیلم‌ها در بخش مرور آثار اکران خواهند شد. فیلم‌های حاضر در این بخش عبارتند از «تیتو کوچولو و موجودات فضایی» ساخته پائولا لیویا راندی، «جبر لاپلاسی» ساخته جیوردانو جیولیوی، «قانون این است» ساخته سالواتوره فیکارا و پیکونه، «چامبرا» ساخته جوناس کارپینیانو، «نظم امور» ساخته آندره آ سگره، «جایی که سایه‌ها فرو می‌افتد» ساخته ولنتینا پدچینی و «تعادل» به کارگردانی وینچنزو مارا. این بخش از ماه‌ها پیش برنامه‌ریزی شده و با همکاری وزارت فرهنگ ایتالیا و سفارت این کشور در ایران برگزار می‌شود. میهمانان ویژه‌ای از ایتالیا برای حضور در جشنواره، برگزاری ورکشاپ در دانشگاه‌ها و برگزاری شب ایتالیا در ایران حضور خواهند یافت.

سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۹تا ۲۷آوریل ۲۰۱۸ (۳۰فروردین تا ۷اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

بررسی و تحلیل زیبایی‌شناسی در شهر کتاب

شهر کتاب
نشست هفتگی شهرکتاب
سه‌شنبه‌ها، مرکز فرهنگی شهرکتاب
BOOK CITY
عبدالله سالاروند
حسن بلخاری
اسماعیل بنی‌اردلان

به تازگی مجموعه‌ی سه‌جلدی «زیباشناسی و معماری»، «زیباشناسی و فیلم» و «زیباشناسی و نقاشی» به همت عبدالله سالاروند و کوشش انتشارات نقش جهان منتشر و راهی بازار نشر شده است؛ دو جلد دیگر آن که به ادبیات و موسیقی اختصاص دارد، هنوز از سوی ناشر اصلی منتشر نشده است. واپسین نشست هفتگی شهرکتاب در سال جاری، سه‌شنبه پانزدهم اسفندماه برگزار شد و به نقد و بررسی مجموعه یادشده اختصاص داشت. در این نشست، مترجم، دکتر حسن بلخاری و دکتر اسماعیل بنی‌اردلان حضور داشتند.

سالاروند در ابتدا به شرح مولفه‌های مجموعه‌ی محل نقد و چرایی گزینش آن‌ها برای ترجمه پرداخت و در این‌باره اظهار داشت: کتاب زیباشناسی و فیلم ما را با سیر تحول نظریه‌های موجود در حوزه زیبایی‌شناسی فیلم آشنا می‌کند؛ در آن، نظریه‌های موجود در حوزه یادشده به سه دوره کلان دسته‌بندی شده است. می‌دانیم که هنر فیلم، هنری مدرن است؛ این هنر در ابتدا با این چالش رویارو بود که اصلا هنر است یا خیر. منتقدان با تاکید بر شالوده فنی آن تاکید داشتند که فیلم اصلا نمی‌تواند هنر باشد؛ چرا که خلاقیت ذهنی هنرمند در آن نقشی آن چنانی ندارد؛ فرآیند گروهی در ساخت فیلم نیز دلیلی مضاعف به شمار می‌آمد. وی ادامه داد: در اواسط دهه‌ی هشتاد تحولی دیگر در دنیای نظریه‌پردازی درباره‌ی فیلم صورت یافت که تحول شناختی نام دارد؛ این نظریه به چگونگی رویارویی تماشاگر با فیلم می‌پردازد. مباحث متعدد دیگری چون هم‌ذات‌پنداری، پارادوکس وحشت و پارادوکس داستان نیز مطرح شد. این سه دوره‌ی کلان در فصل‌های هفتگانه‌ی این کتاب، با زبانی رسا و بسنده تشریح شده است؛ در پی مطالعه‌ی این اثر خواننده ابعاد جهان‌نظری فیلم را درمی‌یابد و می‌تواند ضمن مقایسه‌ی آن با سینمای امروز ایران مطالبی مفید را دریابد.

بلخاری، در ابتدا خاستگاه واژه‌ی زیبایی‌شناسی در حوزه‌ی نظریه‌های هنری را تشریح کرد؛ وی اظهار داشت: معمولا در این حوزه، اصطلاح فلسفه‌ی هنر و زیبایی‌شناسی در کنار هم به کار برده می‌شود؛ البته در فرهنگ ما این دو واژه اغلب مترادف در نظر آورده می‌شوند. اما این گونه نیست؛ باید بدانیم فلسفه‌ی هنر در حقیقت متکفل تبیین نظری آفرینش اثر است؛ یعنی بیش‌تر به حوزه‌ی فاعل (هنرمند) مربوط است؛ اما حوزه‌ی زیبایی‌شناسی، حوزه‌ی درک و لذت‌بردن از اثر هنری است (این به حوزه‌ی ناظر مربوط است)؛ گرچه در حوزه‌ی نظری زیبایی‌شناسی هندی‌ها، مساله‌ی لذت یا ذوق هنری، هنرمند و ناظر باید در جایی به یکدیگر برسند؛ جز این امکان درک باطن اثر هنری برای ناظر میسر نمی‌شود. لذت‌بردن از اثر هنری، نقطه‌ی وصل هنرمند و ناظر است؛ در هر دو باید تجربه‌ی زیبایی‌شناسی رخ دهد. این مهم‌ترین تفاوت کلاسیک میان فلسفه‌ی هنر و زیبایی‌شناسی است.

بنی اردلان ابتدا به وضعیت نامطلوب ترجمه و رویکردهای آکادمیک در حوزه‌های مختلف زیبایی‌شناسی و هنر اشاره کرد و از آن‌پس تصریح داشت: این سه کتاب محاسن بسیاری دارند؛ اولین آن‌ها این است که نویسندگان بر آن‌چه می‌گویند کاملا واقفند و تسلط دارند. این امر سبب شده است، نویسندگان آغاز و پایان مطلوبی را بر بحث تعریف کنند؛ از این‌روی مخاطب هم به خوبی مطلب را درمی‌یابد. یافتن این‌دست آثار و ترجمه‌ی آن‌ها نیز بسیار مهم است؛ این‌که کدام اثر را برمی‌گزینیم و کدام نیاز ما را مرتفع می‌کند، مساله‌ای بسیار حائز اهمیت است. مشکل دیگر عدم احاطه‌ی مترجم به بحث است؛ مباحث زیبایی‌شناسی در تمام رشته‌های هنری با فلسفه آمیخته است؛ مترجم تسلط کافی بر این حوزه ندارد، خود درک دقیقی از موضوع نمی‌یابد و سرآخر اثری فهم‌ناپذیر پیش روی مخاطب می‌گذارد.

وی افزود: نویسندگان این سه اثر، به موضوع بحث خود احاطه‌ی بسیار دارند؛ البته ممکن است بخشی از نگاه‌های کانتی و نوکانتی موجود در آن‌ها به زعم من چندان مطلوب نباشند، اما نظرگاه‌ها غالبا درستند. ترجمه نیز فهم‌پذیر و روان است؛ چراکه مترجم با فلسفه آشناست؛ البته برخی واژگان ممکن است محل بحث باشند؛ اما از این حیث نیز مخاطب با اثری نادرست رویارو نمی‌شود. در این آثار با پرسش‌هایی بسیار ساده اما بنیادین رویارو می‌شویم؛ اما نویسندگان با تسلط کامل یک‌به‌یک آن‌ها را از نظرگاه‌های مختلف پاسخ می‌دهند و به ما می‌آموزند چگونه درباره‌ی این‌دست مباحث بیاندیشیم.

انتشار جلد بیست وسوم دائرةالمعارف بزرگ اسلامی

بیست و سومین جلد از دائره‌المعارف بزرگ اسلامی حاوی مداخلی از چهره ها و موضوعات ایران و اسلام است که با سر ویراستاری سید کاظم موسوی بجنوردی توسط مرکز دائره‌المعارف بزرگ اسلامی چاپ و منتشر شده است.

مرکز دائره‌المعارف بزرگ اسلامی با تکیه بر روش های علمی و استناد بر موثق‌ترین منابع و تازه‌ترین اطلاعات به تدوین دائره‌المعارفی پرداخته است که نیاز علمی جوامع اسلامی را در این زمینه برآورده سازد. اگرچه این دائره‌المعارف، به اعتبار انحصار آن به فرهنگ جهان اسلام، تخصصی است، ولی دامنه‌ای بسیار گسترده دارد. جلد بیست و سوم از دائره‌المعارف بزرگ اسلامی حاوی ۲۵۳ مدخل است.این جلد با مدخل «خنساء » آغاز می شود و با مدخل «دلالت » پایان می یابد.

دائره‌المعارف بزرگ اسلامی به سه زبان فارسی، عربی، و انگلیسی منتشر می شود. تا کنون بیست و سه جلد از این دائره‌المعارف به چاپ رسیده است.

جلد بیست وسوم دائره‌المعارف بزرگ اسلامی با سرویراستاری دکتر سید کاظم موسوی بجنوردی در ۷۶۰ صفحه در قطع رحلی با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و بهای ۷۵ هزار تومان از سوی مرکز دائره‌المعارف بزرگ اسلامی منتشر شده است.

استیون هاوکینگ مشهورترین کیهان‌شناس جهان درگذشت

استیون هاوکینگ، فیزیکدان و نظریه‌پرداز برجسته جهان در سن ۷۶ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا، استیون ویلیام هاوکینگ فیزیکدانِ نظریَ، کیهان‌شناس و نویسنده بریتانیایی و مدیر تحقیقات مرکز کیهان‌شناسی نظری در دانشگاه کمبریج بود که کارهای علمی‌اش سابقه‌ای بیش از ۴۰ سال دارد. کتاب‌ها و همایش‌هایش، او را به یک چهره محبوب تبدیل کرد. او عضو جامعه سلطنتی هنر و عضو ثابت جامعه اسقفان دانشمند است و در سال ۲۰۰۹موفق به دریافت مدال آزادی ریاست جمهوری آمریکا شد .

هاوکینگ به مدت ۳۰ سال یعنی از سال ۱۹۷۹تا یکم اکتبر ۲۰۰۹، دارنده کرسی ریاضیات لوکاس بود. وی به خاطر فعالیت در زمینه کیهان‌شناسی و جاذبه کوانتوم به ویژه در زمینه سیاه‌چاله، شناخته شده است. کتاب "تاریخچه زمان" او که با رکوردی ۲۳۷هفته‌ای به عنوان پرفروش‌ترین کتاب در بریتانیا باقی‌ماند باعث شهرتش شد. همچنین، کتاب طرح بزرگ او که در اواخر سال ۲۰۱۰به چاپ رسید پس از چند روز به یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های آمازون تبدیل شد.هاوکینگ مبتلا به بیماری اسکلروز جانبی آمیوتروفیک و از هرگونه تحرک عاجز بود. وی با وجود توانایی‌های بسیار در زمینه کیهان‌شناسی، موفق به دریافت جایزه نوبل نشد.

*الگویی برای جهانیان

محمد رضا اجتهادی،رییس انجمن فیزیک ایران با اشاره به دستاوردهای علمی استفان هاوکینگ در حوزه فیزیک گفت: وی با وجود معلولیت جسمی که داشت، توانست با اتکا به توانایی ذهنی و هوش سرشار خود الگویی برای جهانیان باشد و نشان داد انسان‌ها برای مغزشان انسان هستند، نه برای جسمشان.

وی با بیان اینکه "هاوکینگ" شاگرد بزرگترین کیهان‌شناسان مدرن بود، ادامه داد: در سال‌های آخر تحصیلش متوجه ابتلا به بیماری نادر "اسکلروز جانبی امیوتروفیک" که یک بیماری نورون‌های حرکتی است، شد؛ ولی با وجود پیشرفت بیماری به پژوهش و تدریس خود ادامه داد و خیلی زود به یکی از نامدارترین فیزیکدانان جهان تبدیل شد.

اجتهادی افزود: ناتوانایی جسمی او نه تنها او را متوقف نکرد، بلکه کمک کرد با قرار گرفتن در مرکز توجه، در ترویج علم و دانسته‌های خود و دیگر فیزیکدانان موثر باشد.

وی در خصوص وضعیت علم فیزیک در کشور یادآور شد: متأسفانه در کشور ما، نه به فیزیک و نه به دیگر علوم زیربنایی و پایه، توجه درستی نمی‌شود. نمی‌دانم که این نکته، معلول توسعه نیافتگی است یا علت آن.

اجتهادی با بیان اینکه این مساله کمی شبیه مسألهٔ مرغ و تخم مرغ است، گفت: در سال‌های اخیر هرگاه در کشور از علم صحبت می‌شود، بیشتر به جنبه‌های اقتصادی آنها توجه می‌شود. ولی در همین مسیر هم همیشه به دنبال راه حل‌های کوتاه مدت و حل مشکلات آنی هستیم و غافل از آنکه آینده دور دست ما بستگی به دانش ما در علوم پایه دارد .

رییس انجمن فیزیک ایران ادامه داد: با این وجود و با همه بی‌مهری‌هایی که به فیزیک و فیزیکدانان در کشور می‌شود، می‌توانم بگویم که وضعیت فیزیک در ایران در سطح جهانی قابل توجه است و فیزیکدانان ایرانی چه در ایران و چه در جهان حرفی برای گفتن دارند و در تمامی نشریات معتبر و در کنفرانس‌های علمی می‌توان حضور فیزیکدانان ایرانی را حس کرد.

هشتادمین فصلنامه سینمایی فارابی منتشر شد

فصلنامه سینمایی
۸۰
فارابی
شخصیت و شخصیت پردازی

هشتادمین فصلنامه سینمایی فارابی ویژه «شخصیت و شخصیت پردازی» در قالب ۱۱ مقاله تخصصی توسط انتشارات بنیاد سینمایی فارابی به مدیر مسئولی علیرضا تابش و سردبیری مسعود نقاش زاده منتشر شد.

در ابتدای این فصلنامه آمده است: «چرا باید موضوع شخصیت های سینمایی را بررسی کرد؟ نقاط مشترک بین شخصیت‌های رمان، تئاتر و سینما کم نیستند. اساس شخصیت هرچه و در هر ساختار ادبی که باشد دسترسی به شخصیت‌ها هیچ گاه «مستقیم» نیست. . . شخصیت یا شخصیت نمایشی، همیشه محصول یک ساختار متنی است که مرتبط با خاستگاهش، شیوه ی معرفی و بیان خود را می یابد. .... خاستگاه شخصیت هر چه باشد نشانه ای است برای ساخت دنیایی خیالی و ضروری. به رغم جوان بودن تاریخ سینما آن چه در شخصیت های تئاتر و رمان می بینیم در فیلم نیز دیده می شود.»

«شخصیت های سینمایی»، «پنج معیار شخصیت سازی نمایشی»، «شخصیت پردازی شخصیت های غایب»، «اودیسه ای برای ضد قهرمان»، «معنا و انتقال‌دهنده‌ی معنا: شخصیت اصلی و پیش فرض»، «روان پریشی در فیلم ها» و «میزانسن و شخصیت پردازی» از عناوین موضوعی این فصلنامه است.

گفتنی است؛ ژاکلین نقاش، شاهپور شهبازی، احمد الستی، وحیداله موسوی، فرانک آرو، ساناز فلاح فرد، مرتضی منادی به عنوان نویسنده و نوشین دیانتی، محمدرضا سهرابی و کتایون امیراحمدی به عنوان مترجم با این فصلنامه فارابی همکاری داشته اند.

فصلنامه سینمایی فارابی شماره ۸۰ (دوره بیستم/ شماره چهارم)، در ۲۵۲ صفحه توسط انتشارات بنیاد سینمایی فارابی منتشر شده است.

کوتاه فرهنگی

ساعات کار کتابخانه ملی در ایام نوروز

کتابخانه ملی روزهای ۲۹ اسفند ۹۶ و اول فروردین ۹۷ تعطیل است. همچنین خدمات شیفت شب نیز در این دو روز تعطیل است.

به گزارش خبرگزاری فارس، کتابخانه ملی روزهای ۲۹ اسفند ۹۶ و اول فروردین ۹۷ تعطیل است. همچنین خدمات شیفت شب نیز در این دو روز تعطیل است.

همچنین ساعت کاری کتابخانه از ۲ الی ۱۳ فروردین ۹۷ از ساعت ۸ صبح الی ۱۹ و شیفت شب از ساعت ۲۰ الی ۷ صبح روز بعد خواهد بود.

یاد آور می شود در روزهای ۲، ۳ و ۴ فروردین ۹۷ ، فقط مخازن و تالارهای تخصصی، کتابخانه عمومی، پذیرش، بخش منابع غیر کتابی و تالار رقمی و بخش نشریات سرویس دهی خواهند کرد و سایر بخش‌های کتابخانه ملی تعطیل است.

ارکستر سمفونیک رسانه هنر، برنامه دارد

ارکستر سمفونیک رسانه هنر، کنسرتی به رهبری امیر پدرام طاهری و کنسرت مایستر خانم مدنی با اجرای آثاری از: جوزپه وردی، بتهوون و فکرت امیروف روز جمعه ۲۵ اسفند از ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه در تالار وحدت برگزار می‌کند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیط به موسسه ققنوس یا سایت www.irancert.com مراجعه کنند.

سپیده نوری با «رنگ و رینگ» در گالری اعتماد

«رنگ و رینگ» عنوان دومین نمایشگاه انفرادی مجسمه سپیده نوری است که تا ۲۸فروردین در گالری اعتماد میزبان علاقه مندان خواهد بود.

به گزارش روابط عمومی این نمایشگاه، سپیده نوری گفت: «رنگ و رینگ» دومین نمایشگاه انفرادی من است. در نمایشگاه اولم من به موضوع جنگ در مقیاس جهانی پرداخته بودم؛ دراین نمایشگاه نیز موضوع همچنان جنگ است، اما این بار این جنگ در این نمایشگاه ۱۴مجسمه با تکنیک برنز و میکس مدیا به نمایش گذاشته می شوند.

نمایشگاه مجسمه‌های سپیده نوری باعنوان «رنگ و رینگ» از ۱۸اسفند تا ۲۸فروردین در گالری اعتماد واقع در خیابان هفت تیر، مفتح جنوبی، بن بست شیرودی، شماره ۲۵میزبان علاقه مندان خواهد بود.

آغاز ثبت‌نام جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

ثبت نام آثار متقاضی در سامانه سی و یکمین جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان آغاز شد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، ثبت‌نام آثار در سی‌ویکمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان صرفا از طریق مراجعه به پورتال جشنواره صورت می گیرد و مهلت ثبت نام آثار متقاضی حضور در این رویداد ۳۱اردیبهشت‌ماه ۹۷اعلام شد.

صاحبان آثار سینمایی، بلند داستانی، پویانمایی و فیلم کوتاه می‌توانند با مراجعه به سایت جشنواره به آدرس www.icff.irنسبت به ثبت نام اثر خود از طریق پرتال جشنواره اقدام کنند. ثبت نام آثار در پرتال جشنواره الزامی است.

سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان به دبیری علیرضا رضاداد از تاریخ ۲۵تا ۳۱تیرماه ۱۳۹۷برابر با ۱۶تا ۲۲جولای ۲۰۱۸برگزار می شود.

***مسابقه سینمای بین الملل**

الف) فیلم های سینمایی (زنده و پویانمایی)
ب) فیلم های کوتاه داستانی (زنده و پویانمایی)

***مسابقه سینمای ایران**

الف) فیلم های سینمایی
ب) فیلم های بلند داستانی
ج) فیلم های کوتاه داستانی
د) فیلم های پویانمایی(سینمایی و کوتاه)

معرفی فیلم‌های اکران نوروزی

اسامی فیلم های اکران نوروز ۹۷، سرگروه نمایش و زمان آغاز اکران‌ها مشخص شد.

به گزارش مهر، غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش، آخرین مصوبات جلسه شورا را که روز دوشنبه ۲۱ اسفند ماه برگزار شد، اعلام کرد.

در این جلسه لیست نهایی فیلم‌های نوروز ۹۷ مشخص و همچنین اعلام شد اکران نوروزی از چهارشنبه ۲۳ اسفند در سراسر کشور آغاز می‌شود.

فیلم انیمیشن «فیلشاه» به کارگردانی هادی محمدیان در گروه سینمایی آزادی، فیلم «لاتاری» ساخته محمدحسین مهدویان درگروه‌سینمایی استقلال، فیلم «فراری» ساخته علیرضا داودنژاد در گروه سینمایی ماندانا، «خرگیوش» ساخته مانی باغبانی در گروه سینمایی زندگی، «به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتمی کیا در سرگروه کورش، «لونه زنبور» ساخته برزو نیک نژاد در سرگروه ایران و «مصادره» ساخته مهران احمدی در سرگروه جوان به نمایش در می آیند.

نمایی از فیلم «به وقت شام»

انتشار فصلنامه زنده رود

فصلنامه زنده رود شماره شصت و شش– پاییز و زمستان ۹۶منتشر شد.

در این شماره از فصلنامه زنده رود به بررسی نقد بوم گرایی: طبیعت و ادبیات پرداخته شده است. در نخستین مطالب این شماره مقاله ای تحت عنوان «نقد بومگرایی» که رویکردی است به ارتباط و آگاهی و همسویی انسان با طبیعت با نگرشی به ادبیات و هنر که مشکلات زیست‌محیطی امروزهٔ جهان اهمیت این رویکرد را مضاعف می‌کند، منتشر شده است. دو ترجمهٔ بعد «زمین و زبان خواستن؛ جایی که بوم‌شناسی ژرف‌نگر و پسا ساختارگرایی به هم می‌رسند» نوشتهٔ سو الن کمبل ترجمهٔ محمد امامی و «همزیستی و همزیستان؛ بوم‌شناسی بدون جهان» نوشته تیموتی مورتن برگردان فرشاد سنبل دل که در آن‌ها درباره مبانی و مسایل نظری نقد بومگرایانه بحث می‌شود. احمد اخوت در مقاله «گربه در باران» به تاثیر طبیعت در آثار همینگوی و مشخصاً داستانی با همین نام می‌پردازد.عباس عبدی تاثیر و حضور دریا در داستان‌های نویسندگان ایرانی را مورد نظر و نقد قرار داده است. فاطمه خان‌سالار نقش طبیعت در سه‌گانه بهرام بیضائی؛ چریکه تارا، غریبه و مه و باشو؛ غریبه کوچک را تجزیه و تحلیل کرده است.

زنده رود
فصلنامه فرهنگ، ادب و تاریخ
نقد بوم گرایی (اکوکر تیسیزم)؛ طبیعت و ادبیات

فصلنامه زنده رود به صاحب امتیازی و مدیر مسئولی حسام الدین نبوی نژاد و زیر نظر شورای نویسندگان اداره می‌شود.

جشنواره نوروزی سوره مهر در ۴ بخش برگزار می شود

جشنواره نوروزی سوره مهر در چهار بخش مسابقه عکاسی، نقاشی، خاطره‌نویسی و صدای کتاب و با جوایز ارزنده برگزار می‌شود.

به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، مدت شرکت در جشنواره نوروزی سوره مهر از ۲۰ اسفند ۱۳۹۶ تا ۱ اردیبهشت ۱۳۹۷ است.

علاقه مندان شرکت در مسابقه عکاسی کافی است یک عکس خلاقانه با محوریت کتاب‌های انتشارات سوره مهر و ایام نوروز بگیرند. این عکس می‌تواند از هر کتابی از انتشارات سوره مهر باشد .همچنین در مسابقه نقاشی کافی است تصویر ذهنی خود از داستان، شخصیت‌ها، نمادها و رویدادهای کتاب‌های انتشارات سوره مهر را روی کاغذ نقاشی بکشند. این نقاشی می‌تواند از هر کتابی از انتشارات سوره مهر باشد .

در مسابقه خاطره‌نویسی هم کافی است خاطرات جذاب یکی از مسافرت‌های اخیر خود از جمله مسافرت‌های نوروزی را بنویسند.در مسابقه صدای کتاب هم می توانند یک صفحه جذاب و مورد علاقه از کتاب‌های سوره مهر را انتخاب و آن صفحه را با صدای خود بخوانند و ارسال کنند.

علاقه‌مندان برای شرکت در این جشنواره می‌توانند به صفحه اختصاصی جشنواره نوروزی سوره مهر به نشانی festival.sooremehr.irمراجعه و آثار خود را ارسال کنند.

کوتاه آموزشی

مدارس دولتی و غیردولتی حق دادن پیک نوروزی به دانش آموزان را ندارند

معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش گفت: همه مدارس اعم از دولتی و غیردولتی مشمول طرح «عید و داستان» هستند و حق دادن پیک های نوروزی به دانش آموزان را ندارند و در این رابطه استثنایی وجود ندارد.

رضوان حکیم زاده در گفتگو با ایرنا ، تاکید کرد: با مدارسی که از دستورالعمل ابلاغی وزیر آموزش و پرورش به مدارس سراسر کشور تخطی کنند، برخورد خواهد شد و خانواده ها در صورت هر گونه شکایت و انتقادی نسبت به توزیع پیک های نوروزی می توانند به پرتال معاونت آموزش ابتدایی وزارتخانه قسمت تماس با ما مراجعه کرده و شکایت خود را ثبت کنند.

وی ادامه داد: روسای ادارات استان ها و مناطق آموزش و پرورش در سراسر کشور نیز آماده دریافت گزارش ها مبنی بر هر گونه تخلف مدارس هستند و مراتب را با جدیت پی گیری می کنند.معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش تصریح کرد: همچنین مرکز ارزیابی عملکرد و رسیدگی به شکایات وزارت آموزش و پرورش فرم های نظرسنجی در این رابطه آماده کرده تا نظارت بیشتری بر فعالیت مدارس اعمال شود.

حکیم زاده بیان داشت: گزارش های دریافتی درباره تخطی از دستورالعمل مذکور بررسی می شود و اگر مبالغی از خانواده ها و دانش آموزان دریافت شده باشد، بازگردانده می شود حتی مدارس برای انجام فعالیت داستانی در ایام نوروز نیز نباید دخالتی داشته باشند و حق انتخاب کتاب و نحوه اجرای این برنامه کاملا بر عهده دانش آموز است.

بازپرسی دانشجویان بازداشتی دانشگاه تهران در مراحل پایانی

معاون فرهنگی دانشگاه تهران با تاکید بر اینکه در طول مراحل بازپرسی برخورد مناسب و در شأن دانشجویان بازداشتی دانشگاه تهران با آنها صورت می‌گیرد، گفت: امیدوارم این دانشجویان اوایل هفته آینده و قبل از پایان سال آزاد شوند.

دکتر مجید سرسنگی در گفتگو با ایسنا تصریح کرد: جلسه‌ای با مراجع قضایی داشتم و آنها در این جلسه قول داده‌اند رسیدگی به پرونده‌های دانشجویان بازداشتی دانشگاه تهران را در اولویت کار خود قرار داده و سرعت بیشتری ببخشند. مطمئنم مسئولان همانطور که در آزادی ۴۲ دانشجوی بازداشتی دانشگاه تهران در حوادث دی ماه به قولشان وفادار بودند، در زمینه آزادی ۵ دانشجوی فعلی دانشگاه قبل از پایان سال نیز به قولشان عمل کنند.

معاون فرهنگی دانشگاه تهران با تاکید بر اینکه دانشجویان بازداشتی دانشگاه در وضعیت خوبی به سر می‌برند، گفت: براساس ارتباطی که هم با قوه قضائیه و هم با دانشجویان بازداشتی داریم خوشبختانه در مراحل مختلف بازپرسی برخورد مناسب و در شأن دانشجویان صورت می‌گیرد، بنابراین نگرانی در این زمینه از سوی برخی دوستان و خانواده‌ها وجود ندارد.

دکتر سرسنگی تاکید کرد: با همه دانشجویان بازداشتی ارتباط دارم و ملاقات‌هایی نیز با آنها داشته‌ام و هر از چند گاهی به این دانشجویان سر می‌زنم و سعی می‌کنم با آنها صحبت کنم. در واقع هرکدام از این دانشجویان بازداشتی پرونده‌های مختلفی دارند، اما در هر صورت قول تسریع رسیدگی به همه دانشجویان از سوی مرجع قضایی داده شده است.

وی با بیان اینکه تمامی دانشجویان دانشگاه تهران فرزندان ما هستند و رسیدگی به وضعیت آنها را از جزو وظایف خودم می‌دانم، گفت: این دانشجویان همانند بچه‌های ما هستند، همانطور که اگر فرزندان ما در درون خانواده خطایی را مرتکب شوند ما آنها را از خانه بیرون نمی‌کنیم و سعی می‌کنیم خطای آنها را اصلاح کنیم در خصوص دانشجویان نیز این وظیفه ما است که اگر کسی مرتکب خطایی شود، باعث نشویم آینده و زندگی آنها دچار نابسامانی شود و باید این افراد خطای خود را اصلاح و مجددا به جامعه برگردند و بتوانند از این اتفاق تجربه مثبت بگیرند.

آیین نامه اعطای بورسیه به دانشجویان غیرایرانی بازنگری می شود

رئیس سازمان امور دانشجویان از بازنگری اعطای بورسیه به دانشجویان غیرایرانی خبر داد و گفت: پس از امضای دو وزیر تغییرات آئین نامه‌ای ابلاغ خواهد شد.

مجتبی صدیقی در گفتگو با مهر گفت: بعد از تجربیاتی که در بحث پذیرش دانشجویان بین المللی کسب کردیم، لازم بود تا در «آیین نامه اعطای بورسیه به دانشجویان غیرایرانی» که مربوط به چند سال پیش بود، تجدید نظر شود.وی ادامه داد: لازم بود این آیین نامه از جهت ساز و کار(شورای پذیرش و ترکیب شورای پذیرش)، ارائه اختیارات بیشتر به دانشگاه‌ها در این زمینه و بورسیه کردن دانشجویان غیرایرانی با کیفیت های لازم بازنگری شود.

انتقال دانشجوی پزشکی با آگهی ممنوع شد

آگهی های کاغذی جابجایی دانشجو در دانشگاه ها به تاریخ پیوست و دانشجویان علوم پزشکی فقط از مسیر قانونی می توانند درخواست نقل و انتقال خود را بدهند .

دکتر حمید اکبری، رئیس مرکز خدمات آموزشی وزارت بهداشت با اعلام این مطلب گفت: دانشجویان در کارشناسی بعد از گذراندن یک ترم می‌توانند درخواست انتقالی بدهند. در دکتری حرفه ای پزشکی، دندانپزشکی و داروسازی حداقل باید ۲ترم را گذرانده باشند که درخواست انتقال دهند. دانشجویان باید بر اساس آیین نامه آموزشی همان رشته مربوطه اقدام کنند.

وی افزود: انتقال و میهمانی صرفا از طریق سامانه «نقل و انتقال دانشجویان علوم پزشکی» انجام می گیرد و دیگر دانشجو نمی تواند خودش به دانشگاهی مراجعه کند و اعلام کند که می خواهد به آنجا منتقل شود. دانشجو باید وارد سامانه شود.

اکبری درباره آمار میزان نقل و انتقال دانشجویان علوم پزشکی گفت: از مجموع ۲۰۰هزار دانشجوی علوم پزشکی که در دانشگاه های علوم پزشکی مشغول به تحصیل هستند حدود ۴هزار درخواست وجود دارد اما پس از بررسی نهایی با ۱۰تا ۱۲درصد این درخواست ها موافقت شده است.

اکبری گفت: این میزان پاسخ به درخواست ها نیز به دلیل این بوده است که متقاضیان مشکلات خاص داشته اند.وی تاکید کرد: مبنای ما در دانشگاه‌های علوم پزشکی این است که کسی که شهر و دانشگاهی را انتخاب می‌کند در همان شهر و دانشگاه درس خود را بخواند و تمام کند حال اگر به دلایل پیش بینی نشده مشکلی پیش بیاید این مسئله به عنوان یک مسئله خاص برای انتقال و میهمانی بررسی می شود. وی درباره برخورد با آگهی دهندگان جابجایی دانشجو گفت: طبیعتا اگر مشخص شود که کسی می خواهد در این زمینه تخلف کند به طور جدی با آن برخورد می شود.

رئیس مرکز خدمات آموزشی وزارت بهداشت درباره دوره های تخصصی و دستیاری یادآور شد: در دوره های دستیاری تخصصی نیز نقل و انتقال نداریم اما میهمانی در شرایط ویژه ای داریم. به طور معمول در دوره های دستیاری تخصصی و دکتری تخصصی نقل و انتقال نداریم. البته ممکن است یک دوره تخصصی در یک جایی با پذیرش دو نفر ایجاد شده و هنوز آمادگی پذیرش دو دستیار را ندارد، در کمیسیون موارد خاص این موضوع بررسی می شود.

شرایط پرداخت ارز دانشجویی اعلام شد

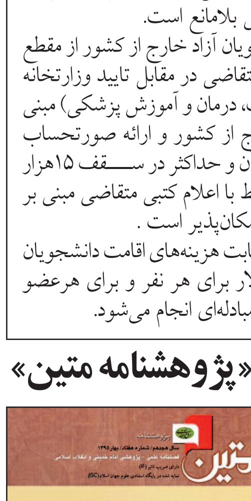
فروش و انتقال ارز به دانشجویان بورسیه با تایید وزارتخانه های علوم و بهداشت و بابت شهریه دانشجویان آزاد خارج از کشور از مقطع کارشناسی ارشد به بالا اجرا می‌شود.

به گزارش مهر، فروش، انتقال یا پرداخت ارز دانشجویان بورسیه با ارائه درخواست وزارتخانه‌های علوم، تحقیقات و فناوری و بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با امضاء ذیحساب یا مدیر امور مالی و معاونت مربوطه هریک از وزارتخانه‌ها (حسب مورد) به نرخ رسمی بلامانع است.

فروش و انتقال ارز بابت شهریه دانشجویان آزاد خارج از کشور از مقطع کارشناسی ارشد به بالا با ارائه درخواست متقاضی در مقابل تایید وزارتخانه ذیربط (علوم، تحقیقات و فناوری یا بهداشت، درمان و آموزش پزشکی) مبنی بر شاغل به تحصیل بودن دانشجو در خارج از کشور و ارائه صورتحساب دانشگاه مربوطه به میزان مبلغ مندرج در آن و حداکثر در سقف ۱۵هزار دلار سالانه در وجه مؤسسه یا دانشگاه ذیربط با اعلام کتبی متقاضی مبنی بر صحت هزینه انتقال یافته به نرخ مبادله‌ای امکان‌پذیر است .

همچنین فروش، انتقال یا پرداخت ارز بابت هزینه‌های اقامت دانشجویان آزاد به میزان حداکثر ماهیانه معادل هزار دلار برای هر نفر و برای هرعضو خانواده ماهیانه حداکثر پانصد دلار به نرخ مبادله‌ای انجام می‌شود.

انتشار شماره ۷۶ فصلنامه «پژوهشنامه متین»



شماره ۷۶ فصلنامه علمی- پژوهشی «پژوهشنامه متین» با مدیر مسئولی مجید انصاری و سردبیری سید محمد موسوی بجنوردی منتشر شد.

بررسی حقوق و تکالیف غیرمالی زوجین براساس مصلحت خانواده با رویکردی بر نظر امام خمینی(س)، نوشته مشترک سید محمد موسوی بجنوردی و بتول مهرگان صومعه‌سرایی، ماهیت حقوقی دفاع مشروع و مستندات فقهی آن با رویکردی به آرای امام خمینی(س) نوشته قربانعلی بختیاری، جهانی شدن و دولت در انقلاب اسلامی ایران نوشته گیتی پورزکی، بررسی شرط در ایقاعات با رویکردی بر نظر امام خمینی(س) از صبا حقیقت، بررسی پنج شاخص اخلاقی در اندیشه و عمل امام خمینی(س) از عباسعلی رهبر- بیژن کیانی شاهوندی، مبانی نظری حق آزادی زنان از دیدگاه امام خمینی(س) از سید احمد میرخلیلی و عبدالقادر محمدی و مالکیت معدن از منظر فقهای امامیه با رویکردی بر دیدگاه امام خمینی(س) نوشته قدرت‌الله نیازی و کریم کوخایی‌زاده، از جمله عناوین مقالات این فصلنامه است.

قیمت فصلنامه علمی- پژوهشی امام خمینی(س) و انقلاب اسلامی یک هزار تومان است.