

فلاشبک نوروز و سینما

به یاد دارم در سال‌های نوجوانی، پس از دریافت عیدی، یکی از اساسی‌ترین دل‌مشغولی‌هایم، رفتن به سینما بود! آن روزها با خیالی آسوده، بدون اینکه برای سینما رفتن، دغدغه تهیه پولش را داشته باشم، هر فیلمی دلم می‌خواست می‌رفتم.

شهر ما (لاهیجان) سه سینما بیشتر نداشت و گاه مجبور بودم فیلم‌ها را برای چندمین بار ببینم. جالب اینکه در یکی از همین عیدها بود، که من برای اولین بار سینما رفتم.

فکر می‌کنم کلاس اول ابتدایی بودم که این فرصت را برای اولین بار یافتم تا در سالن تاریک سینما، شیفته پرده عریض سینما شوم. یکی از پسرخاله‌هایم که چندسالی از من بزرگتر بود، با دیگر پسرخاله‌ام که همسن و سال بودیم، تصمیم به سینما رفتن گرفتیم. ۱۳ به در بود و لاهیجان پر بود از جمعیت، مقابل سینما «شهر سبز» شهرمان مشتاقان سینما سرو دست می‌شکستند تا وارد شوند. آن موقع انگار کسی صف ایستادن و رعایت نوبت را نمی‌دانست. دستم در دست پسرخاله‌ام قرار داشت و او با دست دیگرش برادرش را محکم گرفته بود. وی با چشمت بزرگتری که داشت ناگهان از وسط جمعیت شکافی ایجاد کرد و دقایقی بعد ما داخل سینما بودیم!

بعدها فهمیدم اگر او چنین نمی‌کرد، بلیت در آن سانس به ما نمی‌رسید. همه چیز برایم عجیب بود، جمعیت زیادی رو به پرده‌ای مخملی نشسته بودند. از زبان مردم می‌شنیدم که در مورد هنرپیشه‌ای به نام «فخرالدین» حرف می‌زدند.

وقتی پرده کنار رفت، آدم‌هایی را روی پرده دیدم، ما گاهی با تشویق و سوت، فخرالدین را تشویق می‌کردیم که در مبارزه با آدم‌های بد فیلم، موفق بود. تشویق‌های دیگران برایم عجیب بود، من یک تماشاگر حرفه‌ای تلویزیون بودم و انگار حدس می‌زدم که سینما چگونه است...

از آن فیلم چیز زیادی یادم نیست اما می‌دانم فخرالدین یک مبارز بود که با شمشیر همه دشمنانش را نابود می‌کرد... بعدها همان فخرالدین (جونیت آرکین - بازیگر ترک) را در سریال «مزد ترس» (حمید تمجیدی) دیدم.

همیشه عیدها، سینماهای شهرمان (تا موقعی که تعطیل نشده بودند) از فروش خوبی برخوردار بودند.

این اتفاق خوب همچنان در سینماهای کشور رخ می‌دهد.

اکران نوروزی سینماهای کشور

اکران نوروزی فیلم‌ها، ویرتینی مناسب برای تهیه‌کنندگان است که بتوانند آثار تولیدی خود را به نمایش بگذارند. این اتفاق نه از آن جهت که تهیه‌کنندگان، دل‌شان بخواد نظر مخاطب را در مورد فیلم خود جویا شوند (شاید این مهم هم بخشی از دل‌مشغولی آنان باشد)، بلکه فروش فیلم در گیشه، حرف اول این رویداد فرخنده است!

تهیه‌کنندگان یا سرمایه‌گذاران، هزینه‌ای را برای تولید و ساخت یک اثر سینمایی متقبل می‌شوند و نوروز محل مناسبی برای اکران فیلم‌ها محسوب می‌شود. بر همین اساس، تورنمنت جالبی برای به دست آوردن نوبت اکران نوروزی، بین فیلم‌ها و تهیه‌کنندگان و حتی دفاتر پخش فیلم به وجود می‌آید.

به خاطر بیاوریم که «اخراجی‌ها» (مسعود ده‌نمکی) در اکران نوروزی موفق بود و پس از آن «اخراجی‌ها ۲» باز هم در اکران نوروز توانست رکورددار فروش سینمای ایران شود.

نگاهی کوتاه به چند فیلم اکران نوروز ۸۹ داریم، البته این احتمال وجود دارد که در روزهای باقی‌مانده تا نوروز، جدول اکران فیلم‌ها دچار تغییراتی شود.

اما تا این روز (۱۰ اسفند) قرار است این فیلم‌ها سینماهای کشور را چراغانی کنند:

نگاهی به سه فیلم اکران نوروزی

هیچ - عبدالرضا کاهانی

هیاهوی بسیار برای «هیچ»!

عبدالرضا کاهانی پس از ساخت فیلم‌های «آنجا»، «آدم» و «بیست»، سراغ فیلمی رفت که با مضامین آثار اولیه او متفاوت بود.

البته کاهانی با بیست سمت و سویی تازه به آثارش داد و این بار با «هیچ»، از منظری دیگر، دغدغه‌های اجتماعی‌اش را واگویی کرد.

چهارمین فیلم کاهانی، حواشی زیادی در بیست و هشتمین جشنواره فیلم فجر داشت. ابتدا فیلم از سوی هیأت انتخاب برای حضور در جشنواره پذیرفته نشد، بعد با مساعدت معاونت سینمایی (جواد شمقدری) و اداره کل نظارت و ارزش‌یابی وزارت ارشاد برای نمایش در بخش خارج از مسابقه پذیرفته شد.

کاهانی از این تصمیم خیلی ناراحت و دلخور بود، حتی زمزمه این بود که فیلم از جشنواره خارج شود. اما عاقبت «هیچ» نمایش موفقی در سینمای رسانه‌ها داشت. حکایت اکران هیچ در سینماهای دیگر جشنواره مانند آثار دیگر نبود. چون هیچ پس از آن، نمایش معدودی در بعضی سالن‌ها داشت. هرچند این حرکت ستاد جشنواره مورد اعتراض تهیه‌کننده و کارگردان فیلم قرار گرفت اما توجه‌ای به آن نشد!

وقتی اسامی فیلم‌های اکران نوروزی در سایت‌ها و نشریات چاپ شد، فیلم هیچ هم جزو اکران نوروزی‌ها بود!

باید نگران باشیم که چرا فیلمی تا مرز توقیف پیش می‌رود و با مساعدت چند مدیر در بخش خارج از مسابقه جشنواره فجر نمایش داده می‌شود، بعد ناگهان به اکران سینماها هم درمی‌آید؟! پذیرش کدام فرآیند در حاشیه هیچ پسندیده‌تر است؟ اینکه فیلم به جهت عربانی در بیان بعضی مسایل خانوادگی و طرح مشکلات خانواده‌های پایین‌دست جامعه، سیاه و غیرقابل نمایش است یا می‌توان با اغماض به اکران عمومی دربیاید؟ بدون شک هیچ در اکران نوروزی با حذف چند دقیقه‌ای همراه خواهد بود.

هیچ، حکایت مرد پرخوری است (مهدی هاشمی) که به عنوان شوهر وارد زندگی یک زن بیوه می‌شود. مرد در خانواده پرجمعیت زن اتفاقات ناخوشایندی ایجاد می‌کند و ...

مهدی هاشمی، پانته‌آ بهرام، باران کوثری، احمد مهرانفر، نگار جواهریان، مهراڤ احمدی، مرضیه برومند، نیره فراهانی، صابر ابر و ... از بازیگران هیچ هستند.

انتظار می‌رود که هیچ مورد استقبال تماشاگران نوروزی قرار بگیرد.



ارزش چهار چیز را جز چهار گروه نمی‌شناسند.

ارزش جوانی را جز پیران نمی‌شناسند، ارزش آسایش را

جز گرفتاران نمی‌شناسند، ارزش سلامت را جز بیماران و

ارزش زندگی را جز مردگان نمی‌دانند.

- امام علی(ع)