

## ۱۳ اظراعات

<b>دو کلمه</b>	<b>حرف حساب</b>
----------------	-----------------

**اعتذار از جاوید کی؟**

در خصوص انواع و اقسام «گل آقا» از سوایق ایام تا همین حال التحریر، نظر های گوناگونی ایراز گردیده و در سنوات آتی هم ایراز خواهد گردید. ولی از نظر ما که فی الحال یک گل آقای جاویدهٔ سرماخوَردهٔ مانفنگی زهو ار در رفتهٔ چندروز غیبت کردهٔ همین الساعه به مدد عصاب مبارک به جناح میانهٔ آبدار خانهٔ مبارک وارد شدهٔ تا: از گرد راه سیدهٔ بیمار حال نداری بیش نمی‌باشیم (واز بس ناخوشی، حال و رمق به سیبل شاخلار ما هم نداریم)، مقام گل آقایی در تاریخ لنگه نداشتنه و از اوایل ایام الی یومنا هذا، فقط یک گل آقایی فرانش بروم به رسمیت شناخته شده که آن هم همین ماییم که عجالتاً حدود دو درجه و نیم عشر، یعنی به قاعدهٔ نیم بند انگشت، تب داریم و یکی تلنکر به دمب سیبل مان از موجبات یک «آخ خ …» بلند ما از سوی ما شده و خواهد شد (با شناید هم یک «اوخ خ …»- بلکه هم پیشتر، معهدا چه یک گل آقایی بی حال باشیم یا با حال، خوش باشیم یا ناخوش، تیدار باشیم یا بی تب، و غیره …! این قدر حالیمان هست که خوب را بدو و بد را خوب قلمداد نموده و حرفی زیر نیم مگر حرف حساب. یعنی اگر جمیع برادران قلمداد مسئولان قربان‌شان بروم جمیع دستاوردهای ادارات‌شان را اعلام نکنند مگر در همین ذوق فجر، از آن جا که موجب خوشوقتی آدم می‌شود، لا بد خواهیم گفت: مرحباً، آفرین، احسنت، و قس علیهذا…

آری، ما یک همچو گل آقایی می‌باشیم و یک همچین مرامی داریم. ولی این دلیل نمی‌شود که بعض دیگر از برادران مقامات مسؤولان قربان‌شان بروم از جاویدگی و حال نداری ما استفادهٔ بهینه نموده، مواعید میان مدت و کوتاه مدت و بلکه حتی وعده‌های بلند مدت‌شان را هم عمل در همین برهه و صاف در وسط کارهای انجام شده و قاطی اقدامات انجام یافتهٔ مابقی مسؤولان، به خورد آدم بدهند و هیچی نگوییم:

به نقل از روزنامه اطلاعات (ص اول- ۷۷/۱۲۰/۲۰)

حال اگر برسیبید که ایشان از برای چی خبر بهر برادری سالآ آینده را امسال به ما داده‌اند، جواباً عرض می‌کنیم: «محض ذوق زدگی»! و توضیحاً می‌افزاییم: نه این که ایشان ذوق زده شده بوده باشند. . . . نخیر، ذوق زدگی خودمان را عرض می‌کنم که یک مرتبه امسال ذوق می‌کنیم از استماع همچو خبری، یک مرتبه هم در سال آتی (لا بد در یک همچین ایامی) و این البته سوای ذوق زدگی ماست در خصوص بعضی طر‌ه‌های عمرانی که یک مرتبه در اواسط افتتاح شده‌اند، یک مرتبه در اواخرش و یک مرتبه هم بعد از این که واقعاً و بهر بهر داری رسیده‌اند!

(می‌بخشید خوانندگان عزیز. ما ابتدا تا و از دستور آغازین حرف حساب امروز به عرض رسانیدم که جاویده‌ام. اگر دچار جاویدگی نبودیم، ارائهٔ فهرستی از طر‌ه‌های چندبار افتتاح شدهٔ قبلی، برای ما کاری نداشت (که).

زیاده جبارت است
«گل آقا»



### معرفی نشریات

<b>کار و جامعه</b>
<b>شماره ۲۹</b>
<b>تلفن<span> </span>: ۰۲۱۳۷۰۷ / ۲۰۴۲۰۷۵</b>
<b>فهرست برخی مطالب</b>
● <b>سیاست اشتغال‌زایی و مقابله با فقر و محرومیت- بیگلاری و علان ان- نوزایش جامعه‌شناسی اقتصادی- طرح ساماندهی اقتصاد کشور- مرز موفقیت دوایر کیفیت زاین- بیگلاری و تأمین اجتماعی- حکم و فرمان یا نفرین و لعنت بارادو کس کار در سنت یهودی مسیحی</b>

<b>گزارش فیلم</b>
<b>شماره ۱۲۱</b>
<b>نشانی<span> </span>: تهران ، صندوق پستی ۳۱۴۶-</b>
<b>تلفن<span> </span>: ۸۸۰۰۴۴۹ / ۱۴۱۵۵</b>
<b>فهرست برخی مطالب</b>
● <b>برندهٔ سیمناسی</b>
<b>بررسی فیلمها و مصاحبه با چهره‌های جشنواره هفدهم: (مجید مجیدی، رسول ملاقلی‌پور، مارسِل کارنه، روبربرسون، برتران تاورنیس، آکیرا کوروساوا، مار تین اسکورسسیزی، استنالی کوبریک)- گفت‌وگی خواندنی و مفصل با خسرو مشکبایی</b>

آقای هاشمی رفسنجانی روز سه‌شنبه بر نقش و جایگاه مهم علمای شیعه و سنی و رهبران گروهها، احزاب و اقوام مختلف افغانستان برای کمک به ایجاد نظام و پایان دادن به جنگ و ویرانی دراین کشور تأکید کرد.

وی در دیدار اعضای دبیرخانه مجمع علمای شیعه و سنی افغانستان با ایراز تأسف از وضعیت اسفبار مردم مسلمان این کشور، گفت: متأسفانه وقایع سی از پیروزی بر انشالگران و شروع جنگهای داخلی و برادر کشی دراین کشور، شیرینی و لذت بزرگ غلبه بر دشمن خارجی را در دافقه مردم افغانستان تلخ کرد و روز به روز بر ابعاد حوادث تلخ و نگران کننده افغانستان افزوده می شود.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام بر بی نتیجه بودن هر گوهی توسل به زور و خشونت در افغانستان تأکید کرد و گفت: اکنون پس از فرقه‌ای شدن سالها جنگ و برادر کشی در افغانستان به همه گروهها، احزاب و اقوام ثابت شده است که جنگ داخلی و توسل به زور نمی تواند پیروزی بیاورد و راهی جز در نظر گرفتن منافع و مصالح مردم مظلوم نظام و مشارکت همه گروهها و اقوام ولی برقراری آرامش و امنیت وجود ندارد.

وی با تأکید بر بی اثر بودن حمایت یک جانبه از گروهها و فرقه‌ای خاص در افغانستان گفت: اکنون

کلیه کشورها و کشورهای همجوار نیز دریافته‌اند که تکروری و حمایت یک جانبه از یک گروه و نادیده گرفتن نقش و اهمیت سایر گروهها و احزاب و کسانی که با سوءاستفاده از این مدت تنها مشکلی را در افغانستان حل نمی کند بلکه دامنه اختلاف و جنگ

و ویرانی را وسیع تر می کند. آقای هاشمی وقایع جاری در افغانستان را به ضرر کشورهای

## اخبار

## هاشمی: توسل به زور و خشونت بی نتیجه است

همجوار، منطقه و جهان دانست و گفت: صدور مواد مخدر از افغانستان بر کل جهان اثر می گذارد و باید همه کشورهای منطقه به‌ویژه همسایگان این کشور تلاش کنند تا زمینه نظام ملی و مشارکت همه جانبه تمامی احزاب، اقوام و گروهها در دولتی

فراگیر در افغانستان مهیا شود. آیت‌الله هاشمی رفسنجانی با اشاره به اینکه کششور جنگ زده افغانستان نیاز به آرامش و سازندگی و جبران خرابیهای ناشی از جنگ دارد، گفت: مسئولیت‌پذیری در افغانستان، آغاز تحمل دشواری‌های سازندگی و

### مجلس با بودجه ساخت ماهواره ملی ایران موافقت کرد

معاون آموزش، تحقیقات و فن آوری وزارت پست و تلگراف و تلفن گفت: مجلس با بودجه ساخت ماهواره ملی ایران موافقت کرد. سید مصطفی صوفی به خیر نگاران گفت: مجلس میزان ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون دلار برای این منظور اختصاص داده است. وی افزود: در مدار ثابت زمین (جی اس او) برای کشور ایران سه نقطه مداری ثبت شده‌است که در صورتی که ایران از آنها استفاده نکند این امکان به کشورهای متقاضی

## امسال زندانیان بیشتری عفو شدند

رئیس قوه قضائیه دیروز در دیدار خود با سازمان زندانها اعلام کرد: با موافقت مقام رهبری، امسال به میمنت بزرگداشت بیستمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی تعداد بیشتری از زندانیان مورد عفو قرار گرفته‌اند.

آیت‌الله محمد یزدی همچنین به اعطای مرخصی به زندانیان اشاره کرد و افزود: امیدوارم در عید نوروز تعداد بیشتری از زندانیان با استفاده از مرخصی در کتار خانواده‌هایشان باشند.

رئیس قوه قضائیه گفت: به زندانیانی مرخصی داده می‌شود که بتوانند با استفاده از این فرصت موجبات آزادی خود را فراهم کنند نه کسانی که با سوءاستفاده از این مدت دچار یک گناه جرم دیگری شوند. وی با مقایسه زندانهای دوران قبل و بعد از پیروزی انقلاب گفت: زندانها در آن دوره به صورت یک

### گذر فرهنگ و هنر

سیمرح بلورین بهترین تدوین: هایده صفی باری برای فیلم «روبان قرمز» همچنین در این بخش از حسین زندیاف بخاطر فیلم «هیوا» تقدیر شد.
- سیمرح بلورین بهترین موسیقی متن: حسین علیزاده برای فیلم «ژشت و زیبا»

- سیمرح بلورین بهترین فیلمبرداری: بهرام بدخشانی به خاطر «هیوا»، همچنین در این بخش از حسین برای فیلم «روبان قرمز» تقدیر به عمل آمد.
سیمرح بلورین بهترین فیلمنامه: همینه میلانی برای فیلم «دوزن» ضمناً در این بخش از حمید جبیلی برای فیلم «پسر مریم» تقدیر به عمل آمد.
سیمرح بلورین بهترین فیلمنامه: همینه میلانی برای فیلم «دوزن»، ضمناً در این بخش از حمید جبیلی برای فیلم «پسر مریم» تقدیر به عمل آمد.
جایزه ویژه هیأت داوران بخش مسابقه سینمایی ایران به علیرضا داوود نژاد بخاطر فیلم «صناب شیرین» تعلق گرفت.

در ضمن جایزه بهترین فیلم در بخش مسابقه بین الملل به فیلم «رنگ خدا» ساخته مجید مجیدی اختصاص یافت.

**✘ فیلم ایرانی «بیچه‌های آسمان» نامزد دریافت جایزهٔ اسکار شد**
فیلم ایرانی «بیچه‌های آسمان» ساختهٔ مجید مجیدی از ایران در میان پنج نامزد بهترین فیلم خارجی جایزه اسکار قرار گرفت.
سیمرح بلورین بهترین بازیگر نقش دون: احترام السادات حبیبیان برای فیلم «صناب شیرین»، همچنین در این بخش از کمند امیر سلیمانی بخاطر فیلم «قرمز» و آیدا مطلبی برای فیلم «طوبا» تقدیر به عمل آمد.
سیمرح بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد: حسین فحجوب برای فیلم «رنگ خدا»، همچنین از فردوس کرابانی بخاطر فیلم «جنگجویی بیروز» تقدیر شد.

- سیمرح بلورین: بهترین نقش اول زن: هایده نهرا نی برای فیلم «قرمز»، همچنین از نیکی کریمی به خاطر بازی در فیلم «دوزن» تقدیر شد.
سیمرح بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد: محمدرضا فروتن برای فیلم «قرمز»، در این بخش همچنین به جمشید هاشم پور به خاطر فیلم «هیوا» دیدیم افتخار تعلق گرفت.

### تغییرات قیمت سهام

پاسکان	۲	۳۵۲۷	کابل البرز	۵۱۵۸	۳۸
صنایع شیمیایی سینا	۱	۴۰۰۱	قوه پارس	۲۴۹۷	-۳
ایران تاپو	۲۲	۲۰۰۰	پارس الکتریک	۳۳۰۰	-۱۵
پلاستیک شاهین	۴۲	۵۱۳۳	ایران خودرو	۴۸۳۹	-۳
نورد آلوپتیموم	۶۰	۳۸۶۰	گروه بهمن	۳۱۹۲	-۸
آلوپتیموم پارس	۱	۴۵۳۱	لنت فزاین پارس	۳۱۵۰	-۱۸
صنعتی آاا	۱۸۳	۲۷۰۰	سازمان خاور	۱۱۷۵۱	-۱
لامیران	۵۳	۵۲۵۰	کارپراوتر ایران	۶۷۶۱	۲
جام دارو	۱	۲۸۸۳	نیزومجره	۱۰۵۰	-۲۰
پمپ سازی ایران	۲	۵۷۶۶	سرمیه گندازی ملی ایران	۱۶۶۶	-۹
آسبال	۹	۱۱۸۵	سرمیه گندازی البرز	۳۳۰۵	۵۲
ایران پویا	۹۷	۴۲۰۰	سرمیه گندازی را	۱۵۲۰	۸

### اخبار شهرستانها

جاری تاکنون به‌خارج از کشور صادر شده است.
علی دانش منفرد افزود: از این مبلغ ۷۰۰ میلیون دلار فرش و ۱۶ میلیون دلار آن صنایع دستی بوده است.
وی اقبال عمده صادراتی صنایع دستی را گلیم، قلم کاری، خاتم کاری، سفال، کارهای روی شیشه، سر آمبیک، منبتکاری، صنعه دوزی و سوزن‌دوزی ذکر کرد.
دانش منفرد افزود: این مقدار صادرات صنایع دستی و فرش علاوه بر صنایع دستی است که از طریق مسافران و پست به خارج صادر می‌شود.
رئیس سازمان صنایع دستی کشور افزود: قشری ایران به دلیل کیفیت خوب آن هنوز بازار جهانی دارد و باید برای حفظ و گسترش آن تلاش بیشتری شود.
وی گفت: ۱۵۹ رشته اصلی صنایع دستی در تمام مراکز شهرها، بخشها و روستاهای کشور گسترش یافته است.

وی افزود: صنایع دستی اشتغالزایی بالایی دارد طوری که حدود هشت میلیون نفر در کشور در بخش صنایع دستی فعالیت دارند.
وی گفت: تاکنون ۱۵ گلیم‌بافی در کشور ایجاد شده است.

**تولید بیش از پنج میلیون فوت مربع چرم در استان اردبیل**

پارس آباد می‌شان - تولید انواع چرم در کارخانه چرم مغان در سال جاری با هشت درصد افزایش به پنج میلیون و دوپست هزار فوت مربع رسیده است و به رغم رکود شدید در بازار بین‌المللی چرم در سال جاری چهار صدو پنجاه هزار فوت مربع «کراست» و چرم‌پز و گو سفندی به خارج از کشور صادر شده است.

این فنر آورده‌ها که از کیفیت فراوان بر خوردار و قابل رقابت با سایر محصولات مشابه در جهان است پس از تأمین مواد اولیه از استانهای اردبیل، تهران، همدان و خراسان در این کارخانه آماده به صورت مربع کراست (چرم‌رویه) آستری و چرم لباسی و چجر به کشورهای ایتالیا، آلمان، اسپانیا، ترکیه، کره و هنگ کنگ صادر می‌شود. کارخانه چرم مغان یکی از مجهز ترین و جدیدترین واحدهای تولید انواع چرم در چرم در استان است.

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۷۷

## 3ETTELA’AT

<b>ظهور و سقوط سلطنت پهلوی</b>
--------------------------------

**خاطرات ارتشبد سابق حسین فردوست**

۱۳۸

*توضیحات ویراستار*

۶۰بیروان «مکتب اردشیرجی» در توجیه «استقلال» رضاخان یادآبادنیایش می‌روند که با چشم‌پوشی بر اسناد متعدد تاریخی مدعی می‌شوند که در زمان کودتای ۱۲۹۹ که تنها هیچ کس رضاخان را «عامل انگلیس» نمی‌دانست، بلکه «شمار زیادی از شاعران و مقاله‌نویسانی که به گرایش انقلابی بر ناسیونالیسم ایرانی تعلق داشتند، با شور و شغف و حتی سر مستانه به استقبال آن شناختند.»<sup>۳</sup> نویسندهٔ فوق ادامه می‌دهد که گو یا بلور دیرپا با عمیق مردم ایران دال بر وابستگی رضاخان به استعمار بریتانیا برآز تاب یک وابشتناسی ایرانی است و «کسی که حوصله بررسی ادبیات غنی سیاسی، روزنامه‌های هنری (اعدد شاعر) این دوران را داشته‌باشد، به‌زودی درمی‌یابد که این [بلور] چیزی جز غلبه احساسات بعدی بر رویدادها نیست.»<sup>۴</sup> این نویسنده، که ظاهراً «حوصله بررسی ادبیات غنی این دوران» را داشته، به برخی اشعار شعرائ معاصر کودتا، از جمله عرفان فروزینی استناد می‌کند.

حتی مروری گذرا نه «با حوصله» بر نوشتار سیاسی این دوران بر بیابگی ادعای فوق را نشان می‌دهد به عکس ثابت می‌کند که رضاخان در زمان کودتای نیز چهره وجوب و مقبولی نبوده‌است. این شناخت یادمان حد مستند بوده که حتی استار و سلسکی، فرماندهان قوای قزاق، از ملاقات‌های پنهان رضاخان با عوامل انگلیسی اطلاع داشته‌است. مللک الشعراء بهار می‌نویسد:

...من تردید ندارم که مسر دار سیقل از کودتای سیدضیاء با خار چینار را تباط داشته‌است و ما شمه‌ای از آن انگلشتیم و بنابه روایت تلگر افچی از دوی قزاق اطلاع فوق با خاطرات این دسترس جی دال بر ملاقات‌های مکرر او بار رضاخان که «تا دیر گاهان» به طول می‌کشید، اطلاق دارد.

در زمینه ادبیات آن دوران، اشعار مللک الشعراء بهار که در زمان کودتایس از آن سروده شده‌می‌تواند «غلبه احساسات بعدی بر رویدادها» تلقی شود؛ هر چند باید اذعان کرد که کودتای تو طش‌های بعدی آن طبعاً بدون تدارک فرهنگی نبوده است. بی‌جی دولت آبادی گوینه‌ای از این «تدارک فرهنگی» را چنین بیان می‌دارد: «پولی به شاعر معروف تجددخواه موسیقی دان عارف فروزینی داده‌شده مجلس ساز و آوازی به افتتاح جمهوری که انتظارش را دار ندیرا کند. با اینکه از یاب ذوق و تجددخواهان به ساز و آواز اشعار عارف علامتد مستند حسن توجهی به این مجلس نمی‌کنند چون که می‌دانند آلودگی به یک مقصد سیاسی دارد.»<sup>۵</sup>

در «فانیفست اردشیرجی» تکه شایان توجه دیگر فلسفه سیاسی است که در پایهٔ جایگاه تاریخی سلطنت رضاخان به عنوان یک دیکتاتور قرار دارد. این فلسفه سیاسی شبیه‌هایی که در دوران رضاخان و پیش‌ش بخش وسیعی از تحصیل کردگان ایران در خدمت تو جیه آن به کار گرفته شدند، بر این شالوه مبتنی است که اثر کوسنی (استبداد) رضاخان یک جبر اجتناب‌ناپذیر تاریخی بود که رسالت ایجاد قدرت متمرکز در ایران و پایان‌بخشیدن به «الملوک الطوائف» که معادل هرج و مرج و تجزیه کشور معنی می‌شد، و احیاء «ناسیونالیسم ایرانی را به عهده‌داشت.

در بارهٔ این «فلسفه سیاسی» توضیح زیر را ضرور می‌دانیم:

جامعهٔ ایران طی هزاران سال بر شالوهٔ بنیادهای طبیعی و سنتی و فرهنگی خود ساختارهای سیاسی خود را، به مثابهٔ اشکال بومی مدیریت، ایجاد کرده‌بود.

بر فلفظ از بحث ارتزشی بی‌ارمون موارد فساد در این ساختارهای سیاسی، ۱۷ که منشأ آن‌را بیشتر باید در فساد دولت مرکزی و نقش استعمار بیگانه جستجو کرد، در سازمان سنتی جامعهٔ ایران (نعم از شهری، روستایی و عشایری) بر پایهٔ واحدهای اقتصادی خود کفا نوعی ساخت‌های سیاسی خود کفا خود گردان پدید شده بود و هر واحد اقتصادی، که در دوران رضاخان و پیش‌ش بخش وسیعی از «دمکرانیک» (تعمیر آن لمبتون) و بر بنیاد مناسبات طبیعی و سنتی حل و فصل می‌کرد دولت مرکزی تنها وظیفهٔ ادارهٔ دو حل مسائل عام همگانی را بر عهده داشت. این ساختار بی‌سند نهادهایی چون «نیس» عهد سلجوقی و «کلاختر» عهد صفوی، که به گفتهٔ لمبتون به مستخدم دولت بلکه نمایندهٔ طبقات پایین در برابر دولت و منتخب مدافع حقوق آنان بودند. طبق قرون مستعادی از متن مقتضیات اجتماعی و اقتصادی و فرهنگی جامعه پدیدشده به بهترین شکل کار کرده‌های سنگینی چون احداث و فرهنگ شبیه شبکه آبیاری سنتی (قنات) و مسائل عمومی جامعه و روستایی، مدیریت کج در اقتصاد شنبانی و حل و فصل مسائل صنوف در اقتصاد شهری را اسامان می‌داد.<sup>۱۸</sup> در روایلی کهن نیز این ساختارهای سنتی مدیریت وجود داشت و مسیر طبیعی آن‌ها به ایجاد سیستم‌های کنفدراتیو و خودگردان معاصر رسید. امروزه بهان غرب تو جیه پیش از پیش به حوزه‌های خرد مدیریت مذبول می‌دارد. معه‌ذا، در ایران این اشکال طبیعی سازمان سیاسی به دلایل متعددی از جمله سرخ استعمار در دوران قاجار و انحطاط دولت مرکزی و فساد مزمن من کشید. در دوران پهلوی منتظم شد و بر اساس طرح استعمار بریتانیا به تأسیس یک دیوانسالاری غیر طبیعی و وارثانی انجامید. روشن است که ایجاد یک دیکتاتوری متمرکز کج بهترین شکل می‌توانست سيطرةٔ استعمار بریتانیا بر جامعه ایران و دفاع از ایران در مقابل دست اندازی‌های قدرتهای قیوب (پرتو و روسیه) تأمین کند. ولی این دیوانسالاری با چل و چل فصل مسائل درونی جامعه نداشت و لذا در دوران پهلوی بیگانگی شدید میان بقایای نهادهای سنتی، سرمدی مدیریت و عرف با دیوانسالاری رسمی و قانون پدیدشد.

برای آشنایی بیشتر با «مکتب اردشیرجی» در تاریخ زنگ‌کاری معاصر ایران به ذکر یک نمونه معروف می‌پردازیم. این نمونه، سلسله مقالاتی است که مسر لشکر سابق محمدحسن اخوی، که به گفتهٔ فردوست مغز متفکر پاند رس لشکر ارتفع و طرح عملیات کودتای ۲۵ مرد ارد ۱۳۳۲ بود، در مجله فارسی زبان ره آورد، چاپ، لوس آنجلس (آمریکا) در پایهٔ ۳ حوت ۱۲۹۹ نگاشته است.<sup>۱۹</sup>

۴۳. کانونیزان، ج ۱، ص ۱۴.
۴۴. همان‌مآخذ، ص ۱۱۵، ۱۱۶.
۴۵. بهار، ج ۱، ص ۱۸۹.
۴۶. دولت‌آبادی، ج ۱، ص ۳۵۱.
۴۷