

## نتایج نهایی کنکور

## پس فردا اعلام می‌شود

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش عالی از اعلام نتایج نهایی کنکور ۹۶ تا قبل از ظهر شنبه، ۲۵ شهریور ماه جاری خبر داد. دکتر حسین توکلی در دانشگاه یا موسسه آموزشی عالی گفت‌وگو با ایسنا با اعلام این خبر اظهار کرد: بر اساس برنامه زمانی پیش‌بینی شده فهرست اسامی پذیرفته‌شده‌گان نهایی آزمون سراسری ۹۶ دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی قبل از ظهر شنبه، ۲۵ شهریور ماه جاری بر روی سایت سازمان سنجش آموزش عالی به نشانی **www.sanjesh.org** قرار می‌گیرد.

وی در ادامه تصریح کرد: برنامه‌هایی که نتایج آنها توسط نمایندگان دارای شرایط انتخاب شده در کنکور در روز سه شنبه، ۲۸ شهریور ماه جاری از طریق سایت سازمان سنجش کشور منتشر خواهد شد.

دکتر توکلی تأکید کرد: تمام پذیرفته‌شدگان برای اطلاع از تاریخ و مدارک لازم برای ثبت‌نام (اعلاوه بر مدارک مندرج در اطلاعیه‌های همراه با فهرست اسامی آنان بر روی سایت سنجش آموزش کشور قرار می‌گیرد) ضرورت دارد ابتدا به پایگاه اطلاع‌رسانی دانشگاه یا موسسه آموزشی که پذیرفته شده‌اند، مراجعه کنند.

### خانه فرهنگ و هنر گویا فردا گشایش می‌یابد

پیشگوست گشایش می یابد. به گزارش روابط عمومی این گالری، خانه فرهنگ و هنر گویا که پیش از این با انتشار کتاب‌های فاخر، سبک و سیاق فعالیت خود، در عرصه نشر در معرض دید و قضاوت مخاطبان قرار داده بود، پس یک بار دوره بازیازبی، به مجموعه ناشران گالری‌دار خیابان کریمخان تهران بازگشت.

آیین گشایش این گالری جمعه ۲۴ شهریور از ساعت ۱۵ تا ۲۰ برگزار خواهد شد و در اولین دوره فعالیت کاری خود، آثار از زده محمود فرشیچیان، حسین مجتبی، فرخ‌الدین فخرالدینی، عباس جمال‌پور، ناصر اویسی، ایران درودی، علی‌اکبر صادقی، عنایت‌الله نظری‌نوری، طاهرین امیرخانی، حسین الهی‌قمشاهی، آیدین آغداشلو، کامبیز درمخش، علی‌بابه بهمنی، جلیلا فیلمی، بالله کاتبی‌خونساری، حجت شبکیا، محمداقرا قاسمی، افشین بختیار، فرح اصولی، رسول اسرافلی، جواد بختیار،ی، امیراحمد فلسفی، الهه خاتمی، علی شیرازی و مرادعلی جیشچی به نمایش می‌آید.
خانه فرهنگ و هنر گویا فعالیت خود را از سال ۱۳۶۰ با چاپ کتاب‌های تاریخی، ادبی و هنرهای خارجی در حوزه نشر آغاز کرد و از سال ۱۳۷۷ فعالیت خود را بر چاپ کتاب‌های علمی متنوع در حوزه‌های ایران‌شناسی، شعر، خوشنویسی، نقاشی و نگارگری متمرکز کرد.

این مجموعه به‌خاطر فعالیت‌هایش از سال ۱۳۸۳ تا ۱۳۸۵ موفق به کسب رتبه نخست جشنواره صنعت چاپ شد. گالری مجموعه فرهنگی – هنری یادشده با مدیریت مونا میرابقری در خیابان کریمخان زند، رویه‌روی ایرانشهر، شماره ۱۹ واقع است.

## گشایش کانون‌های ادبی و هنرهای سنتی بنیاد فردوسی

سرویس فرهنگی: آیین گشایش کانون‌های ادبی و هنرهای سنتی بنیاد فردوسی به میزبانی خانه شعر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با حضورشماری از شاعران و هنرمندان برگزار شد.

در نخستین نشست کانون ادبی بنیاد فردوسی در خانه شعر که با ستخان و خیر مقدم فاطمه طارمی (رئیس خانه شعر) و سخنرانی یاسر مؤحرفرد (دیپلک بنیاد فردوسی)آغازشد. دکتر اکبر کاتب‌دار به تشریح برخی از ویژگی‌های شعر حماسی فردوسی و تأثیر شگرف آن بر ادبیات سده ها و نسل های بعدی شعر ایران تا امروز پرداخت. در ادامه، مهدی حاجی‌خانی در ستایش فردوسی و هما رنگی در ستایش پورسینا شعرخوانی کردند. و سپس جلسه با شعرخوانی اشرف فرزان‌مد، حسین داوری، اکرم زرکش، لیلا مرادی، ابراهیم نصراللهی، عباس الیپناه، مصطفی سهرابی، اعظم اکبری و عمران حیدری اوزا افتاب.
مندی آن روزبه برنامه‌بهایی این آیین، نقالی مرشد مسعود نورورد، شاهنامه‌خوانی عباس بهمنش و اجرای کودک شاهنامه‌خوان آوا فیاضی و رونمایی ۱۵ سدریس مفاخر ادبی کلاسیک و هم‌روزگار آن‌ها است. گروه هنری یادمان بود. در حاشیه این برنامه دفتر شعر «راز پرواز» سروده هما زرژنگی، «گیتی و گردان اثر سورنا پارسی و «گل رز» در سفر به ستاره شمال» از سید علی صالحی و کتاب پیشینه هنر موسیقی در تمدن ایرانی اسلامی نشر نگارستان اندیشه با نگارش مهتدیس یاسر مؤحرفرد، و با ویرایش دکتر قلمعلی سرامی رونمایی و معرفی شدند.آیین یاد شده، کانون فرهنگی سنتی بنیاد فردوسی (به ریاست مرضیه کماتیان) با کانون ادبی بنیاد فردوسی (به مدیریت عمران حیدری دانا) با صدور احکامی از سوی یاسر مؤحرفرد (دیپلک بنیاد فردوسی) با حضور ادیبان و هنرمندان برجسته ایران رسماً راه‌اندازی شد.

### کوتاه فرهنگی

#### نمایش تذهیب‌های بیتا یاد در نگارخانه نهاوند

گشایش می یابد و ۲۹ شهریور ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان برای دیدار از این نمایشگاه می‌توانند همه روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به نگارخانه نهاوند واقع در خیابان میراماد، بالاتر از ایستگاه مترو، جنب پل زادر ، شماره ۲۱۴ مراجعه کنند.

**مولاناژیوهی و مشنوی خوانی در فرهنگسرای تهران**
کلاس مولاناژیوهی و مشنوی‌خوانی پنجشنبه‌ها از ساعت ۱۷ با حضور دکتر سید حبیب نبوی ایجی در فرهنگسرای تهران برگزار می‌شود.

همه‌علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این کلاس‌ها به نشانی میدان لیمک، خیابان سیاحل – بعد از زیرگذر شهید حکیم، بوستان باغ نوز فرهنگسرای تهران مراجعه کنند.

### نمایشگاه «شوق فیروزه‌ای» در نگارخانه ابوالفضل عالی

نمایشگاه «شوق فیروزه‌ای» از ۱۹ شهریور با بیش از ۴۰ اثر نقاشی طبیعت از علی محمد فیضی در نگارخانه ابوالفضل عالی گشایش یافت. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، این نمایشگاه شامل ۴۰ اثر نقاشی با تکنیک اکریلیک و با موضوع طبیعت است. این آثار با تکنیک اکریلیک و در ابعاد مشابه ۵۰×۷۰ سانتی متر آماده شده‌اند. نگارخانه ابوالفضل عالی به نشانی خیابان سمیه، نزدیک به خیابان حافظ، در طول این هفته (به‌جز روزهای تعطیل و پنج‌شنبه‌ها) ۲۸ شهریور از ساعت ۱۹ تا پذیرای علاقه‌مندان به دیدن آثار نمایشگاه «شوق فیروزه‌ای» است.

برگزونی نمایشگاه نقاشی با الهام از اشعار مولانا در نیاوران
نمایشگاه نقاشی‌های ویدا جیلاجی و اکرم ابوالحسنی جمعه ۲۴ شهریور، در گالری شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران گشایش می‌یابد. به گزارش روابط عمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، در این نمایشگاه ۱۲ اثر از ویدا جیلاجی با تکنیک رنگ و روغن و اکریلیک روی بوم و ۱۱ اثر نیز از اکرم ابوالحسنی با همین تکنیک در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. این نمایشگاه از ۲۴ تا ۳۱ شهریور ماه جاری است. علاقه‌مندان برای دیدن آثار این نمایشگاه می‌توانند در روز های عادی از ساعت ۱۰ تا ۲۱ و در روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۲۱ به گالری شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند.

# وزیر فرهنگ: نیازمند راهنمایی و نظرات اصناف فرهنگ و هنر هستیم



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی‌گفت: برای‌ادی حل و فصل و کمک‌رگ کردن مسائل و مشکلات چاپ و نشر و ارتقای آن از تمام توان و تلاش خود بهره ببریم و در این راه نیازمند راهنمایی و نظرات اصناف فرهنگ و هنر هستیم.

به گزارش مرکز روابط‌ص عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی‌در نشست با اندیشمندی‌ها با اعضای چاپ و نشر با بیان این مطلب افزود: به واسطه حضور ۴ ساله ما در معاونت فرهنگی وزارت ارشاد و فضای فرهنگی، آشنایی با مسائلی آن حوزه فرصتی را ایجاد می‌کند تا در دوره جدید در رابطه با حوزه چاپ و نشر همت بیشتری داشته باشیم.

او ادامه داد: وقتی مسئولین این اسانم‌ها ونگار می‌شود باید با تمام توان استیلاهای الهی و مردمی‌را به سرانجام برساند.صالحی در عین حال تصریح کرد: ما به توجه به شناختم از حوزه چاپ و نشر با سرعت بیشتری می‌توانیم در جهت حل مسائلی پیش برویم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی‌گفت:

رویکردهایی که در ۴ سال گذشته در این وزارتخانه و همچنین معاونت امور فرهنگی‌حاکم بود همچنان بر قوت خود باقی خواهد ماند.

عضو کابینه دوازدهم داد‌ها: و‌اگذار امور به صورت فشرده و شتاب‌زده می‌باشد. مصرف پانزده وی حمایت، رویکرد برای‌اگاهی فرهنگ، تحریرک حوزه تقاضا در حوزه مصرف و شبکه توزیع، کاهش هزینه‌های بالا سسری تولیدات فرهنگی و … در این دولت نیز پیگیری و دنبال خواهد‌شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی‌ادامه داد: اصلاحات ساختاری و مقرراتی در بحث چاپ رو به پایان است تا بر اساس آن چاپ بتواند در جایگاه صنعت خود قرار بگیرد.

وی گفت: علاوه بر گف‌ت و گو با معاونان و مشاوران وزارتخانه‌ی این نشست اولین نشست جمعی با نهادهای علمی و تشکل‌ها است و قرار بر ادامه این نشست‌ها با دیگر اصناف مربوطه از جمله نشر، رسانه و …

صالحی تأکید کرد: نظرات و راهنمایی‌های نمایندگان اصناف کمک می‌کند تا نظرات داخلی و خارجی وزارتخانه‌ها هم ترکیب شود و برنامه‌ها در این مراسم که با روز ملی سینما، جشن بزرگ سینمایی ایران با حضور ۱۱۶ شه‌ریور، در باشگاه فرهنگی ورزشی پیام با حضور اهالی سینما و نیز رئیس سازمان سینمایی برگزار شد.

در این مراسم که در یک زمین ورزشی روباز و با یک ساعت تأخیر از ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه برپا شده، در ابتدا و پس از بخشی سرود جمهوری اسلامی ایران هارون بشاپای رییس جشن‌خانه سینما، مجرب منصوروی دبیر انکادامی هنر، و فنون سینمایی، باوجود اسعدیان عضو هیات مدیره و منوچهر حسام‌زوری مدیر عامل خانه سینما به حضور خوش آمد گفتند. در اولین بخش اهدای گوازیی، فنوش عابدی برای فیلم پیش‌خدمت تندیس این جشن را در بخش بهترین انیمیشن تقدیم کرد. در ادامه گنج‌اگیر و باران کوثری جایزه بهترین فیلم کوتاه را به بهمن و بهرام ابر برای ساخت فیلم کوتاه حیوان اهدا کردند.

تندیس شایستگی بهترین کارگردانی مستند هم توسط نیکی مظفری و در تمزقی زراق کریمی به مهدی کریمی تقدیم کرد. هم‌چا اهدا شد که او هم جایزه اش را به امیر نادری تقدیم کرد.

زراق کریمی در این بخش تندیس بهترین فیلم هم به محسن استاد علی برای مستند ژانگی اهدا کرد. جواد عزتی در ادامه و هنگام اهدای گوازیی جلوه‌های ویژه میدانی از فرهاد شنگی را یاد کرد و ایران کریمان را برگزیده بهترین جلوه‌های ویژه میدانی این فیلم ویلاعی‌ها معرفی کرد.

تندیس بهترین جلوه‌های ویژه ویژه هم توسط سرویس ابراهیم‌زاده و اصغر همت به سینا قوبدلی اهدا. فیلم رگ خواب تقدیم گرفت. این بخش با ایلان اجزای اسعدیان و آرزوی او برای سلامتی محمدرضا شجریان همراه شد و پس از آن احسان کریمی اجرای ادامه مراسم را برعهده گرفت.

کریمی در همان بدو ورود به جایزه وحید جلیلوپند اشاره و او را به جایگاه دعوت کرد که این کارگردان با یاد به این‌گونه جایزه‌اش پیش از هرچیز به مردم ایران تعلق دارد. به سبب اختلال قلبی‌هاک و همراهی‌های بارش علی جلیلوپند اشاره کرد.

بخش بعدی این مراسم به اعلان برگزیده دیگری در بخش بهترین چهره پردازی اختصاص داشت. تندیس شایستگی ویلیم افتخارسر بهترین چهره‌پردازی در ادامه این مراسم توسط سرود صحت و مجید مظفری به عبدالله اسکندری و مهرداد میرکایی برای فیلم لاتوری اهدا شد.

اسکندری سی دریافت تندیس با تبریک ابراهیم جوازی اخیر سینمای ایران در ونیز جایزه اش را به مانی

### اجرای تصنیف محلی «زندگی بی چشم تو…» در آیین آواز ارسباران

سیزدهمین نشست تخصصی آموزشی آیین آواز در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. در این برنامه، محمد ملاقلی به عنوان استاد مدعو (به همراه کارشناس) در کنار محمود مخلوم (مهمان ویژه) به اجرای آواز پرداختند. هنرنمایی دو برادر که از هنرجویان جوان مخلوم بودند نیز از بخش‌های جذاب برنامه بود.

به گزارش هنر اپتا، در بخش اصلی نشست با اعلام سعید انظمی (شاعر، مسئولیت دست و اسناد دانشگاه)، که مجری‌گری برنامه را بر عهده داشت، سجاد شوق‌مطلق، نخستین هنرجوی برگزیده کلاس آواز محمد ملاقلی، توضیح داد: آمد و به همراه نین محسن ایران‌وفر آوازی را در دستگاه همایون اجرا کرد. صدای این خواننده به لحاظ سوز و حس بسیار زیاده از حد گشت. و تسلیف‌های آنان و او بی‌دانش. در ادامه محمد ملاقلی (خواننده و مدرس پایه‌های روی صحنه آمد و در اولین اجرا از او بخش‌هایی از پیش‌بینی‌شده‌اش در دستگاه مهور آواز خواند. بخش تلاچی (نوازنده سنتی) را او همراهی کرد. سپس ملاقلی بر صحنه ماند تا با اعلام مجری، علی شمشیرزای (خواننده و کارشناس مجری وقت نشست) به او بیبوند و او در دیاره راهکارهای مراقبت از تارهای صوتی و افزایش طول عمر خوانندگی صحبت کنند. ملاقلی با برشمردن مسأله‌ای که بر بهادشت صدا آسیب وارد می‌کند متذکر شد:

## اخبار داخلی

# بنجمین جسنواره «هنر برای صلح»

### در خانه هنرمندان ایران گشایش یافت

بنجمین جسنواره بین‌المللی «هنر برای صلح» همزمان با روز جهانی صلح، عصر شنبه ۲۱ شهریور در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار کرد. به گزارش روابط عمومی بنجمین جسنواره بین‌المللی «هنر برای صلح»، این مراسم با حضور مجید ملاتوزوی مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی و هنرمندانی همچون محمد موسلائی، کامبیز درم‌بخش، جمشید مرادیان، اصغر همت، میکائیل شهرستانی، قدرت‌الله عاقلی، محمد فریون، آرمان استپانیان، سعیده آیینستان و جمعی از هنرمندان بخش‌های مختلف این رویداد هنری در خانه هنرمندان برگزار شد.



در مراسم افتتاحیه این جسنواره، گروه تئاتر «فادک» با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به اجرای نمایشی با مضمون کودکان و صلح در محوطه باز خانه هنرمندان پرداخت. این نمایش که نامدین به موضوع جنگ پرداخته بود، بر اساس کتاب شهلا تهران اشاره کرد.

که «آموزش صلح» به کودکان، است به اجرا درآمد. این نمایش کودکانه توسط یک گروه ۹ نفره متشکل از ۸ کودک و ۱ نوجوان اجرا شد و برای پایان اجرای آن کودکان به توزیع درزاهای کانفی در میان حاضرین در این مراسم پرداختند.

در ادامه این مراسم پرفورمنس نقاشی توسط احمد آرمانش اجرا شد. این پرفورمنس که با اجرای موسیقی تلفیقی همراه بود، با بهره بردن از حضور هنرمندانی نظیر:محمد موسلائی، کامبیز درم‌بخش، محمد فرزند و جمعی از مردم اجرا شد. در این پرفورمنس همزمان با اجرای موسیقی، حاضران به نوشتن کلمات «سلام بر صلح» با استفاده از رنگ‌های مختلف پرداختند.

در بخش نقاشی این رویداد هنری، آثار ۶۴ هنرمند همچون ناصر اویسی، جعفر روح‌بخش، کوروش شیشه‌گران، بهرام بیبری، منوچهر نیازی، کامبیز درم‌بخش و… به نمایش در آمده است. در این بخش آثاری از هنرمندان فرانسوی ایتالیایی نیز حضور دارد.بخش عکس بنجمین جسنواره بین‌المللی «هنر برای صلح» نیز میزان آثار ۵۲ هنرمند، همچون عباس گیارستمی، رضا کیاپان، ابراهیم آصفی، سیف‌الله مسایدان، محمد فرزند، کوکوش، شادی قدیریان، آرمان استپانیان، مجید سعیدی و… و آثاری از عکاسان کشورهایی فرانسه، افغانستان، هند عراق به نمایش درآمده است.

#### اهدای «سلام بر صلح» به هنر مند

بنجمین جسنواره بین‌المللی «هنر برای صلح» به چهار هنرمند و یک فعال در زمینه فعالیت‌های بشر دوستانه، نشان صلح اهدا می‌کند. به گزارش روابط عمومی بنجمین جسنواره بین‌المللی «هنر برای صلح»، به رسم همه ساله جسنواره «هنر برای صلح» عصر امروز پنجشنبه ۲۳ شهریور از چهار چهره هنری کشور در عرصه هنرهای تجسمی، موسیقی، ادبیات و تئاتر با اهدای نشان تقدیر رسمی می‌شود.همچنین یک کلمهٔ اجتماعی در زمینه فعالیت‌های بشر دوستانه نیز در این مراسم معرفی و اهدای نشان صلح تجلیل می‌شود. این مراسم عصر روز پنجشنبه ۲۳ شهریور با حضور جمعی از هنرمندان و فعالان اجتماعی با اجرای آواز سیدپوری و سخنرانی مجید جیبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان و دکتر مرتضی کاخی از ساعت ۱۹ در تالار استاد شهباز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.بنجمین جسنواره بین‌المللی «هنر برای صلح» با یک بخش نمایشگاهی از ۳۰نویس‌هنرمه روزه با برنامه‌های متنوع در عرصه تئاتر، موسیقی و سینما میزان علاقه‌مندان به هنر و صلح خواهد بود.

### برپایی جشن خانه سینما با پشتیبازی «فروشنده» و «رگ خواب»

رگ خواب دادند.

محمد سریر و بهنوش بختیاری در ادامه تندیس شایستگی بهترین موسیقی متن را به کارن همایون‌فرز برای آروند اهدا کردند.

جایزه بهترین لدون نوزدهمین جشن خانه سینما هم به بازیگردان پاری برای فیلم فروشنده تعلق گرفت. این تلویزیگرا تشکر از همکارانش در فروشنده و اشاره به محمدرضا دلپاک از برادرانه نجفی که در حین ساخت



فیلم فروشنده درگذشت یاد کرد. جشن نوزدهم خانه سینما سی از گذشت بیش از یک ساعت و نیم به بخش‌های میحان انگیز خود رسید که ابتدا در این بخش جایزه بهترین نقش مکمل مرد اهدا شد.

امین حیایی و میلاد کی مرام تندیس این بخش را به برای سعجادی حسینی برای بازی در فیلم فروشنده اهدا کردند. او از اصغر فرهادی تشکر ویژه کرد.

جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن نیز با حضور غزل شاکری و علی جلیلوپند به پانته ا بناهی‌ها برای بازی در فیلم لاگ قرمز تعلق گرفت این بازیگر برای حضور در صحنه تئاتر توانست در مراسم حضور داشته باشد که ششم مقدمی به جای او این تندیس را دریافت کرد.

در بخش بعدی از این مراسم با بخش کلیبی از تصاویر فیلم‌های سینمایی حوزه دفاع مقدس از جمله آژانس شیشه‌ای از شهید محمدحسین فخیر یاد شد و سردارابری و صداگذاری اختصاص داشت که بابک صدرالپوری برای فیلم رگ خواب و بهمن اردلان برای فیلم رگ خواب معرفی شدند.

اهدای تندیس شایستگی بهترین فیلمبردار دیگر بخش این مراسم بود که توریج منصوروی و هومن سعیدی تندیس و ویلیم افتخار را به فرهاد محمدی برای فیلم

## اجرای تصنیف محلی «زندگی بی چشم تو…» در آیین آواز ارسباران

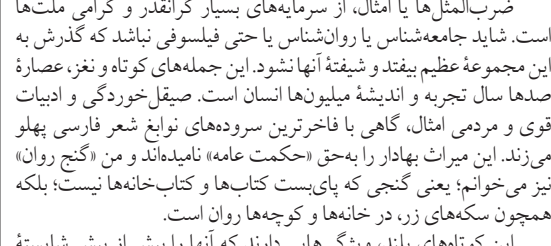
چندان قدرتمندی در صحنه بر غرضه آثار این هنر حضور فعال و موفق ندارند به عنوان هنری که هیچ‌کافرگیر نبوده نام ببریم و نیز این دید ناقص را پیشاپیش بی‌آنچه این هنر نیز تعمیم‌پذیرم.

شعرخوانی علیرضامعینی (گوینده و مجری قدیمی تلویزیون) از دیگری‌قسمت‌های این نشست که که با استقبال روپرو شد. در بخش بعدی به ترتیب دو برادر میان‌هنرجویان محمود مخلوم روی صحنه آمدند. اپتا سعید، خسرواری و همراهی‌ها ساهل چهل امیران (تار) و مینم رفعتی (تمبک) آوازی را در دستگاه شور و مایه دستگاه دیگر از اهالی آواز قرار گرفته بود. نصیریی ضمن بازخوانی و بازگویی کلیات مقاله‌اش یادآور شد که به هیچ وجه آوازهای (ارانش نشان) مانند شیرازی هم به تفصیل به مقوله اول آواز ایرانی اعلام کرد که چهاردهمین نشست آیین آواز از ساعت ۱۸ عصر شنبه ۲۱ شهریور در ارسباران برگزار خواهد شد.

آخرین اجرای این شب هم به ملاقلی اختصاص داشتند که برای دومین بار در کنار منتضی فلاحی قرار گرفت و برنامه‌اش را با راست‌سبک‌ها و ماهر ارائه کرد. در این میان اجرای تصنیف محلی و مشهور «زندگی بی چشم تو…» با صدای ملاقلی‌بشری استپانیان را در میان حاضران برانگیخت. در پایان نیز مجری اعلام کرد که چهاردهمین نشست آیین آواز از ساعت ۱۸ عصر شنبه ۲۱ شهریور در ارسباران برگزار خواهد شد.

## بنجمین جسنواره «هنر برای صلح»

### در خانه هنرمندان ایران گشایش یافت



### کنج روان

ضرب‌المثل‌ها یا امثال، از سرمایه‌های بسیار گرانقدر و گرامی‌ملتها است. شاید جامعه‌شناس یا روان‌شناس یا حتی فیلسوفی نباشد که گذرش به این مجموعهٔ عظیم بيفتد و شیفتهٔ آنها نشود. این‌جمله‌های کوتاه و نغز، عصارة صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است.

این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است. این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است. این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است. این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است. این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است. این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است. این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است. این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است. این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است. این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است. این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است. این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است. این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است. این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است. این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌بست کتابها و کتاب‌خانه‌ها نیست؛ بلکه همچون سکه‌های زر، در خانه‌ها و کوچه‌ها روان است. این کتابخانه بلند، ویژگی‌های دارند که آنها را بیش از پیش شایستهٔ اهتمام می‌کند. برخی از آن ویژگی‌ها به این قرار است:
۱. امثال، معمولاً صاحب‌نارند و جز، اقوال عمومی محسوب می‌شوند. بنابراین هر کس می‌تواند در آنها دست‌ببرد و ویرایش کند. گذر عامه نیز بهترین ویرایش را می‌پذیرد و همان را به کار می‌برد؛ تا اینکه ویرایش بهتری صدها سال تجربه و اندیشهٔ میلیون‌ها انسان است. میفعل خوردگی و ادبیات قوی و مردمی امثال، گاهی با فاخرترین سروده‌های نوابغ شعر فارسی پهلو می‌زند. این میراث بهادار را به‌حق «حکمت عامه» نامیده‌اند. و من «کنج روان» نیز می‌خوانم؛ یعنی کنجی که پای‌