

کوتاهه فرهنگی

دیدار از نمایشگاه هنری با آثار «معرق» در ارسباران
نمایشگاه گروهی آثار«معرق» ۲۲ تا ۳۱ تیر برای دیدار عمومی درفرهنگسرای ارسباران برگزار می شود. افتتاحیه این نمایشگاه جمعه ۲۲ تیر ساعت ۱۶ با حضور هنرمندان در گالری یک ارسباران برگزار می‌شود.
علاقه مندان برای دیدار از نمایشگاه می توانند ساعت ۱۴ تا ۲۰به فرهنگسرای ارسباران به نشانی خیابان شریعی، بالاتراز سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند .

نمایشگاه گروهی نقاشی و نقاشیخط در «گالری سلمان»

نمایشگاه نقاشی و نقاشیخط کیوان نظام آبادی و مسعود آرائی با عنوان «این رازها» جمعه ۲۲ تیر از ساعت ۱۶ تا ۲۰ و ۳۰ دقیقه در گالری سلمان گشایش می یابد.

این نمایشگاه تا ۲۷ تیر ادامه خواهد داشت وعلاقه مندان می توانند از ششبه تا پنج ششبه ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه تا ۲۰ و ۳۰ دقیقه و جمعهها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ و ۳۰ دقیقه از این نمایشگاه دیدن کنند.
گالری سلمان به نشانی خیابان میرداماد، نرسیده به شریعی، رودبارغربی (جنوبی)، کوچه کاووسی، شماره ۲۷ واقع است.

نمایشگاه سوزندوزی مهتاب نوروزی در خانه هنرمندان
مراسم نگوداشت اسناد مهتاب نوروزی همراه با اجرای موسیقی لوچی یکشنبه ۲۴ تیر ساعت ۱۷ در سالن اسناد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می شود.
نمایشگاه سوزندوزی‌های مهتاب نوروزی و دختران آفتاب نیزجمعه ۲۲ تیر در خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود.
نمایشگاه سوزندوزی‌های مهتاب نوروزی و دختران آفتاب تا ۲۸ تیر میزبان علاقه‌مندان است.

اهدای اثر منیر فرمانفرمایان در حمایت از کودکان

میتلا به سر طران «محک»

منیر شاهرودی فرمانفرمایان یکی از آثار خود را به مؤسسه خیریه محک اهدا خواهد کرد. به گزارش روابط عمومی محک، جمعه ۲۲ تیر رونمایی اثر اثر در ساختمان طرح توسعه بیمارستان فوق‌تخصصی سر طران کودکان محک انجام خواهد شد.

دیدار معاون امور هنری از روند بهسازی موزه هنرهای معاصر تهران

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از روند بهسازی موزه هنرهای معاصر دیدن کرد.
به گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، سیدمجتبی حسینی، از روند بازسازی موزه هنرهای معاصر تهران دیدار کرد و با مسئولان شرکت‌های مجری و مشاور بهسازی موزه، گفت و گو کرد.
مهندسین در این دیدار، محسن غفایی، مجری طرح بهسازی موزه هنرهای معاصر تهران و احمد طالبی نژاد، مشاور طرح بازسازی موزه نیز گزارشی از فعالیت‌های انجام شده و برنامه‌های بعدی بهسازی موزه را ارایه کردند.

«شبکاری» نوشته کانادا به روی صحنه می رود



به گزارش هنر آنلاین، بهوش بختیاری و سام درخشانی به «شبکاری» پیوستند. «شبکاری» نوشته رسول کاهانی به کارگردانی طراحی صحنهافتخی توپیهکتندی مجید قدسی شهپورپامد در کانادا به روی صحنه می‌رود.
نمایش محصول «شبکاری» «تیار» است که با همکاری «پاسیفیک یونایتد پروداکشنز»، مرکز فرهنگی «فینکس» و «رسانه دهلد» در کشور کانادا به روی صحنه می‌رود. ایلیا شمس به عنوان مدیر روابط عمومی و تبلیغات (تئاتر بازا) با این کمپانی همکاری می‌کند.
نمایش «شبکاری» به ترتیب در روزهای ۸، ۱۴ و ۱۶ سپتامبر (۱۷، ۲۳ و ۲۵ شهریور) در شهرهای ونکوور، مونترال و تورنتو به روی صحنه می‌رود.

شفاف سازی مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی

فهرست حمایت‌های مرکز

گسترش سینمایی مستند و تجربی

از فیلمسازان در طول یازده سال

گذشته منتشر شد.

به گزارش ایلمادر راستای سیاست شفاف‌سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در چارچوب قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، جزئیات حمایت مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی از پروژه‌های سینمایی به تفکیک از سال ۱۳۸۵ تا پایان ۱۳۹۶ منتشر شد .
اطلاعات فیلم‌ها بر اساس قراردادهای و مدارک مضبوط و قابل دسترس در آن مرکز تهیه شده است که در خبرگزاری ایلنا و ایسنا قابل مشاهده است .

مرحله نهایی المپیاد علمی دانشجویی برگزار می شود

مرحله نهایی المپیاد علمی دانشجویی ۲۸ و ۲۹ تیر برگزار می‌شود

مشاور عالی سازمان سنجش از برگزاری مرحله نهایی بیست و سومین المپیاد علمی دانشجویی کشور در سال ۹۷ در روزهای پنجشنبه ۲۸ و جمعه ۲۹ تیرماه خبر داد.
حسین توکلی در گفتگو با مهر افزود: مرحله نهایی بیست و سومین المپیاد علمی دانشجویی کشور برای منتخبین المپیاد (متمرکز و نیمه متمرکز) در روزهای پنجشنبه ۲۸ و جمعه ۲۹ تیر ۹۷ در پردیس فنی و مهندسی شهید عباسپور دانشگاه شهید بهشتی برگزار می شود.
وی گفت: کارت ورود به جلسه آزمون‌های المپیاد از روز یکشنبه ۲۴ تیرماه در دسترس داوطلبان قرار می‌گیرد و داوطلبان می‌توانند تا روز ششمشنبه ۲۶ تیر به صورت اینترنتی و از طریق سایت واحد کارد خود را دریافت کنند.
http://olympiad.sanjesh.org

اعلام میزان تأثیر سوابق تحصیلی در کنکور ۹۸

رئیس سازمان سنجش آموزش کشور گفت: میزان و نحوه تأثیر سوابق تحصیلی در آزمون سراسری سال ۹۸ دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی ۳۰ درصد قطعی است.دکتر ابراهیم خدایی در گفتگو با مهر افزود: روز یکشنبه ۱۷ تیرماه ۹۷ کمیته سنجش و پذیرش دانشجو تشکیل جلسه داد و میزان سوابق تحصیلی دانش‌آموزان در امتحانات نهایی را ۳۰ درصد قطعی تعیین کرد. سردوی افزود: دروس امتحانات نهایی دانش‌آموزان هم در این جلسه مشخص شد و ما درس‌هایی را که روی سوابق تحصیلی دانش‌آموزان تأثیر گذار است، پیشنهاد کردیم.

وزیر ارشاد: روابط ایران و اتریش زیربنای فرهنگی دارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدسار با معاون فرهنگی وزیر امور خارجه کشور اتریش با اشاره به روابط دیرینه ایران و اتریش گفت: روابط دو کشور بر مبنای فرهنگ آغاز شده است و نظام دانشگاهی کشور ما با معلمان تریستی آغاز به کار کرد و این نشان دهنده فرهنگ بودن پایه و بنیان روابط ایران و اتریش است. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی در دیدسار با خانم اینجین معاون فرهنگی وزیر امور خارجه اتریش با اشاره به این مطلب ادامه داد: دو کشور بیش از ۱۶۰ سال روابط دیپلماتیک با یکدیگر دارند و سطح همکاری‌های ایران و اتریش در اتمین دهه گذشته بسیار افزایش یافته است.

ساعات ایران در اتریش و انجمن فرهنگی اتریش در ایران تلاش‌های خوبی در گسترش روابط فرهنگی با یکدیگر داشته اند.
علاقه مند به ادامه و تقویت این روابط هستیم، زیرا آنچه روابط دو ملت را عمیق و پایدار می کند گسترش روابط فرهنگی و همکاری‌های مشترک در این زمینه است.
عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به تقاهم نامه همکاری‌های فرهنگی میان دو کشور افزود: برنامه‌مبادلات فرهنگی میان دو کشور مسیر همکاری‌های فرهنگی را مشخص تر می کند و ما از ادامه آن استقبال می کنیم.

معاون فرهنگی وزیر امور خارجه اتریش افزود: همواره در همکاری‌های مشترک خود با دیگر کشورها وارد.
معاون فرهنگی وزیر امور خارجه اتریش افزود: همواره در همکاری‌های مشترک خود با دیگر کشورها تلاش می کنیم بر جوانان خلاق متمرکز شویم و در گفتنما با ایران نیز می توانیم با جوانان خلاق مطبوعاتی بین آژانس خبری خود را روزنامه اطلاعات خبر داد.

وی ادامه داد: در دهه‌های اخیر

اخبار داخلی

وزیر ارشاد: روابط ایران و اتریش زیربنای فرهنگی دارد



وی در ادامه سخنان خود بر گسترش روابط دو کشور در زمینه‌های سینما، تئاتر، موسیقی، گفت و گوهای مذهبی و دینی با هدف معرفی چهره واقعی اسلام و گسترش اندیشه‌های اعتدالی و عقلانی در سطح جهان تأکید کرد.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به تقاهم نامه همکاری‌های فرهنگی میان دو کشور افزود: برنامه‌مبادلات فرهنگی میان دو کشور مسیر همکاری‌های فرهنگی را مشخص تر می کند و ما از ادامه آن استقبال می کنیم.
معاون فرهنگی وزیر امور خارجه اتریش افزود: همواره در همکاری‌های مشترک خود با دیگر کشورها تلاش می کنیم بر جوانان خلاق متمرکز شویم و در گفتنما با ایران نیز می توانیم با جوانان خلاق مطبوعاتی بین آژانس خبری خود را روزنامه اطلاعات خبر داد.

«نجیب مایل هروی» در بیمارستان بستری است

پژوهشگر، نسخه‌شناس، ویراستار و مردمشناس افغانستانی مقیم ایران، روزها در یک بیمارستان روزگار می‌گذراند.

«محمدابراهیم شریعی» پژوهشگر و نامشروع‌نمائی مقیم ایران در گفت‌وگویی با مهر، وضعیت تلخ این روزهای محقق برجسته حوزه عرفان و ادبیات فارسی را تشریح کرد و گفت: متأسفانه استاد نجیب مایل هروی، به خاطر

بیماری‌های مسئولان و اطریان و همچنین کسریات دشوار مالی، این روزها در وضعیتی بسیار نامساعد به بسر می‌برد و روزهای خود را در یک بیمارستان در مشهد به شب می‌رساند.
مدیر انتشارات عرفان با اشاره به اینکه این محقق افغانستانی بخش زیادی از عمر خود را در حوزه ادبیات و عرفان و نسخه‌پژوهی به تحقیق و پژوهش صرف کرده است، گفت که «در شرایط فعلی

یادداشت‌های علامه قزوینی به دانشگاه

تهران سپرده شد

آخرین مجلد از مسائل پارسیه، یادداشت‌های دست نویس مرحوم

علامه محمد بن الوهاب قزوینی، به کتابخانه دانشکده ادبیات دانشگاه تهران

سپرده شد. به گزارش روابطعمومی دانشگاه تهران، پس از درگذشت علامه

محمد قزوینی کتابخانه علامه که مشتمل بر تعدادی کتاب خطی و بیش از

دو هزار کتاب چاپ سنگی و سربی بود، به واسطه وصیت آن مرحوم به

کتابخانه دانشگاه ادبیات منتقل شده است.

آگهی مناقصه عمومی
یک مرحله‌ای ۰۱-۹۷

شرکت مدیریت تولید برق زاگرس کوثر در نظر دارد خرید شش دستگاه CPU را از طریق انجام تشریفات مناقصه عمومی یک مرحله‌ای واگذار نماید.
مقتضایان شرکت در مناقسه می‌توانند جهت اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه به سایت ZKCCPP.IR مراجعه نمایند و با یا شماره تلفن ۰۸۳-۳۴۶۴۲۸۳۶ تماس حاصل فرمایند.

بانک سامان
Saman Bank

دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه بانک سامان (شرکت سهامی عام) ثبت شده به شماره ۱۵۴۴۴۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۹۷۲۰۹۳

بدین‌وسیله از سهام‌داران محترم بانک سامان (شرکت سهامی عام) دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه بانک که رأس ساعت ۹ صبح روزیک‌شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۳۱ در مجموعه فرهنگی، ورزشی و تفریحی تلاش، واقع در خیابان ولیعصر، نرسیده به چهارراه پارکوی تشکیل خواهد شد. حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه

- استماع گزارش هیئت‌مدیره درخصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹.
- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی درخصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹.
- بررسی و تصویب صورت‌های مالی و تصمیم‌گیری درباره تقسیم سود سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹.
- انتخاب بازرس قانونی و علی‌البدل و تعیین حق‌الزحمه آنان.
- تعیین حق حضور اعضای غیرموظف و پاداش هیئت‌مدیره.
- تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های مربوطه بانک.

هیئت‌مدیره بانک سامان

مرکز سامان ارتباط: ۰۲۱-۶۶۲۲۰۶۱۱

www.sb26.com

اخبار داخلی

بررسی افق گسترش فعالیت‌های رسانه‌ای ایران و روسیه

محمد سلطانی‌فر، رئیس دفتر مطالعات رسانه‌در نشست همکاری‌های رسانه ای و بررسی زمینه تشکیل اتحادیه رسانه ای مشترک با حضور هیات روسی در ساختمان وزارت ارشادصبح دیروز از وجود امکانات گسترش فعالیت‌های رسانه ای خبر داد و گفت:جمهوری اسلامی ایران در عرصه رسانه و خبر و ساخت فیلم و سریال و موسیقی، می‌تواند پذیرای همتایان روسی خود باشد و امکان گسترش همکاری در عرصه گردشگری نیز وجود دارد و روسیه می‌تواند جاذبه‌های ایران را برای مردم روسیه نشان دهد.

همچنین آلکسنسی ولین ریاست هیات رسانه ای روسیه ومعاون وزیر توسعه دیجیتال و ارتباطات جمعی فدراسیون روسیه با ابراز خوشنودی از سفرش به اصفهان گفت:ایران و روسیه در بندها و ساخت‌های گوناگون خبری می‌توانند همکاری داشته باشند.

وی گفت:بسیار از سفر به اصفهان خوشنود بودم و بازدیدگر با خانواده

خواهم آمد ولتبه سنن پترزبورگ پذیرای استاندار اصفهان خواهد بود و چنین روابطی در سطح استان‌های ایران و روسیه نیز می‌تواند بسیار موثر باشد.

وی درباره نحوه سیاستگذاری در عرصه شبکه اجتماعی گفت:همانگونه که در خدادهای جام جهانی شاهد بودیم مردم بسیار موثرتر از شبکه‌های رسمی بودند و شبکه‌های اجتماعی را نمی‌توان محدود کرد بلکه باید به گزارش از مجموعه فعالیت‌های وزارت امور خارجه اتریش در حوزه‌های فرهنگی ارائه داد.

اینچین در ادامه بر گسترش روابط دو کشور در زمینه همکاری‌های موزه ای تأکید کرد و گفت:وزارت امور خارجه در اتریش در زمینه فعالیت‌های فرهنگی بسیار فعال است و سالانه قریب به ۶ تا ۷ هزار پروژه فرهنگی در سطح جهان با دیگر کشورها دارد.

معاون فرهنگی وزیر امور خارجه اتریش افزود: همواره در همکاری‌های مشترک خود با دیگر کشورها تلاش می‌کنیم بر جوانان خلاق متمرکز شویم و در گفتنما با ایران نیز می‌توانیم با جوانان خلاق مطبوعاتی بین آژانس خبری خود را روزنامه اطلاعات خبر داد.

معاون فرهنگی وزیر امور خارجه اتریش افزود: همواره در همکاری‌های مشترک خود با دیگر کشورها تلاش می‌کنیم بر جوانان خلاق متمرکز شویم و در گفتنما با ایران نیز می‌توانیم با جوانان خلاق مطبوعاتی بین آژانس خبری خود را روزنامه اطلاعات خبر داد.

معاون فرهنگی وزیر امور خارجه اتریش افزود: همواره در همکاری‌های مشترک خود با دیگر کشورها تلاش می‌کنیم بر جوانان خلاق متمرکز شویم و در گفتنما با ایران نیز می‌توانیم با جوانان خلاق مطبوعاتی بین آژانس خبری خود را روزنامه اطلاعات خبر داد.

رونمایی از سردیس «بی‌بی مریم بختیاری» در کتابخانه ملی



صنعتی ایران و دبیر کارگروه زنان روستایی عشایر و مناطق محروم معاونت زنان و خانواده ریاست جمهوری و نویسنده کتاب «سردار بی‌بی مریم بختیاری؛ سردار آزادی» سخرتاری کرد، در ادامه گفت: از پژوهشگران تاریخ بختیاری سخن گفت و بعد و کوروش اسدپور از خوانندگان و موسیقیدانان بختیاری، قطعه

اخبار داخلی

پنجشنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۷ - ۲۸ شوال ۱۴۳۹ - ۱۲ جولای ۲۰۱۸ - سال نود و سوم - شماره ۴۷-۲۷

اخبار داخلی

پنجشنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۷ - ۲۸ شوال ۱۴۳۹ - ۱۲ جولای ۲۰۱۸ - سال نود و سوم - شماره ۴۷-۲۷

شاه‌قورق

زهر تعصب در جان معرفت رضا بابایی



انسان متعصب همان‌قدر که بر دیگران سخت می‌گیرد، در عقاید خویش خوش‌بینانه‌می‌نگرد و آسان‌گیر است. موی سفید را در ماست دیگری می‌بیند و بیرون می‌کشد؛ اما حال درشت و سیاه را در صورت خویش نمی‌بیند.

تفاوت انسان‌ها در اصل ملارا و

آسان‌گیری نیست؛ در محل آن است. انسان متعصب بر خود و خودی‌ها آسان می‌گیرد و بر دیگری سخت؛ برعکس آزاداندیشان که خود سخت می‌گیرند و بر دیگری، آسان.

دخمن متعصب، هنگام نقد دیگران، بسیار منطقی، لوژیک، دقیق،

حقیقت‌طلب، بی‌رحم، حساب‌گر و فیلسوف‌فام می‌شود؛ اما آنکه که در

باورها و اعتقادات خویش می‌نگرد، عارفانه چشم پاک و خطابوش می‌گشاید

و سنگ تساهل را تا قلّه قاف لا می‌برد.

اگر عقیده‌ای را نپسندد، آن را چندان زیر و رو می‌کند تا عبیی در آن

بیابد، و اگر اندیشه‌ای را باور کند، جز نیکی در آن نمی‌بیند. یکجا سراپا

چشم است و مغز و هوشیاری، و در جایی دیگر، سادگی را از مرز بلاغت

می‌گذراند. در واقع با دیگران فیلسوفی است که هر ریاضی‌دانی را شرمنده

می‌کند؛ اما در اعتقادات خویش، عارفی است دلسوخته که سر به کوه و بیابان

گذاشته است و ترانه «خوشا آنان که هر از بر ندانند» زمزمه می‌کند.

دانند او خرابت هجر جوهری

در بیان جوهر خود خود چون خسری

او همچنین در فهم محاسن و فضایل باورهای خویش، چشمی تیز و دلخ

بیدار دارد؛ اما درخ از نینم‌نگاهی از سر عملی به افکار و رفتار دیگران. شرح

این تناقض و دوگانگی را بنگرید در داستانی در دفتر سوم مثنوی معنوی.

مردی شهسوری پس از ده‌سال پذیرایی سخاوتمندانه از دوست

روستایی‌اش، یک بار به اصرار او به روستا می‌رود تا همراه زن و فرزند

مهمان او شود. اما دو روستایی از او روی می‌گرداند. هر چه مرد شهری

نشانی می‌دهد، روستایی می‌گوید تو را نمی‌شناسم.

پس از پنج شب، بارانی شگفت درمی‌گیرد و مرد شهری را مستأصل

می‌کند. پس بر در خانه مرد روستایی می‌رود و می‌گوید امشب را به ما

جایی بده. فردا از اینجا خواهیم رفت. مرد روستایی می‌گوید: در گوشه باغ

من اتاقی است. امشب را در آنجا بگذرانید، به شرط آنکه تا صبح مراقب

گاو و گوسفند من از گزند گرگ باشید.

آن کمان و تیر است دست او

گرگ را جویان همه شب سوبه‌سو

نیمه‌های شب، مرد شهری شیخی می‌بیند و به این خیال که گرگ

است، به سوی او تیری روانه می‌کند. حیوان بر زمین می‌افتد. مرد روستایی

اسیمنسر به باغ می‌آید و گریبان شهری را می‌گیرد که کره‌خمر مرا کشتی.

مرد شهری می‌گوید که او گرگ است، نه کره‌خمر!

هم شسب و هم اسبر و هم بازار زرف

ایسن سه تاریکی، غلط آرد شگرف

مرد روستایی می‌گوید: نه! من کره‌خمر را می‌شناسم. در این هنگام،

مرد شهری به خشم می‌آید و گریبان مرد روستایی را می‌گیرد و می‌گوید:

در این شب ظلمانی و بارانی، سایه کره‌ختر را از دور شناختی، مرا که ده

سال میزبان تو بودم شناختی؟!

ایله طرار، شنید آورده‌ای

بنسگ و ایسون هر دو با هم خورده‌ای

آنک دانند نیم شب گوساله را

چون ندانند همره ده‌ساله را

گرگ را جویان همه شب سوبه‌سو

نیمه‌های شب، مرد شهری شیخی می‌بیند و به این خیال که گرگ

است، به سوی او تیری روانه می‌کند. حیوان بر زمین می‌افتد. مرد روستایی

اسیمنسر به باغ می‌آید و گریبان شهری را می‌گیرد که کره‌خمر مرا کشتی.

مرد شهری می‌گوید که او گرگ است، نه کره‌خمر!

هم شسب و هم اسبر و هم بازار زرف

ایسن سه تاریکی، غلط آرد شگرف

مرد روستایی می‌گوید: نه! من کره‌خمر را می‌شناسم. در این هنگام،

مرد شهری به خشم می‌آید و گریبان مرد روستایی را می‌گیرد و می‌گوید:

در این شب ظلمانی و بارانی، سایه کره‌ختر را از دور شناختی، مرا که ده

سال میزبان تو بودم شناختی؟!

ایله طرار، شنید آورده‌ای

بنسگ و ایسون هر دو با هم خورده‌ای

آنک دانند نیم شب گوساله را

چون ندانند همره ده‌ساله را

گرگ را جویان همه شب سوبه‌سو

نیمه‌های شب، مرد شهری شیخی می‌بیند و به این خیال که گرگ

است، به سوی او تیری روانه می‌کند. حیوان بر زمین می‌افتد. مرد روستایی

اسیمنسر به باغ می‌آید و گریبان شهری را می‌گیرد که کره‌خمر مرا کشتی.

مرد شهری می‌گوید که او گرگ است، نه کره‌خمر!

هم شسب و هم اسبر و هم بازار زرف

ایسن سه تاریکی، غلط آرد شگرف

مرد روستایی می‌گوید: نه! من کره‌خمر را می‌شناسم. در این هنگام،

مرد شهری به خشم می‌آید و گریبان مرد روستایی را می‌گیرد و می‌گوید:

در این شب ظلمانی و بارانی، سایه کره‌ختر را از دور شناختی، مرا که ده

سال میزبان تو بودم شناختی؟!

ایله طرار، شنید آورده‌ای

بنسگ و ایسون هر دو با هم خورده‌ای

آنک دانند نیم شب گوساله را

چون ندانند همره ده‌ساله را

گرگ را جویان همه شب سوبه‌سو

نیمه‌های شب، مرد شهری شیخی می‌بیند و به این خیال که گرگ

است، به سوی او تیری روانه می‌کند. حیوان بر زمین می‌افتد. مرد روستایی

اسیمنسر به باغ می‌آید و گریبان شهری را می‌گیرد که کره‌خمر مرا کشتی.

مرد شهری می‌گوید که او گرگ است، نه کره‌خمر!

هم شسب و هم اسبر و هم بازار زرف

ایسن سه تاریکی، غلط آرد شگرف

مرد روستایی می‌گوید: نه! من کره‌خمر را می‌شناسم. در این هنگام،

مرد شهری به خشم می‌آید و گریبان مرد روستایی را می‌گیرد و می‌گوید:

در این شب ظلمانی و بارانی، سایه کره‌ختر را از دور شناختی، مرا که ده

سال میزبان تو بودم شناختی؟!

ایله طرار، شنید آورده‌ای

بنسگ و ایسون هر دو با هم خورده‌ای

آنک دانند نیم شب گوساله را

چون ندانند همره ده‌ساله را

گرگ را جویان همه شب سوبه‌سو

نیمه‌های شب، مرد شهری شیخی می‌بیند و به این خیال که گرگ

است، به سوی او تیری روانه می‌کند. حیوان بر زمین می‌افتد. مرد روستایی

اسیمنسر به باغ می‌آید و گریبان شهری را می‌گیرد که کره‌خمر مرا کشتی.

مرد شهری می‌گوید که او گرگ است، نه کره‌خمر!

هم شسب و هم اسبر و هم بازار زرف

ایسن سه تاریکی، غلط آرد شگرف

</