متن سخنرانی افشین علا در مراسم سالگرد درگذشت مرحومه مهدیه الهی‌قمشه‌ای

بانو الهی‌قمشه‌ای، عالم عامل بود

افشین علا نویسنده و شـــاعر معاصر در شب برگزاری مراسم سالگرد درگذشت مرحومه بانو مهدیه الهی‌قمشه‌ای، قرآن‌پژوه و مولوی‌شناس برجسته در سخنانی از خصایل و ویژگی‌های این شخصیت فرهیخته سخن گفت.متن کامل سخنرانی وی را در ادامه می‌خوانید:

«یا ایتهالنفس المطئنه ارجعی الی ربک راضیة مرضیة» از جمله موارد معدودی است که به جهت‌یای تأنیث این آیه برای مرحومه بانو الهی‌قمشه‌ای مصداق دارد. بانوی به حق پیوسته‌ای که وجودش و سیمایش و کلامش، آینه وجود خداوند بود. یک سال از چنین شبی گذشت و ما نگین نورانی حلقه خودمان را از دست دادیم و هرگز فکر نمی‌کردیم که به این زودی دریغ‌گوی وجود آن نازنین یگانه بانوی دوران باشیم. شاید خیلی‌ها صرفاً انتصاب این بانوی بزرگوار را به آن پدر گرانقدر که زبانزد خواص اهل عرفان و عشق و ادب و دیانت بود یعنی مرحوم محی‌الدین حکیم الهی‌قمشه‌ای دلیل امتیاز ایشان در بین دیگر همگنان خود بدانند البته داشتن چنین پدر فرزانه‌ای که وصف ایشان را از خواص روزگار شنیدیم در این امتیاز بی‌تأثیر نبوده است. همگی متفق‌اند مقامات و کرامات آن بزرگوار در وصف نمی‌گنجد و همین‌طور مادری گرانقدر همچون بانو طیبه تربتی که یاد و نامش زنده باد و همین‌طور برادر ارشد ایشان مرحوم زنده‌یاد حاج آقا نظام‌الدین الهی‌قمشه‌ای که من در اواخر عمر ایشان سعادت دیدارشان را داشتم که آیاتی از آیات الهی بود ولی جزو گنجینه‌های نهفته بود. من بارها وصف ایشان را از زبان رهبر معظم انقلاب و دیگر بزرگان روزگار شنیدم. فرزندان حکیم الهی‌قمشه‌ای همگی آراسته به حکمت قرآن و ادب فارسی و گنجینه‌ای هستند که ما را متصل به نیاکان و گذشته پر افتخارمان می‌کنند.برای مادر دکتر کمال‌الدین الهی‌قمشه‌ای آرزوی سلامتی و طول عمر می‌کنیم و امیدواریم یادگاران آن بزرگ بدرخشند و گنجینه بیکران خودشان را در اختیار ملت ایران بگذارند.بانو الهی که تخلص به آتش در شعر می‌کردند به‌راستی آتشی بود نه برای شررافکندن و سوزاندن،آتشی بود که خود می‌سوخت و نور می‌افشاند. اگر او را به عنوان یک مولوی‌شناس و مولوی‌پژوه می‌شناسیم صرفاً لغلغه زبان نیست بلکه او علاوه بر اشراف بی‌مانندی که بر ابیات مثنوی داشت و مولاناگونه نور می‌بخشید، برای رساندن معارف ناب به نسل جوان و نسل‌های آینده می‌کوشید. او هرگز از پای ننشست و تا آخرین روزهای بیماری در عرصه‌های مختلف فعال بود که نشان داد در مکتب نوین اسلام زن می‌تواند به مرتبه‌ای برسد که بسیاری از مردان غبطه او را بخورند. او آتشی بود که جمع صاحب‌دلان و دوستان را روشن نگاه می‌داشت و به نظر من مهمترین دلیلی که نفوذ کلام او و محبتی که در دل دوستدارانش ایجاد می‌کرد ابتدا قرآن مجید بود و او را دختر قرآن و زاده بیت قرآن می‌شناسیم. او از کودکی در دامان پدر با روح قرآن آشنا شد. خود می‌گفت وقتی که کودک خردسالی بودم سحرگاهان از خواب بیدار می‌شدم. پدر غرق در نیایش و شور و جذبه بود زمانی که فارغ می‌شد، مرا روی زانوان خود می‌نشاند و ستارگان آسمان را به من نشان می‌داد و من راه آسمان را از کودکی از پدرم یاد گرفتم که بهتر از راه‌های زمینی بود. مثنوی معنوی هست قرآن در زبان پهلوی. و این بانو این شعر را به‌خوبی درک کرده بود و مثنوی را به این جهت انتخاب کرد که در خدمت قرآن است و بانوی الهی، مثنوی را به خانه‌های مردم برد. آن هم با فصیح‌ترین زبان و شیرین‌ترین بیان و با گشاده‌ترین چهره و برخلاف بسیاری از مبلغینی که می‌خواهند مردم را جذب قرآن کنند اما برعکس از آن دورشان می‌کنند. یعنی مانع میان نسل نوجو و تشنه و ذات پاک قرآن می‌شوند. اما این مادر گرامی زنی بود به غایت فصیح و آراسته و درحالی که بانویی محجبه و به غایت معتقد به آداب دین بود همه اقشار را می‌طلبید و در خانه نورانی‌اش با همه اشتغالات علمی و ادبی که داشت به روی همگان باز بود و سفره احسان او گسترده و بهترین پذیرایی را از دوستداران خودش به شیوه سنتی و ایرانی به عمل می‌آورد و هرگز حتی لحظه‌ای تبختر و غرور او را نگرفت که ببیند خودش چه گوهر بیکران و بی‌مثالی است. از آینه آموخته بود دیدن همه کس را و من علت همه اینها را انس ایشان با قرآن می‌دانم، ایشان قبل از اینکه کلامی را بر زبان جاری کند خود عامل به آن بود و این بسیار مهم است. این بانو به‌راستی عالم عامل بود. قبل از اینکه در سال‌های پایانی عمر مصیبت پیاپی فقدان دو فرزند اتفاق بیفتد خود ما گمان می‌کردیم که بانو الهی‌قمشه‌ای ادیب و سخندانی است و به چنین خاندان طیبه‌ای متصل است بدیهی است چنین حالاتی را از ایشان ببینیم و بشنویم، ولی در هیچ‌یک از مصیبت‌ها اخم به ابرو نیاورد بلکه لبخند آسمانی خود را از هیچ کسی دریغ نکرد و به همه کسانی که برای تسلیت آمده بودند دلداری می‌داد و می‌فرمود: فرزندان من از ملک الهی خارج نشدند و بارها می‌گفت چرا انسان‌ها تا این اندازه اصرار به تملک مادی و معنوی دارند.

استاد سهیل محمودی و استاد ساعد باقری محبت داشتند و همیشه به دیدار ایشان می‌آمدند و بانو می‌فرمودند این دو بزرگ همانند پسران من هستند بدون هیچ تفاوتی و نیازی که انسان چیزی را برای خودش ثبت کند. می‌فرمود دارایی‌های خودتان را به آپارتمانتان محدود نکنید. هر خانه‌ای که در آن دوستی منتظر شماست، آن خانه متعلق به شماست، مگر آنهایی که دارایی‌های متعدد و مختلف دارند، چقدر فرصت بهره‌بردن از آنها را دارند و می‌فرمود اگر بنا بود خداوند عالم نعمت‌های خودش را بین چند میلیارد ابنای بشر به نسبت مساوی تقسیم کند آیا بیش از این به ما می‌رسید؟ او عالم عامل بود یعنی وقتی که انسان از مصیبت فرزند که سخت‌تر از آن نمی‌تواند تصور کند و این‌گونه با روی باز دستانش را به آسمان بلند کند که «الهی رضاً برضاک وتسلیماً لامرک» و لبخند را هم دور نکند و بزم شادی برای فرزندان خودش آراســـته کند و لبخند به خواسته الهی بزند از این عامل‌تر برای عالمی واقعاً سراغ نداریم چرا که به‌واقع عاشق بود و به یقین رسیده بود و ما امروز همچون ستون حنّانه‌گویی دریغاگوی چنین بانویی هستیم. به اعتقاد من او یک بانوی معیار بود در روزگار ما. در روزهای پایان عمر شریف ایشان وقتی تاب از کف می‌دادم، یادم هست ایشان در بی‌هوشی و خواب بودند مگر در مواقع نماز چشم باز می‌کردند ایشان من را خواستند و گفتند گریه نکن یک روز قبل از فوت، ایشان به من گفتند من فردا از این عالم می‌روم اما به خدا قسم وقتی که بروم از این تختی که در کنارش ایستاده‌ای به من نزدیکتر خواهی بود و بعد از مصیبت رحلت پدر گرانقدرشان گفتند. وقتی که پدر از این عالم پرواز کردند ما فرزندان قالب‌تهی می‌کردیم. به هرحال آن علامه فقید موجودی استثنایی بود و باید خواص اهل دل پیرامون او سخن بگویند.

این بانو قبل از عروجش گفت: من به‌زودی از این عالم خواهم رفت چون پدر من از این عالم رفت، ما هنوز شرح منظومه حاج ملاهادی سبزواری را کامل نکرده بودیم، به مدت یک هفته تا سحر پدر به خواب من می‌آمد شرح منظومه را به من می‌گفت به گونه‌ای که من صبح آنها را تقریر می‌کردم و اکنون در بستر مرگ به خاطر دارم، پس چیزی به نام مرگ برای من وجود ندارد و برای من بی‌قراری نکنید. آن بانوی بزرگوار وقتی که یکبار در مصیبت دکتر فریدالدین ملکیان پسر ارشدش نشست گفتیم شاید دیگر هیچ‌وقت کمر راست نکند اما ایستاد و برنامه‌های خودش را هرگز تعطیل نکرد و سالی نگذشت که مرحوم فؤادملکیان پسر کوچکتر که آنقدر برای این مادر محبوب بود و به او یوسف مادر می‌گفتند و بسیار او را دوست می‌داشت، هم بر اثر ایست قلبی در خارج از کشور از عالم رفت و هیچ کسی تصور نمی‌کرد که این بانوی گرامی تاب شنیدن این خبر را داشته باشد، وقتی که من اسم فواد را آوردم بلافاصله ایشان دست‌ها را به نشانه استغفار به آسمان گرفتند و گفتند خدایا من به مشیت تو اعتراض نمی‌کنم و تو شاهد باش. در آن زمان وقت نماز بود و من ایشان را به سمت سجاده هدایت کردم و از آن وقت به بعد هیچ‌وقت کسی صدای شکوه و اعتراض از این مادر نشنید و پذیرفت فرندش که در خارج از کشور که جان به جان آفرین تسلیم کرده بود در همانجا به خاک سپرده شود و همگان را به صبوری دعوت کرد. اگر بخواهیم در وصف بانوی الهی سخن بگوییم باید ساعت‌ها حرف بزنم ولی بی‌شک بانویی بود که تکرار نخواهد شد و صبر بسیار باید تا مادر گیتی چوتو فرزند بزاید. من در زندگانی ایشان شعرهای عاشقانه برای او سروده بودم چه‌طور تصور کنم در فقدان ایشان شعری بخوانم. ایشان در بستر بیماری همه کارهای خودشان را انجام می‌دادند و ما باور نمی‌کردیم که ایشان رحلت کنند. وقتی که در بیمارستان از دکتر هاشمی وزیر محترم بهداشت و درمان که هیچ‌وقت در آن روزها ما را تنها نگذاشتند شنیدند که دچار سرطان پیشرفته ریه هستند، واکنش ایشان لبخندی بود و می‌گفتند ای دل جهان به کام تو شد شد نشد نشد. آن زمان من این شعر را گفتم:

ای کـــه تـــو از جمله ی خوبان ســـری
کاش نبینیـــم کـــه در بســـتری
درد و بـــلای تـــو بـــه جانـــم عزیـــز
جـــان منـــی گرچه ز جـــان خوش تری
تلـــخ نکـــن کام مـــرا بـــا غمـــت
ای کـــه بـــه کام همـــه چون شـــکری
بـــی خبـــر از داغ دلـــت نیســـتم
خـــون به جگـــر، خنده زنی، ســـاغری
پـــاک تـــر از ســـرو، اگـــر دامنـــت
مثـــل گل از اشـــک، ســـراپا تـــری
داغ دو فرزنـــد جـــوان دیـــده ای
آه، نـــه "آتـــش" کـــه تو خاکســـتری
بـــاز ولـــی شـــعله بکش ســـر بر آر
چـــون کـــه زنی، شـــیرزنی، ســـروری
خیـــز و دم از نظـــم نظامـــی بـــزن
نظـــم دری چـــون تـــو نـــدارد دری
از غـــزل ســـعدی و حافـــظ بخـــوان
تـــا کـــه دلـــم را بـــه ســـماع آوری
شـــرح حکایـــات تـــو از مثنـــوی
چـــون دگران نیســـت که تـــو دیگری
ترجمـــه‌ی جـــان الهـــی شـــدی
چـــون تـــو نـــدارد پـــدری دختـــری
مصحـــف آن پیر، اگر دســـت ماســـت
زیـــورش از توســـت کـــه انگشـــتری
بـــی تـــو مـــن آن اســـتن حنانـــه ام
بـــر ســـر مـــن ســـایه ی پیغمبـــری
دیـــر زی ای زن کـــه بـــرای وطـــن
مهدیـــه ای، شـــاعره ای، مـــادری...

بقیه در صفحه ۱۴

بخشی از بودجه هنرهای تجسمی، امسال به انجمن‌ها اختصاص می‌یابد

نشست نمایندگان مجلس شورای اسلامی با نمایندگان انجمن‌های تجسمی، مدیرکل هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران درباره گنجینه موزه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

به گزارش ایلنا این نشســـت به دعوت حجت‌الاســـلام و المسلمین احمد مازنی (عضو کمیسیون فرهنگی و رییس کمیته فرهنگ، هنر و رسانه مجلس شـــورای اسلامی) با همراهی محمود صادقی و علیرضا رحیمی از نمایندگان مجلس برگزار شد.

احمد مازنی (عضو کمیســـیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی) در ابتدای این نشست گفت: در کمیسیون فرهنگی مجلس چند کمیته وجود دارد و کمیته فرهنگ، هنر، رسانه با مسئولیت من یکی از این کمیته‌هاست. ما در این کمیته تاکید داریم که اساس کار علمی و با اســـتفاده از نظرات متخصصان و صاحبان تجربه باشد.

مازنی افزود: ما در مراحل مختلف در جریان نمایشگاه آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران در برلین و رم قرار گرفتیم و جلساتی را نیز با مسئولان مربوطه داشتیم. تاکید ما بر این است هر فعالیتی در چارچوب قانون انجام شود، به دیپلماسی فرهنگی معتقدیم و به برگزاری نمایشگاه‌های خارجی باور داریم اما لازم است قوانین و مقررات رعایت شود. بنابراین قرار شد با هنرمندان درباره ارسال آثار گنجینه موزه گفت‌وگو کنیم تا ابعاد موضوع بررسی شود.

معصومه مظفری (رئیس انجمن هنرمندان نقاش ایران) در این نشست گفت: موزه هنرهـــای معاصر تهران موضوعات مختلفـــی دارد که یکی از آن‌ها گنجینه است. ضرورت دارد ابتدا بودجه هنر و تجســـمی اعلام شود و میزان بودجه و حمایت از انجمن‌ها و میزان بودجه و چگونگی صرف آن در موزه نیز مشخص باشد.

مظفـــری در ادامه گفت: یکی از دلایلی که مسئولان هنری برای ارسال آثار گنجینه به برلین و رم اعلام کردند کسب درآمد برای مرمت موزه هنرهای معاصر تهران است، بنابراین لازم است که وضعیت بودجه و نحوه هزینه آن شفاف باشد. موزه هنرهای معاصر تهران به یک شورای مشورتی نیاز دارد البته این با اداره موزه با هیات امنا متفاوت است چون هیات امنایی شدن مسایل و مشکلاتی به دنبال دارد و ما با اینکه موزه هیات امنایی شود موافق نیستیم. شورای مشورتی می‌تواند برای ارسال آثار گنجینه، برگزاری نمایشگاه، انتخاب هنرمند برای اعـــزام به بی‌ینال ونیز و خرید آثار نظر بدهد.

سپس علی محمدزارع، (سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران) با اشاره به بودجه محدود هنرهای تجسمی گفت: سیاستگذاری و اداره هنرهای تجسمی با بودجه فعلی دشـــوار است. بودجه سال گذشته تجسمی حدود ۵ میلیارد تومان بوده است و بودجه امسال اگر به طور کامل تخصیص داده شـــود حدود ۱۱میلیارد تومان اســـت که در بودجه امسال بخشی هم برای کمک به انجمن‌ها مشخص شده است. همچنین قرار است که امسال بودجه مستقلی برای موزه هنرهای معاصر تهران تعیین شود.

ابراهیم حقیقی نیز در این نشست با اشـــاره به بودجه انـــدک هنرهای تجسمی گفت: بودجه سینما بسیار بیشتر از هنرهای تجسمی است که طبیعی هم هست اما هنرمندان تجسمی نیز از راه هنر زندگی می‌کنند و هنرهای تجسمی هنوز به عنوان شغل تعریف نشده است. برای برگزاری دوسالانه گرافیک بودجه ناچیزی پیشنهاد می‌شود که برگزاری دوســـالانه با آن امکان پذیر نیست در حالی که لازم اســـت اعضاء از طریق جشـــنواره و مسابقه خود را بسنجند. متاسفانه در شرایط فعلی خودکفایی برای انجمن‌ها امکان پذیر نیست.

بهرام کلهرنیـــا، (طراح گرافیک و عضو هیـــأت مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک) در این نشست گفت: انجمن‌های هنرهای تجسمی هیچ‌گاه کم کاری نکرده‌اند و می‌توانند در تدوین مبانی قانونی پشتیبانی از فعالیت‌های هنری مشارکت کنند.

محمد رضا فیـــروزه‌ای (عضو هیأت مدیره انجمن هنرمندان نقاش ایران) نیز گفت: متأسفانه در بخش‌های دیگر هزینه و ساخت و سازهایی انجام می‌شود اما برای هنر هزینه نمی‌شود و برای موزه هنرهای معاصر تهران از سال‌ها پیش تاکنون هزینه‌ای نشده است. ما خواستار و شیفته شفاف سازی بودجه و فعالیت‌های تجسمی و موزه هنرهای معاصر تهران هستیم.

سیف الله صمدیان؛ رییس هیات مدیره انجمن عکاسان ایران نیز در این نشست گفت: فرهنگ در کشور ما بیشتر شایعه اســـت، ما فرهنگ تصویری را جدی نگرفتیم و بعداز ســـال‌ها ملت گوش هستیم نه چشم. بودجه‌ها ناآگاهانه و ناعادلانه اختصاص می‌یابد و فرهنگ ما سیاست زده است. هیچ هنرمند اصیلی محتاج دولت نیست اما هر دولتی به هنرمند اصیل خود احتیاج دارد.

در ادامه‌ی این نشســـت بهزاد اژدری (رییس انجمن هنرمندان سفالگر ایران) نیز گفـــت: ضرورت دارد که از انجمن‌های هنری در کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی برای تدوین قوانین و مقررات هنری مشورت گرفته شـــود و وضعیت بودجه فعالیت‌های هنری و بودجه‌هـــای عمرانی برای ساخت مجموعه‌های فرهنگی و هنری مشخص باشد.

نگار نادری‌پور، (رییس انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران) نیز گفت: انجمن‌های هنری قرار است با یارانه و حمایت دولتی برای توسعه هنر فعالیت کنند. ما از نمایندگان مجلس شورای اسلامی تقاضا داریم قانون اختصاص یک دهم درصـــد از بودجه عمرانی دستگاه‌ها و نهادهای دولتی و عمومی به خرید آثار هنری به صورت الزام آور را پیگیری کنند.

سپس امیر سقراطی (عضو هیأت مدیره انجمن هنرمندان نقاش ایران) گفت: قشر نخبه هنرمندان در انجمن‌های هنرهای تجســـمی حضور دارند اما وضعیت حمایت از آن‌ها مشـــخص نیست. ضرورت دارد که بودجه و نحوه حمایت دولتی از انجمن‌های تجسمی مشخص شود.

محمود صادقی نماینده مجلس شورای اسلامی در این نشست گفت: ضرورت دارد که ســـاز و کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حمایت از انجمن‌های هنری مشخص باشد.

مجید ملانـــوروزی، (مدیرکل هنرهای تجســـمی) نیز در ادامه این نشست گفت: زمانی که من وارد مرکز تجسمی شدم نزدیک به نیم ملیارد تومان از دولت قبل بدهی باقی مانده بود و ما با یک بودجه ۲ یا ۳ میلیاردی کارمان را شروع کردیم. خوشبختانه در این سال‌ها ما توانســـتیم نام موزه را دوباره بر سر زبان‌ها بیاوریم و من به ارتباط‌های خود توانستم نمایشگاه‌های بزرگی هم چون کارنامه را برگزار کنم و یا هنرمندانی مانند اتوپینـــه را از اروپا دعوت کردم که برگزاری آن با بودجه یکسال مرکز تجسمی برابر است.

او ادامه داد: من در این ســـال‌ها سعی کردم هنرمندانی را که با موزه قهر کرده بودند دوباره با موزه آشتی بدهم و در این مدت موزه به شرایطی رسیده است که اخبارش به عنوان یکی از نه موزه معاصر جهان در رسانه‌های داخلی و خارجی مطرح می‌شود. من در این سال‌ها در اتاقم به روی همه هنرمندان باز بود و با توجه به بودجه اندکی که داشتم سعی کردم به همه انجمن‌ها به قدر کفایت کمک کنم که بی‌ینال‌های خود را برگزار کنند و در بســـیاری از مسائل من از محل درآمد شخصی خود برای این انجمن‌ها هزینه کرده‌ام.

مدیر کل دفترهنرهای تجسمی وزارت ارشـــاد گفت: به نظرم کمی غیرمنصفانه است که این مسائل را نبینیم. اما در مورد نمایشگاه مسافران برلین و رم، ما از ابتدا سعی کردیم با توجه به نظر هنرمندان و با رفع ابهامات قانونی این آثار را ارسال کنیم. من بارها تکرار کردم که ما با شرکت‌های بزرگ و معتبر بیمه و حمل و نقـــل برای انتقال این آثار قراردادهایی را بستیم و از طرفی بنابر خواســـته هنرمندان سعی کردیم ضمانتهای لازم را از دولت‌های آلمان و برلین بگیریم.

حجت الاسلام مازنی نیز در پایان این جلسه گفت: خوشبختانه در این جلسه محورهای مختلفی مطرح شد که هر کدام از آن‌ها قابل پیگیری است. بنا بر صحبت هنرمندان ما باید از ظرفیت‌های آن‌ها برای مشاوره‌های علمی در حوزه فرهنگ استفاده کنیم.

نماینده مردم تهران گفت: یکی از مباحث دیگر بحث حمایتی است که باید فکری برای فعال کردن سهم اقتصادی هنر بـــه خصوص هنرهای تجسمی انجام داد و این نیاز به پیگیری دارد و دیگر بحث بودجه هاست که به نظرم باید به سطحی استاندارد برای رفع امور هنرمندان برسد.

در این نشست ابراهیم حقیقی، بهـــرام کلهرنیا، معصومـــه مظفری، محمدرضا فیروزه‌ای، بابک اطمینانی، امیر سقراطی، بهزاد اژدری، فرزاد فرجی، نگار نادری‌پور، روح الله شمسی‌زاده، سیف الله صمدیان، حسن غفاری، سید عباس میرهاشـــمی و عبدالله محرمی حضور داشتند.

---

۵۰۷ کتابفروشی به «تابستانه کتاب» پیوستند

تعداد ۵۰۷ کتابفروشی از سراسر کشـــور در طرح تابستانه کتاب ثبت نام کردند. ثبت‌نام کتابفروشی‌ها برای مشارکت در طرح «تابستانه کتاب» از ۱۲تیر آغاز شده است.

به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، با گذشـــت ۱۰روز از آغاز ثبت نام در طرح تابستانه کتاب، ۵۰۷ کتابفروشی از ۳۰ استان کشور برای مشارکت در این طرح اعلام آمادگی کرده‌اند. این در حالی است که کتابفروشان تا ۳۰تیر برای ثبت نام فرصت دارند.

تهران با ۸۹، قم با ۶۶، خراســـان رضوی با ۵۴، اصفهان با ۵۴و کردستان با ۲۴کتابفروشی تاکنون بیشترین مشارکت را در این طرح داشته‌اند.

کتابفروشان سراسر کشـــور می‌توانند تا ۳۰تیر امسال با مراجعه به سایت ketab.ir در ششمین طرح یارانه حمایتی از کتابفروشان با عنوان «تابستانه کتاب» ثبت نام کنند و این مهلت قابل تمدید نیست.

در این طرح سقف تخفیف برای هر کتابفروشی حداقل ۲۰میلیون ریال و سقف مجاز خرید برای هر خریدار حداکثر ۱میلیون ریال است. خریدار می‌تواند در چند نوبت و از چند کتابفروشی، کتاب‌های عمومی را با ۲۰درصد تخفیف و کتاب‌های کودک و نوجوان را با ۲۵درصد تخفیف از کتابفروشی‌های عضو طرح «تابستانه کتاب» خریداری کنند. سقف یارانه در این طرح براساس معیارهایی چون موقعیت جغرافیایی، متراژ کتابفروشی، تعداد کتاب و میزان فروش در طرح های قبل، تغییر خواهد کرد. کتابفروشی‌های شرکت‌کننده در طرح باید دارای پروانه کسب با تاریخ معتبر باشند. در صورت تازه‌تأسیس بودن کتابفروشی حداکثر تا یک سال کتابفروش می‌تواند با نامه تأیید از اتحادیه ناشران و کتابفروشان مبنی بر در شرف دریافت پروانه، نسبت به ثبت نام اقدام کند.

همکاری علمی ۴۸ دانشگاه ایرانی با فرانسه و اتحادیه اروپا

قائم‌مقام وزیر علوم در امور بین‌الملل با اشاره به افزایش نقش دانشگاه‌ها در توسعه همکاری های علمی بین المللی از همکاری علمی ۴۸دانشگاه با اتحادیه اروپا و فرانسه خبر داد.

به گـــزارش وزارت علوم، دکتر حسین سالار آملی در جمع روسای دانشگاه های عضو کارگروه ملی همکاری های علمـــی بین المللی افزود: هم اکنون ۲۴دانشگاه کشور با اتحادیه اروپـــا همکاری علمی دارند که نقطه تماس آنهـــا با اتحادیه اروپا دانشگاه تهران است و ۲۴دانشگاه ایران نیز با فرانسه همکاری علمی مشترک دارند کـــه مرکز هماهنگی آنها با این کشور، دانشگاه صنعتی امیر کبیر است و دانشگاه شهید بهشتی نقطه تماس با دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی کشور روسیه است.

وی با اشاره به حضور ۱۳دانشگاه ایران در فهرســـت دانشگاه های برتر نمایه بین المللی تامسون رویترز گفت: باید میزان پژوهش های مشـــترک استادان ایرانی با اســـتادان خارجی، پذیرش دانشجوی خارجی، برگزاری دوره های تحصیلی و ســـمینارهای علمی مشـــترک میان دانشگاه های کشور و دانشگاه های خارجی افزایش یابد تا امتیـــازات این بخش را نیز در رتبه‌بندی‌های جهانی کســـب کنیم و جایگاه بالاتـــری را در نمایه‌های بین‌المللی به دست آوریم.

ارائه ۲۰۰ عنوان کتاب جدید در رشته‌های فنی و حرفه ای و کاردانش

رئیس سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی از ورود دو عنوان کتاب جدید برای اولین بار به مدارس خبر داد و گفت: امسال دو کتاب جدید «انسان و محیط زیست» و «تحلیل رویکرد فرهنگی» در پایه یازدهم وارد گردونه آموزشی می‌شوند.

حجت‌الاسلام والمسلمین محی‌الدین بهرام محمدیان در گفت‌وگو با ایسنا، در تشریح روند چاپ و توزیع کتب درسی سال جدید اظهار کرد: خوشبختانه امسال در پی تغییر محتواهای درسی بر اساس برنامه درس ملی و سند تحول بنیادین به پایه یازدهم رسیدیم.

وی از اعمال اصلاحات و تغییراتی در کتب درسی پایه دهم خبر داد و گفت: کتاب‌های پایه دهم که مشـــمول اصلاح و تغییر شده بودند از فردا به زیر چاپ می‌روند.

محمدیان افزود: نکته حائز اهمیت در تدوین کتب درسی پایه یازدهم آن است که ما امتداد دوره اول و دوم متوســـطه را یکپارچه دیدیم. دوره اول متوسطه دوره عمومی بود و رشته‌های نیمه تخصصی ریاضی فیزیک، تجربی و علوم انسانی و معارف را داشتیم و در دوره دوم متوسطه نیز رشته‌ها تخصصی تر شدند و اکنون برای فنی و حرفه‌ای و کاردانش نزدیک به ۲۰۰عنوان کتاب جدید خواهیم داشت که رویکردشان مهارت محوری و اشتغال زایی است.

رئیس سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی همچنین به ثبت نام اینترنتی کتب درســـی اشـــاره کرد و گفت: امسال کتب پیش دانشـــگاهی و ابتدایی و دانش‌آموزان فنی و حرفه‌ای برای دریافت کتب درسی خود در سامانه فروش و توزیع مواد آموزشـــی ثبت نام کردند که مزایای خوبی داشته است و نظم خوبی به روند توزیع کتب درسی داده است.

هاشور

۱۳ نکته دربارهٔ خرافات

رضا بابایی

۱. هیچ تعریفی برای خرافه وجود ندارد که به معنایی واقعی کلمه، تعریف باشد نه کلی‌گویی. مثلا می‌گویند: خرافه، باور یا رفتاری است که ریشهٔ علمی یا عقلی یا شرعی ندارد. اما کدام خرافه است که نتوان برای آن، توجیهی علمی یا عقلی یا مذهبی یافت؟ هر کدام از علم و عقل و دین، انبوهی شاخ و برگ اضافی دارد که بالاخره سایهٔ یکی از آنها به نحوی بر سر یکی از خرافات می‌افتد.

۲. هیچ کس خودش را خرافی نمی‌داند؛ چون تقریبا همهٔ انسان‌ها کمابیش برای هر کاری که می‌کنند، دلیلی دارند. ممکن است ما «دلیل» آنان را علیل بدانیم؛ ولی نظر ما، نظر ما است.

۳. هر انسانی از نظر دیگری خرافاتی است. به قول ولتر، مسیحیت به پنج نحلهٔ بزرگ تقسیم می‌شود که هر کدام، چهار نحلهٔ دیگر را غرق خرافات می‌داند.

۴. مبارزهٔ مستقیم با خرافات، چندان نتیجه‌بخش نیست. هم به دلایل بالا و هم به این دلیل ساده که زمینه‌ها و خاستگاه‌های خرافه بسیار بیش از آن اســـت که بتوان همهٔ آنها را شناسایی و نابود کرد. اگر خاستگاه اجتماعی خرافات را هم از میان برداریم، با زمینه‌های روان‌شناختی آن چه کنیم؟

۵. یک‌یـــک زمینه‌های خرافـــات، مانند فقر و بی‌ســـوادی و متافیزیک‌گرایی نامعقول، به‌گونه‌ای است که ضد آنها نیز گاهی تولید خرافه می‌کند. مثلا رفاه و ثروت به اندازهٔ فقر، ظرفیت خرافه‌سازی دارد؛ اگرچه نوع و کلاس و عنوانشان فرق می‌کند. تحصیلات علمی نیز، مانع قطعی بر سر راه خرافات نیست؛ زیرا غرور کاذبی که از این رهگذر در برخی از دانش‌آموختگان ایجاد می‌شود، آنان را به ورطه‌هایی خطرناک‌تر از خرافات عوامانه می‌اندازد.

۶. بسیاری از کسانی که امروز پرچم مبارزه با خرافات را در دست دارند، ناخواسته خود نیز کم‌وبیش دچار خرافات‌اند. این رطب‌خوردگان، منع رطب چون کنند؟ بسیارند کســـانی که به مبارزه با خرافه‌گرایی شهره‌اند؛ اما ذهن و قلب آنان نیز کم‌وبیش آلوده به برخی از موذی‌ترین یا پنهان‌ترین انواع خرافات است.

۷. برخـــی خرافات هیچ زیانی به هیچ کس نمی‌رســـاند؛ مانند ســـیزده‌به‌در که اکنون فارغ از ریشهٔ خرافی آن، به نام «روز طبیعت» در خدمت جامعه است. بنابراین نباید نیرو و انرژی اندک خود را در مبارزه با هر خرافه‌ای هدر بدهیم. در ضمن، اگر روزی برســـد که هیچ کس عدد ســـیزده را نحس نداند، باز هم کسی در روز سیزده فروردین در خانه نمی‌ماند.

۸. نه تعریف خرافه ممکن است و نه مبارزهٔ مستقیم با آن؛ اما می‌توان از زیان‌های مرئی و نامرئی آن کاست، و شاید بهترین راه، خالص‌سازی علم سیاست از غیر سیاست، علم اقتصاد از غیر اقتصاد، علم مدیریت از غیر مدیریت، و دانش دین از غیر دین و... باشد. خرافات، معمولا از منفذهای ناشناخته وارد می‌شوند. بنابراین اگر شما سیاست را به علم سیاست و اقتصاد را به علم اقتصاد و طب را به علوم پزشکی و دین را به علوم اصلی و متون معتبر دینی بسپارید، در واقع آنها را در برابر باورهای سست(خرافه) ایمن کرده‌اید. این راه نیز آسان نیست؛ اما بهتر از درگیری مستقیم با یک‌یک خرافات است.

۹. راه نفوذ خرافات از حاشیه به متن و از پیرامون به کانون، سیاست است و اگر خرافه‌ای پا به کاخ سیاست بگذارد، افزون بر حمایت‌های مردمی، از بودجه‌های میلیاردی نیز برخوردار می‌شود. بنابراین ضروری است که دولت‌مردان و سیاست‌مداران، به بهانهٔ اتحاد دیانت و سیاست، هر باوری را با هر پایه‌ای از اعتبار دینی وارد سیاســـت نکنند، که نه به ســـود دیانت است و نه به نفع سیاست. سیاستمدار دیندار، هیچ‌گاه از دین سپری برای دفاع از تصمیم‌ها و سیاست‌های خود نمی‌سازد؛ بلکه می‌کوشد دین را از آسیب‌های سیاست در امان نگه می‌دارد. خرافات اگر به سیاست نفوذ کنند، کشوری را به خاک سیاه می‌نشانند. از آمیزش سیاست و خرافه، هیتلر به دنیا می‌آید. مگر پشتوانهٔ نظری هیتلر چیزی غیر از برتری نژاد ژرمن بود و مگر برتری نژادی غیر از خرافه است؟ آن‌گونه که مشهور است، مذهب شینتو یکی از خرافی‌ترین مذاهب جهان است؛ اما پیروان این مذهب، یعنی اکثر مردم ژاپن، کوشیده‌اند باورهای شینتویی خود را در تجارت و سیاست دخالت ندهند. بنابراین هم از آرامش شینتویی برخوردارند و هم از زیان‌های آن در امان‌اند.

۱۰. مبارزه با خرافات را باید از ســـپهر عمومی آغاز کرد؛ یعنی خرافاتی که از نهادهای اجتماعی نیز برخوردارند. پس از آن، نوبت به خرافات فردی و خانگی می‌رسد.

۱۱. خاســـتگاه مهم خرافات، فقر است، هم فقر مادی و هم فقر علمی. بنابراین جامعهٔ فقیر مســـتعدترین مکان برای رشد و گسترش خرافات است.

۱۲. هر جا که سرگرمی‌های مجاز، ادبیات، سینما، مسابقات ورزشی و مانند آنها بیشتر باشد، حجم خرافات کمتر است.

۱۳. هر باوری که اثبات آن آسان نباشد، خرافه نیست. بنابراین در خرافه‌زدایی باید رفتاری خردمندانه و سنجیده داشت.

هم‌اندیشی «استاد سلطان‌محمد معمار یزدی» برگزار می‌شود

معاونت پژوهشی فرهنگستان هنر با انتشار فراخوان هم‌اندیشی «کنکاش در آثار و احوال معماران ایران زمین» با موضوع « استاد سلطان‌محمد معمار یزدی » معمار نام‌آور ایرانی، از پژوهشگران برای شرکت در این همایش دعوت کرد.

به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، این هم‌اندیشی به منظور پاسداشت و صیانت از معماران ایرانی با موضوع شرح احوال و آثار «استاد سلطان محمد معمار یزدی » برگزار می‌شود. «شناسایی و بررسی آثار سلطان‌محمد معمار یزدی»، «شیوه و سبک‌شناسی آثار معماری سلطان‌محمد (هندسه و فضاسازی، ابعاد و تناسبات و ...)» و ... از جمله محورهای این هم‌اندیشی به شمار می‌روند.

دبیرخانه این هم‌اندیشی، آخرین مهلت ارسال چکیده مقالات را ۳۰ آبان ۱۳۹۶، مهلت ارسال اصل مقالات را ۳۰ دی و زمان برگزاری آن را اسفند ۱۳۹۶ اعلام کرد. از علاقه‌مندان دعوت می‌شود، مقالات خود را به دبیرخانه این هم‌اندیشی به نشانی خیابان ولی‌عصر(عج)، پایین‌تر از چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۲ ارسال کنند.

بازدید فارسی آموزان از موزه ایران باستان

کاروان ۱۲۱ نفره از فارســـی‌آموزان ۴۴ کشور جهان، حاضر در هشتادوچهارمین دوره دانش‌افزایی زبان و ادبیات فارسی بنیاد سعدی، از قدیمی‌ترین موزه کشـــورمان، موزه ایران باستان و موزه دوران اسلامی بازدید کردند.

به گـــزارش روابط عمومی بنیاد ســـعدی، در دوره‌های دانش‌افزایی بنیاد سعدی که هرساله با حضور گروه بزرگی از جوانان فعال و اغلب دانشـــجویان رشته‌های ادبیات فارسی، شرق‌شناسی و ایرانشناسی از کشورهای مختلف به مدت یک ماه برگزار می‌شود، افرادی حاضر می‌شوند که با همه تفاوت‌های فرهنگی، به «زبان فارسی» با هم صحبت می‌کنند.

در موزه ایران باستان، «سرستون ساییده و پلکان جویده‌شده تخت جمشید»، «نیم‌تنه مصری بدون سر داریوش»، «پیکره شیر سنگی بدون سر هخامنشی کاخ تچرا»، «سردار بی‌دست اشکانی (سورنا)» ، «آناهیتای سنگی بدون صورت کاوش‌شده در حاجی‌آباد فارس» ، «نقش برجسته بی‌سر شاهزاده اشکانی کشف‌شده در شوش» و بسیاری دیگر از آثار، اشیائی بودند که نظر بازدیدکنندگان خارجی را بیش از همه به خود جلب کردند.

فارســـی‌آموزی از آمریکا بـــه کنایه می‌گوید «نمونه‌های باستانی متعلق به دوره هخامنشی موجود در مؤسسه خاورشناسی دانشگاه شیکاگو را بیشتر از اینجا دیدم». مهمانی از کشور آلمان در مورد پرتره‌های بی‌سر و دست این موزه می‌گوید که «بیش از ۲۰۰۰ هزار شـــیء از آثار تاریخی ایران باستان تنها در موزه لوور پاریس نگهداری می‌شود. سالن ایران در این موزه فرانسوی، قلب هر ایران‌دوستی را به درد می‌آورد که چطور میراث بازماندگان یک کشور هزاران کیلومتر آن طرف در مجموعه‌ای بیگانه با فرهنگ آن کشـــور نگهداری‌می‌شوند».

تعجب و هیجان بازدید از ســـالن‌های مختلف برای فارسی‌آموزان بنیاد ســـعدی و شوق آنها برای انداختن عکس‌های دسته‌جمعی و تکی، نشان از آن داشت که علاقه‌مند هستند گوشه‌های تاریخی مختلف «ایران کهن‌تر از تاریخ» ما را بیشتر بشناسند و با گرفتن عکس‌های یادگاری، پس از بازگشت به کشورشان به دوستان و اقوام خود نشان دهند.

مریم میرزاخانی دانشمند بزرگ ایرانی به سرطان مبتلا شد

مریم میرزاخانی، ریاضیدان ایرانی و استاد دانشگاه اســـتنفورد با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می کند.

به گزارش مهر، پیگیری های خبرنگار مهر حاکی از آن است که مریم میرزاخانی، ریاضیدان نابغه ایرانی هم اکنون به دلیل بیماری سرطان در بیمارستان به سر می برد.

یکی از نزدیکان وی از وخیم بودن بیماری این دانشمند ایرانی خبر داد و گفت: هم اکنون مریم میرزاخانی به دلیل بیماری سرطان در یکی از بیمارستان های امریکا بستری شده است.

مریم میرزاخانی در ۱۳اردیبهشت ۱۳۵۶ (۳ام مـــه ۱۹۷۷) در تهران به دنیا آمد. پدرش احمد میرزاخانی مهندس برق و رئیس هیات مدیره مجتمع آموزشی نیکوکاری «رعد» بود. او با اتمام تحصیلات ابتدایی با شـــرکت در اولین دوره جذب استعدادهای درخشان وارد دبیرستان فرزانگان تهران (زیر نظر سمپاد) شد. مریم میرزاخانی در ســـال‌های ۱۳۷۳و ۱۳۷۴ (سال ســـوم و چهارم دبیرستان) از دبیرستان فرزانگان تهران موفق به کســـب مدال طلای المپیاد ریاضی کشوری شد و بعد از آن در سال ۱۹۹۴در المپیاد جهانی ریاضی هنگ کنگ با ۴۱امتیاز از ۴۲امتیاز مدال طلای جهانی گرفت. سال بعد یعنی ۱۹۹۵در المپیاد جهانی ریاضی کانادا با ۴۲امتیاز از ۴۲، رتبه اول طلای جهانی را به دست آورد.

عبادالله محمودیان استاد دانشگاه صنعتی شریف و از مسئولان برگزاری المپیاد ریاضی در گفتگویی پیرامـــون مریم میرزاخانی که در سالنامه شرق ۱۳۹۳منتشر شده گفته: در سال ۱۳۷۲از دکتر حدادعادل درخواست کردم اجازه دهند ایشان (مریم میرزاخانی) در المپیاد شرکت کنند چون آن زمان فقط سال سومی‌ها امکان شرکت در المپیاد را داشتند و ایشان سال دوم بودند.

در نهایت هم انتخاب شـــدند و ســـال بعد شـــرکت کردند و خانم میرزاخانی طی دو بار شرکت در المپیاد جهانی هر دوبار طلا گرفت. در ۳۰تیر سال ۱۳۷۳وقتی که از المپیاد برمی‌گشتند دکتر حدادعادل در سرمقاله روزنامه اطلاعات همه این ماوقع را نوشت.

مریم میرزاخانی اولین دختری بود که به تیم المپیاد ریاضی ایران راه یافت و همچنین اولین دختـــری بود که در المپیاد ریاضی ایران طلا گرفت. وی اولین کســـی بود که دو سال مدال طلا گرفت و اولین فردی بود که در آزمون المپیاد ریاضی نمره کامل گرفت.

میرزاخانی دوره لیسانس و فوق لیسانس ریاضی در دانشـــگاه صنعتی شریف طی کرد. وی در سال ۲۰۰۴با اخذ مدرک دکترای دانشگاه هاروارد به سرپرســـتی کورتیس مک‌مولن، از برندگان جایزه فیلدز، در دانشگاه‌های پرینستون و استنفورد به تدریس مشغول شد. یک سال بعد در سال ۲۰۰۵نشریه پاپیولار ساینس آمریکا او را به عنوان یکی از ۱۰ذهن جوان جهان برگزید و تجلیل کرد. میرزاخانی مَدتی در پرینستون درس می‌داد ولی بعد به استنفورد رفت و کار تدریس و پژوهش را در آن‌جا پی گرفت. او در شهریور ۱۳۸۷ (اول سپتامبر ۲۰۰۸) و در ۳۱سالگی به درجه استادی این دانشگاه رسید.

او به همراه ۹محقق برجســـته دیگر در چهارمین نشست۱۰استعداد درخشان نشریه پاپیولار ســـاینس در آمریکا مورد تقدیر قرار گرفت. به نوشته یواس‌ای تودی این فهرست ۱۰نفره، شامل محققان و نخبگان جوانی است که در حوزه‌های ابتکاری مشـــغول به فعالیت هســـتند و با این حال معمولاً از چشم عموم پنهان مانده‌اند.

این فهرست بر اساس پیشنهادهای ارائه شده از سوی ســـازمان‌های گوناگون، رؤسای دانشگاه‌ها و ناشران انتشارات علمی برگزیده شـــده‌اند. این محققان برجســـته جوان در حوزه‌های گوناگونـــی از گرافیک رایانه‌ای تا ریاضیات و علوم رباتیک، افق‌های تازه‌ای در مرزهای جهان اطراف ما گشـــوده‌اند که مریم میرزاخانی ریاضیدان ۳۹ساله ایرانی یکی از آنها است.میرزاخانی در سال ۱۹۹۹میلادی موفق شد راه‌حلی برای یک مشکل ریاضی پیدا کند. ریاضیدانان مدت‌های طولانی است که به دنبال یافتن راه عملی برای محاسبه حجم رمزهای جایگزین فرم‌های هندسی هذلولوی بوده‌اند و در این میان مریم میرزاخانی جوان در دانشگاه پرینستون نشان داد که با استفاده از ریاضیات شاید بتوان بهترین راه را به سوی دست یافتن به راه‌حلی روشـــن در اختیار داشت: محاسبه عمق حلقه‌های ترســـیم شده بر روی سطوح هذلولوی. میرزاخانی در تلاش است تا معمای ابعاد گوناگون فرم‌های غیرطبیعی هندسی را حل کند. در صورتی که جهان از قاعده هندسه هذلولوی تبعیت کند، ابتکار وی به تعریف شکل و حجم دقیق جهان کمک خواهد کرد. در واقع مشکل این است که برخی از این اشکال هذلولوی هم‌چون دونات و یا آمیب دارای ظاهری بسیار نافرم هستند که محاسبه حجم آنها را به معمایی جدی برای ریاضیدانان مبدل کرده اســـت. اما میرزاخانی با یافتن راهی جدید در واقع دست به یک ابتکار عمل بزرگ زد و با ترسیم یک سری از حلقه‌ها بر روی سطح این گونه اشکال پیچیده به محاسبه حجم آنها پرداخت. کاربردهای عملی اندکی برای پژوهـــش او وجود دارد ولی اگر مشخص شود که جهان توسط هندسه هذلولوی اداره می‌شود، کار او می‌تواند به تعریف دقیق شکل و حجم آن کمک کند.

میرزاخانـــی در ســـال ۲۰۰۹به خاطر دســـتاوردهایش در ریاضیـــات برنده جایزه بلومنتال شد. در اعلامیه‌ای که انجمن ریاضی آمریکا به مناسبت برنده شدن این جایزه برای میرزاخانی منتشر کرد، دلیل گرفتن این جایزه مهم ریاضی، "خلاقیت استثنایی، و تز (دکترای) مبتکرانه که در آن، ابزارهای گوناگونی از هندسه هذلولوی گرفته تا روشهای کلاسیک فرمهای اتومورفیک و تقلیل سیمپلکتیک برای بدست آوردن نتایجی در سه مسئله مهم ترکیب شده‌اند "عنوان شد.

روزنامه اطلاعات برای این دانشـــمند برجســـته ایرانی آرزوی طول عمر و سلامتی کامل همراه با موفقیت های روز افزون دارد.

امکان ادامه خدمت آموزگاران مرد و زن پس از زمان بازنشستگی

مدیرکل آموزش و پرورش شـــهر تهران اعلام کرد: آموزگاران مرد و زن در آستانه بازنشستگی در تهران اگر دارای مدرک لیسانس باشند، پس از ۳۰سال سابقه و اگر دارای مدرک فوق لیسانس باشند، پس از ۳۵ سال سابقه می‌توانند در آموزش و پـــرورش بمانند و ادامه خدمت دهند.

به گزارش ایسنا، عباسعلی باقری در جمع خبرنگاران درباره هدایت تحصیلی گفت: درســـت است که تقاضا برای ورود به برخی رشته‌ها وجود دارد، اما باید یک کار فرهنگی صورت بگیرد. از بیش از ۹۰۰ هزار شرکت کننده امسال کنکور ، ۵۸۰ هزار نفر در رشته علوم تجربی بودند در حالی که تنها۱۵ هزار نفر (سه درصد) آنها در دانشگاه پذیرفته می‌شوند و این به معنای آن است که۹۷ درصدشان علی رغم تلاش شبانه روزی از رقابت باز می‌مانند و دچار سرخوردگی می‌شوند.

وی با بیان اینکه اولیا باید در جریان هدایت تحصیلی قرار بگیرند عنوان کرد: وقتی افراد لیسانس و فوق لیسانس می‌گیرند خودبخود شغل برای آنها ایجاد نمی شود و کار برایشان کم است اما فارغ التحصیلان رشته‌های خوب فنی و کاردانـــش معمولا بیکار نمی مانند. به عنوان مثال برای رشته‌هایی چون حســـابداری، سیم پیچی موتور، نصب آسانسور و بسیاری دیگر همیشه شغل وجود دارد و همیشه به دنبال چنین افرادی می گردند .

مدیرکل آموزش و پرورش شـــهر تهران با اشاره به اینکه سنوات معلمان در تهران بالاست و ۲۹ هزار نفر تا چهارســـال آینده بازنشسته می‌شوند و این ۵۰ درصد کل پرسنل ماست.

وی ، گفت: پیش بینی می‌کنیم امسال ۱۵۰۰ آموزگار بازنشسته و از سیستم خارج شوند که برای جبران آن ۲۵۰ نیرو به ما می دهند و دوره ابتدایی خالی می‌ماند که باید از جایی جذب کنیم و این خوب نیست.

مدیرکل آموزش و پرورش شهر تهران درباره دبیران مازاد گفت: سال های گذشته دبیران مازاد را آموزگار کردیم و دیگر به آن معنا کلاس معلم مازاد نداریم.

نمایش تلویزیونی فیلم‌هایی از حاتمی، مهرجویی و تقوایی

نمایش "پدر"، "هامون"، "ناخدا خورشید" و "ســـرب" در جشنواره فیلم‌های سینمایی شبکه چهار

به گزارش هنرآنلاین، شـــبکه چهار سیما که در ایام تابستان امسال مجموعه‌ای از فیلم‌های سینمایی جذاب و دیدنی را در قالب جشنواره تابستانه به بینندگان خود عرضه می‌کند؛ از ۲۴ تا ۲۹ تیرماه مجموعـــه‌ای از برترین آثار ســـینمای ایـــران را برای پخش تدارک دیده که شامل "کمال الملک"، "هامون"، "پرده آخر"، "سرب"، "ناخدا خورشید" و "پدر" است. "کمال الملک" به کارگردانی علـــی حاتمی ۲۴ تیر پخش می‌شود. این فیلم در سال ۱۳۶۲ ساخته شد و به زندگی نقاش برجسته ایرانی، کمال‌الملک می‌پردازد. "هامون" به کارگردانی داریـــوش مهرجویی یکشـــنبه ۲۵ تیر به نمایش در می‌آید. "پرده آخر" به نویسندگی و کارگردانی واروژ کریم‌مسیحی و آهنگسازی بابک بیات اســـت که در سال ۱۳۶۹ ساخته شده اســـت. "سرب" به نویسندگی و کارگردانی مسعود کیمیایی سه‌شنبه ۲۷ تیر پخش می‌شود. "ناخدا خورشید" به کارگردانی ناصر تقوایی، چهارشنبه ۲۸ تیرماه ســـاعت ۱۱ روی آنتن می‌رود. "پدر" ساخته مجید مجیدی پنجشنبه ۲۹ تیر ماه پخش می‌شود.

جشنواره فیلم‌های سینمایی شبکه چهار در ایام تابستان شنبه تا پنجشنبه ســـاعت ۱۰:۳۰ پخش و ساعت ۱:۳۰ بامداد بازپخش می‌شود.

کوتاه فرهنگی

«مای لند» به تئاتر شهر می‌رود

نمایش "مای لند" نوشـــته و کار هومن رستگار از سه شنبه ۲۰ تیرماه، در پلاتو اجرا تئاتر شهر به روی صحنه رفت.

این نمایش روایت کننده ی داستان اولین سفر جیمز کلارک، دانشـــجوی دورگه ی ایرانی-انگلیسی است که برای انجام یک تحقیق از ســـوی دانشگاه به تهران اعزام شده است.

هومن رستگار در کارنامه هنری خود سابقه بازی در نمایش "شب نشینی با شکوه آقاجون"، حسین فرخی سال ۸۵، نمایش "کنی چی" به کارگردانی بهرام افشـــاری سال ۹۰، بازی در نمایش "ننه دلاور و فرزندانش" به کارگردانی افشین زمانی سال ۹۱، بازی در نمایش "آندورا" به کارگردانی افشین زمانی ۹۲، بازی در نمایش "معصومه" به کارگردانی سعید نیکورزم سال۹۳، بازی در بازتولید نمایش "ننه دلاور" به کارگردانی افشین زمانی سال۹۴، بازی در نمایش "بیگانه" به کارگردانی مسعود دلخواه سال ۹۵و... را دارد.

لازم به ذکر است این اثر نمایشی از روز سه شنبه ۲۰ تیرماه لغایت ۲۷ تیرماه، ساعت ۱۸ در پلاتو اجرای تئاتر شهر به روی صحنه می رود و علاقه مندان می توانند، از طریق سایت تیوال و یا گیشه ی تئاتر شهر برای خرید بلیط، اقدام کنند.

نمایشگاه آثار ۲ هنرمند در گالری علیها

گالری علیها میزبان نمایشگاه دو نفره دست‌سازه‌های نونا حبیب‌اللهیان و آرش ملاقلی‌پور است.

آثار این نمایشگاه که با رویکردی فرمال خلق شده‌اند شامل زیورآلات و دیگر دست‌سازه‌ها می‌شوند و تا روز ۲۶ تیر به جز شنبه‌ها در محل گالری قابل دیدار است.

علاقه مندان برای دیدار می‌توانند از یکشنبه تا جمعه از ساعت ۱۷ تا ۲۱ به نشانی گالری علیها واقع در خیابان دکتر شریعتی، نرسیده به میدان قدس، کوچه ماهروزاده، کوچه رمضانیان، ابتدای احمدی مقدم، پلاک ۳۱ مراجعه کنند

نمایشگاه نقاشی خط «نی وش» در «ارسباران»

نمایشگاه "نی وش" با آثارنقاشی خط جمشید داودی خوشنویس ممتاز انجمن خوشنویسان ایران ۲۳تیر تا ۳مرداد در فرهنگ سرای ارسباران برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی فرهنگ ســـرای ارسباران، در این نمایشگاه ۲۵ اثر خوشنویسی و نقاشی خط در ابعاد مختلف به نمایش گذاشته می شود.

مراسم افتتاحیه این نمایشگاه جمعه ۲۳ تیر ساعت ۱۷ برگزار و ورود برای عموم آزاد اســـت.علاقه مندان برای دیدار از این نمایشـــگاه می توانند ساعت ۱۴ تا ۲۰ به فرهنگسرای ارسباران به نشانی خیابان شریعتی ، بالاتر ازسیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند.

زمان برگزاری بیست‌ودومین المپیاد دانشجویی اعلام شد

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور با تشریح جزییات برگزاری بیست ودومین المپیاد دانشجویی کشور گفت: این المپیاد روزهای پنج شنبه و جمعه ۲۹ و ۳۰ تیرماه در پردیس فنی و مهندسی شهید عباس‌پور دانشگاه شهید بهشتی برگزار می‌شود.

دکتر حســـین توکلی در گفت‌وگو با ایسنا با اعلام این مطلب اظهار کرد: کارت ورود به جلسه آزمون مذکور با ارائه کارت ملی یا شناسنامه عکس‌دار در ساعت ۷ صبح روز پنج‌شنبه ۲۹ تیرماه ۹۶ در محل برگزای آزمون ارائه می‌شود. توکلی افزود: همچنین شروع فرآیند برگزاری آزمون راس ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه خواهد بود.