

از معمارانی که در پایان نهضت معماری مدرن نگاهی خلاقانه، انحصاری و جسارت آمیز به فرم های غیر عادی و در حقیقت برگرفته از طبیعت داشت، برن اوتزن است. اوتزن در سفرهایش متوجه شد که برخلاف معماری غرب، در معماری شرق سطوح افقی جایگاه ویژه ای دارند. در طرحی سریع از یک خانه ژاپنی فقط بامی از آن خانه را بر سکویی نشان می دهد. در طرحی دیگر از ابر و دریا، باز همین توجه وی به خطوط و سطوح افقی چه در تجسم دریا و چه در تصویر توده ابر آشکار است، وی ریشه طبیعت گرایی و ارتباط ماوراء طبیعی آن را در معماری شرق در این تصاویر نهفته می یابد و در حقیقت خود این اشکال و دیدگاه فلسفی آنها مبنایی برای رویش طرحی اولیه به نام ابرای سیدنی در استرالیا می گردد. وی می گوید در طرح طاق های ابرای سیدنی و صفحات شیشه ای مقابل آن از حرکت طبیعی و دینامیکی بال یک پرند در حال پرواز الهام گرفته است.

اما از بناهای چند دهه اخیر که به شکلی مونومانتالی و نمایشی نیمه رئالیستی از فرم و شکلی طبیعی در قالب یک پرند (عقاب) مورد استفاده قرار گرفته، بنای فرودگاه جان اف کندی اثر اروسارنین است. این بنا پرند ای بزرگ را می ماند که در حال فرود یا اوج گیری است، شکل عقاب مظهری برای کشور و پرواز به نشانه پروازهای خطوط هوایی است.

در طرح نمایشگاه جهانی ناگویا در سال ۱۹۸۹ میلادی علاوه بر اینکه نمایشگاه از غرفه های خیمه ای شکل و به گفته خودش برگرفته از حجاب زنان مسلمان (چادر) بود، درختان نخلی شکل و لوتوس و حجم صخره ای شکل به نشان یک کوه و از جنس فایبر گلاس و فلز و نیز کف مرمین آن با نقش خاص خود که بیانی از ساحل ماسه ای، صدف های دریا و... بود همگی نشان از طبیعتی است که وی در آثارش

اصرار بر حضور آنان دارد. به گفته وی در ژاپن نوروباد با فصول مختلف سال تغییر می کند و این خود زمینه ای است که حالات مختلف طبیعت را بتوان به گونه های مختلف و متنوع آفرید.

از دیگر پدیده ها عناصری طبیعی چون کوه و امواج دریا هستند که امروزه استفاده گسترده ای در طراحی بناهای معماری مدرن دارند. در این جا هم نمونه ای از ساختمان تندیس وار طراحی شده توسط هنینگ لارسر معمار را داریم که ایده ای برگرفته از طبیعت دارد. پل ها، موج ها و تپه های دانمارک. به این ترتیب این ساختمان ها در روز همانند موج های سفیدی در کنار دریا و در شب همچون کوه به نظر می رسند.

دیدیم که الهام از طبیعت خود به خود سبب دمیدن روح در کالبد اثر است. روح بخشیدن به ساختمان یکی از تمایلات معماری بیونیک است که طراحان این رشته با توجه به قدرت سازه برای تنفس (زنده نمایی)، به کمک خطوط مستقیم یا منحنی خالص و القاء آهسته تمامیت سازه به آن دست پیدا می کنند و مهمترین چیز برای معماری بیونیک آن است که ساختمان بتواند زنده بودن خود را القاء کند. یکی از بهترین طرح های شناخته شده از علم بیونیک اثر لئوناردو داوینچی نقاش معروف است که ماشین پرند را بر اساس ساختمان بدن یک خفاش طراحی کرد. استدلال او این بود که خفاش دارای بال کاملاً پوشیده ای است که هوار از خود عبور نمی دهد و دارای پوستی پرده مانند است که آن را تقویت می کند.

دکوراسیون و طبیعت

از دیگر جنبه های مهندسی معماری، طراحی داخلی و دکوراسیون منازل است. برای نمونه برخی خانواده ها مايلند با تغییر فصول دکوراسیون منزلشان را با آن وفق دهند یا قبل از رسیدن فصل به استقبال آن بروند. بر این اساس علاوه بر تنوع در انتخاب دکوراسیون، در طول سال از فضای طبیعی و همچنین شیک آن لذت می برند. قسمتی از سال بهاری و قسمتی

