



جشنواره فیلم فجر

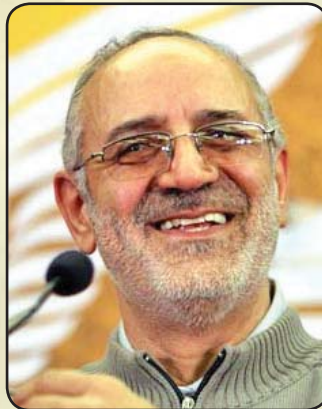
کارگردانی در سینما، تلویزیون و تئاتر به تهیه‌کنندگی سینما نیز روی آورد. او تاکنون در بیش از ۴۰ فیلم به ایفای نقش پرداخته است. از فیلم‌های او می‌توان به اینها اشاره کرد: زمهریر (۱۳۸۸)، تردید (۱۳۸۷)، پرچم‌های قلعه‌کاه (۱۳۸۶)، ماه شب چهارده (۱۳۸۵)، ملاقات با طوطی (۱۳۸۲)، تکیه بر باد (۱۳۷۹)، تهران روزگار نو (۱۳۷۸)، بزرگ خیلی بزرگ (۱۳۷۵)، بازیهای پنهان (۱۳۷۴)، خط آتش (۱۳۷۳)، راه افتخار (۱۳۷۳)، عبور از تله (۱۳۷۲)، بی‌بی چلچله (۱۳۶۳)، تانوره (۱۳۶۳)، گلهای داوودی (۱۳۶۲)، تفنگدار (۱۳۶۲) و ...

او جدا از بازیگری تهیه‌کننده این فیلم‌ها هم بود: صبحی دیگر (۱۳۸۵)، امتحان (۱۳۸۰) و قطعه ناتمام (۱۳۷۹).

رشیدی سالها در انجمن بازیگران خانه سینما تلاش کرد تا بازیگران سینما از جایگاه و امنیت شغلی خوبی برخوردار شوند.

بزرگداشت داوود رشیدی هم می‌تواند در جشنواره سی‌ام فیلم فجر در خورتوجه و تحسین باشد.

جمال شورجه



جمال شورجه ۲۲ بهمن ماه سال ۱۳۳۳ در زنجان متولد شد و تحصیلاتش را در رشته کارگردانی در دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر به پایان رساند.

او ابتدا در سینما به عنوان دستیار کارگردان فعالیت خود را آغاز کرد. «زندان دوله تو» (۱۳۶۳) و «پرواز در شب» (۱۳۶۵) از جمله کارهای او در مقام دستیار کارگردان بود.

اولین فیلمش را با عنوان «روزنه» سال ۱۳۶۷ جلو دوربین برد. شورجه را باید فیلمساز دفاع مقدس خواند چرا که به غیر از «وعده دیدار» همه فیلم‌های او با موضوع دفاع مقدس ساخته شده است.

عملیات کرکوک، حماسه مجنون، دایره سرخ، خلیان، باشگاه سری، یاس‌های پنهان و ۳۳ روز از جمله فیلم‌هایی است که جمال شورجه در کارنامه خود دارد.

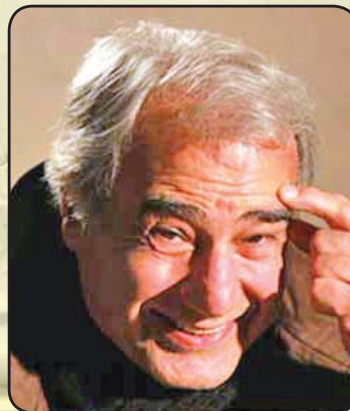
شورجه یکی از اعضای شورای عالی سینما بود ولی پس از چندی که در جلسات این شورا شرکت جست، ناگهان از عضویت در آن استعفا کرد!

در بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر، شورجه برای ساخت فیلم ۳۳ روز که در لبنان ساخته شد، جایزه حقوق بشر بخش بین‌الملل جشنواره را از آن خود کرد.

حسین زندیاف

حسین زندیاف ۲۴ فروردین سال ۱۳۲۵ در ساری متولد شد. او برادر حسن زندیاف (آهنگساز) است.

آغاز فعالیت سینمایی او با ساخت فیلم‌های کوتاه همراه بود. زندیاف تحصیلات خود را در مدرسه عالی تلویزیون و سینما نیمه‌تمام گذاشت و به ساخت فیلم کوتاه پرداخت. سپس در سال ۱۳۵۰ به عنوان دستیار کارگردان (جواد طاهری) در فیلم «عزیز قرقی» حضور یافت. این اتفاق در فیلم‌های «قدیر»، «فرار از حجله» و «ملکوت» هم افتاد.



سال ۱۳۶۰ اولین فیلم را با عنوان «دست شیطان» ساخت. او در طول فعالیت سینمایی خود تنها چهار فیلم کارگردانی کرد. دست شیطان، مرگ سفید (۱۳۶۲)، معما و مأموریت (۱۳۶۵).

زندیاف جدا از کارگردانی، تدوین‌گر

برجسته و مهمی در سینمای ایران محسوب می‌شود.

او تاکنون بیش از ۷۰ فیلم را تدوین کرده است. فیلم‌های شاخصی چون دل‌شکسته، فرش باد، شب‌های روشن، هیوا، گاهی به آسمان نگاه کن، معجزه خنده، روانی، مارمولک، یک تکه نان، خوابگاه دختران، بوی پیراهن یوسف، بانی چاو، اتوبوس، از کرخه تا راین، خاکستر سبز، آپارتمان شماره ۱۳ و ...

او بارها کاندیدای بهترین تدوین از جشنواره فیلم فجر و جشن خانه سینما شد و چند بار هم جایزه بهترین تدوین را دریافت کرد.

زندیاف جدا از کارگردانی و تدوین، تاکنون ده فیلم را تهیه‌کنندگی کرده است. فیلم‌هایی چون زبان مادری، شب‌های، ایستگاه متروک، از کنار هم می‌گذریم، مومیایی ۳، روانی، سفر و ...

حسین زندیاف برای تدوین فیلم‌های «مرگ سفید»، «اتوبوس»، «چشم شیطان» و «حمله به آج ۳» سیمرغ بلورین بهترین تدوین را از جشنواره‌های فیلم فجر گرفت.

حسین زندیاف، خدمات زیادی به سینمای ایران ارایه کرده و بدون تردید حق مسلم او بود که در سی‌امین جشنواره فیلم فجر، از او تجلیل شود.

محمد رضا بزرگ‌نیا



محمد رضا بزرگ‌نیا متولد ۱۳۲۳ مشهد است. او فارغ‌التحصیل مدرسه عالی تلویزیون و سینما در دوره دوم می‌باشد.

بزرگ‌نیا پس از این که تحصیلاتش را تمام کرد، در تلویزیون مشغول کار شد و در گروه ورزش فیلم‌های مستند ساخت.

او در فیلم «پستچی» داریوش مهرجویی به عنوان دستیار کارگردان حضور داشت و همین اتفاق در فیلم «دایره مینا» هم رخ داد.

سال ۱۳۵۹ بزرگ‌نیا اولین فیلمش را با عنوان «۱۹۳۶» جلو دوربین برد. هشت سال بعد اولین

فیلم سینمایی مطرح خود را ساخت: «کشتی آنجلیکا» فیلمی که بزرگ‌نیا را به عنوان فیلمسازي که می‌داند چگونه روی آب کار کند مطرح کرد.

او در فیلم بعدی خود «جنگ نفتکش‌ها» باز هم روی آب فیلم ساخت. این بار توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه و بهترین کارگردانی را از دوازدهمین جشنواره فیلم فجر بگیرد.

«راه آبی ابریشم» آخرین فیلم بزرگ‌نیا است که سال گذشته در بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توانست نظر منتقدان و اهالی سینما را جلب کند.

بزرگ‌نیا به عنوان فیلمسازي که کار ساخت و تولید فیلم‌هایی با مضمون دریا را خوب می‌شناسد و به آن اشراف دارد، در سینمای ایران دارای جایگاه ویژه‌ای شده است.

«طوفان» و «جایی برای زندگی» از دیگر فیلم‌های او هستند. باید منتظر شد و دید بزرگ‌نیا در فیلم آینده خود، باز هم سراغ دریا خواهد رفت؟