

با ما به پشت صحنه چشم بپایید

گزارشی از آخرین کار نماینده عراق در اسکار

گزارش: هادی نصیری عکسها: ساتیار امامی



در حال حاضر هم ۷۵ درصد از کار تمام شده و روزهای پایانی کار را سپری می کنیم و تدوین این کار همزمان با فیلمبرداری به وسیله حسین غضنفری انجام می شود. جمیل رستمی که همیشه قبل از ضبط پلان ها خودش صحنه فیلم را از ویزور دوربین نگاه می کند و بقیه کار را به مدیر فیلمبرداری شاپور پورامین می سپرد وقتی نگاهی به بر گه های منشی صحنه می اندازم متوجه می شوم که امروز قرار است که دو سکانس ضبط شود.

گروه فیلمبرداری در انتهای مغازه بر روی زمین تراک می چینند تا نماهای حرکتی را به وسیله «پنتر» ضبط کنند. کارگردان با صدای بلند از بچه های خواهد که صحنه را خلوت کنند. یک تمرین می رویم کسی که قرار است نقش صندوق دار را بازی کند پشت دخل می ایستد دوربین روی پنتر قرار گرفته کمی آن طرف تر جلوی دوربین چند لیوان می چینند. رستمی به مدیر فیلمبرداری می گوید اول بازیگر حرکت می کند بعد ما دوربین به دنبال آن می رویم قبل از شروع تمرین پورامین جای بازیگر را در قاب تصویر چک می کند. لادن مستوفی از کارگردان می پرسد که حرکت من از کجا به کجا می باشد کارگردان پشت مونتور کوچکی می نشیند و با صدای بلند به کسی که قرار است نقش مستخدم را بازی کند می گوید حرکت کن تا من بازی تو را در قاب تصویر ببینم. جمیل رستمی هدفی برای شنیدن صدای صحنه به گوش خود می گذارد ولی گویا صدایی از آن به گوش نمی رسد که از صدای در می خواهد آن را درست کند.

حالا خودتان تصور کنید چه اوضاعی می توانست داشته باشد، بعد از کلی تمیزکاری تازه رسیدیم به ساخت و ساز چرا که این مغازه در اصل پیتزافروشی نبود برای همین شروع کردیم به درست کردن یک مغازه های که نشان دهیم گویی یک رستوران است. وی دربار لوکیشن خانه ادامه داد: خانه شخصیت اصلی داستان هم مانند این لوکیشن خالی بود. ولی به اندازه این پیتزافروشی کار زیادی در آن انجام ندادیم...

پیتزافروشی که به حال و هوای امروزی نمی خورد

در داخل لوکیشن نور خیلی کم است و شاید این موضوع برمی گردد به رنگ آمیزی تیره ای که وجود داشت. فضای دکور کار بسیار سنگین بود. ولی با وجود کارگردانی چون جمیل رستمی و طراحی گریم محسن بابایی می شد آرامش را احساس کرد.

به سراغ دستیار یک کارگردان می روم تا به چند سوال من پاسخ دهد وی دربار سوال اولم که شخصیت های داستان را معرفی کنید می گوید: بگذارید شخصیت های داستان را فقط معرفی کنیم و نگوییم که نقش آنها در فیلم چیست تا در زمان اکران این فیلم در بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر شما بروید و این فیلم را حتماً تماشا کنید. همین قدر بدانید لادن مستوفی نقش ژوان را بازی می کند. مهدی احمدی نقش بردیا را بازی می کند نازنین فراهانی ایفاگر نقش افسانه می باشد... دیگر بازیگران هم افسانه پاکرو، حمید شریف زاده، حمید صابری و... هستند.

سال گذشته زمزمه هایی از ساخت فیلم ۳ اپیزودی بانام «چشم-گوش و زبان» در خروجی خبرگزاری ها قرار گرفت. کارگردانی این پروژه به عهده جمیل رستمی می باشد. رستمی که در کارنامه خود پروژه هایی چون مرثیه برف و ژانی گل را داشته و هر دو فیلم وی نماینده عراق در اسکار بوده در حال حاضر مشغول ساخت سومین فیلم خود بانام چشم است. این پروژه به کارگردانی جمیل رستمی و نویسندگی شاهد سلطانی، حمید سلیمی بعد از گذراندن دو ماه پیش تولید بالاخره در ۱۶ تیر ماه سال جاری در یکی از لوکیشن های اصلی فیلم کلید خورد. بعد از هماهنگی های لازم با روابط عمومی پروژه امین داداشی هفته گذشته به لوکیشن پیتزافروشی سری زد تا از کم و کیف کار باخبر شوم.

مغازه ای که صاحب آن ۳۰ سال آن را رها کرده بود

گروه در اطراف خیابان قائم مقام فراهانی در حال ضبط پلان های مربوط به پیتزافروشی هستند. وارد لوکیشن می شوم. خداراشکر اینطور که از ظاهر امر پیداست، همه رامی شناسم. بعد از احوالپرسی به سراغ دستیار اول کارگردان «سحر صباغ سرشت» رفتم اما به دلیل این که او سرش شلوغ بود من هم فرصت را غنیمت شمردم و به سراغ طراح صحنه و لباس پروژه «عباس بلوندی» رفتم. وی دربار طراح های این لوکیشن گفت:

اول از لوکیشینی که قرار است از آن گزارش تهیه کنید می گویم: این مغازه از ۳۰ سال پیش تا بحال تعطیل و متروک بوده و کسی در این مغازه را باز نکرده

