

بازی بدون حضور جلوه‌های رایانه‌ای

امین زندگانی بازیگری دوست داشتنی است. هم اخلاق و منش نیکو و خاصی دارد هم بازی‌های به یاد ماندنی در آثار مختلف در ذهن مخاطبان به یادگار گذاشته است. او در جشنواره ۲۸ فیلم فجر در فیلم عظیم ملک سلیمان ایفاگر نقش سلیمان نبی را ایفا کرده که الحق والانصاف، صمیمی، روان و خوب از پس آن برآمده است. زندگانی بسیار خودمانی و خاکی بر خورد می‌کند و گویی در اولین برخورد سالهاست او را می‌شناسی. ملک سلیمان از لحاظ جلوه‌های ویژه و رایانه‌ای همپای فیلم‌های روز جهان است و مدیر جلوه‌های ویژه و رایانه‌ای آن هم خارجی است.

گفت‌وگو: زهرامکر مرفتاری



که باید دنیای شیاطین و اجنه را به تسخیر دریاورد تا بتواند شرایط وجود چنین ملکی را فراهم کند.

✘ خوب بر گردیم به سوالهای خودمانی تر و...
علاقه به تصویر، بازی و کلاً هنر از چه زمانی در شما پدیدار شد؟

✘ در خانواده ما پدرم از نوازندگان خوب کشور بود و مادرم هم اهل فرهنگ بود و من و برادرم هم از روی دست پدر و مادرمان نگاه کردیم و به این وادی کشیده شدیم.

✘ حالا که در نقش حضرت سلیمان بازی کرده‌اید، شنیده‌ام در دوران کودکی هم ایفاگر نقش حضرت موسی (ع) بوده‌اید؟

✘ شما عجب اطلاعاتی دارید و چقدر خوب این مسائل را با هم چفت و بست می‌دهید. بله من در کلاس سوم دبستان در نمایشهای مدرسه‌ای در داستان حضرت موسی ایفای نقش کرده بودم.

✘ فیلم خاصی بوده که در همان دوران کودکی روی شما تاثیر گذاشته باشد؟

✘ بله فیلم سینمایی از شمال تا شمال غربی ساخته آلفرد هیچکاک روی ذهن کودکی من تاثیر بزرگی گذاشت.

✘ پدر و مادر تان دوست داشتند چه کاره شوید؟
✘ آنها دوست داشتند من پزشک شوم. من در دوران دبیرستان هم در رشته علوم تجربی تحصیل کردم و این

✘ برای ایفای نقش سلیمان نبی، چهره تان خیلی جوان نبود؟

✘ از نظر ظاهری برای این نقش جوان بودم و در اذهان مردم هم پیامبران معمولاً افرادی جاافتاده و مسن هستند، اما ماسعی کردیم در ارائه و روند بازی منزلت و ارزش یک پیامبر را به تصویر بکشیم.

✘ چقدر سر کار بودید؟

✘ یک سال و نیم، البته علاقه زیادی به این فیلم دارم چون برایش بسیار زحمت کشیدم. دقت زیادی کردم تا راکورد نقشم را یک سال و نیم حفظ کنم. پلانهایی بودند که یک سال قبل بازی کرده بودم و حالا ادامه‌اش را باید امسال بازی می‌کردم. به همین دلیل مدام در نقش بودم و ذهنم را باز گذاشته بودم تا روندی درست و منطقی بر نقش حاکم شود.

✘ چقدر با نظرات کارگردان و مدیر هنری کار پیش رفتید؟

✘ من در دریافت نظرات مختلف پیشرو هستم. نظرات مختلف را دریافت کنم و در نهایت خودم با اتکا به دانسته‌هایم بازی مورد نظر را اجرا می‌کنم.

✘ قصه ملک سلیمان از کجا شروع می‌شود؟

✘ از جایی که حضرت سلیمان در جوانی به حکومتداری می‌رسد و از خداوند می‌خواهد صاحب یک ملک بی‌بدیل و ایده‌آل شود. خداوند در اولین قدم می‌فرماید

✘ قبل از هر چیز می‌خواستیم بدانیم چه شد که در فیلم ملک سلیمان ایفای نقش کردید؟

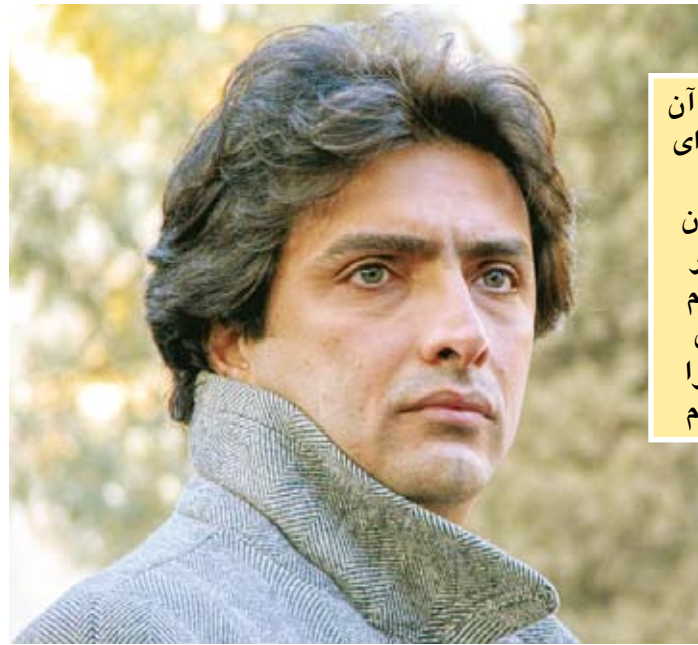
✘ وقتی در ارتباط با بازی در این فیلم با من صحبت شد، دریافتیم که نقشی خاص و در عین حال سختی است و صدالبته جذابیت‌های خاص خود را دارد. با توجه به شناختی که از شهریار بحرانی داشتیم می‌دانستیم که نتیجه کار مطلوب و درست خواهد بود. همچنین دریافتیم نقش سلیمان نبی و در کسوت یک پیامبر ایفای نقش کردن کاری حساس و در عین حال دوست داشتنی است.

✘ نکاتی را هم در این خصوص با کارگردان کار در میان گذاشتید؟

✘ صدالبته. به دلیل حساسیت‌های نقش صحبت‌هایی با شهریار بحرانی داشتم. چیزی که مشخص بود این که در ارتباط با پیامبران اصول و قواعد خاصی در ذهن مردم است که نمی‌توان پارازان فراتر گذاشت. چون هر یک از پیامبران در ذهن مردم به یکسری رفتارهای خاص معرفی شده‌اند. وقتی با کارگردان صحبت کردم به این نتیجه رسیدیم که یکسری از قواعد معمول را بشکنیم و از نگاه و دریچه‌ای متفاوت به آن بپردازیم که هم حریمها حفظ شود و هم بر جذابیت کار افزوده شود.

✘ مشکلی هم در این مسیر و ارائه این نقش داشتید؟

✘ شاید مهمترین مشکلی که برای بازی در این کار وجود داشت، وجود صحنه‌های فراوان رایانه‌ای و جلوه‌های ویژه بود و باید بدون تعارف بگویم برای خودم هم تازگی داشت و چون تصاویر دیده نمی‌شد و قرار بود بعدها روی آنها و تصاویر کار شود لذا میزبان و حجم جلوه‌های ویژه رایانه‌ای را نمی‌دانستیم و فقط با حس خودم باید وجود و حضور آنها را لمس می‌کردم و از این رو، روی حس‌های خودم باید خیلی تامل می‌کردم. چرا که در صحنه بدون آن که جلوه رایانه‌ای وجود داشته باشد من باید آن صحنه‌ها را در حرکت می‌دیدم و بهت و ترس و شادی خود را کنترل می‌کردم.



در صحنه بدون آن که جلوه رایانه‌ای وجود داشته باشد من باید آن صحنه‌ها را در حرکت می‌دیدم و بهت و ترس و شادی خود را کنترل می‌کردم