



جشنواره فیلم فجر

درباره کارگردان‌هایی که با فیلم‌های اول و دوم‌شان در جشنواره حضور دارند

وقته جوان‌ها کولاک می‌کنند!



جشنواره فیلم فجر، ویتترین سینمای ایران است. ویتترینی که در آن جدیدترین تولیدات سالانه سینمای ایران در معرض تماشا گذاشته می‌شود و بهترین فرصت برای «دیده شدن» است. طبعاً موفقیت در این جشنواره برای سینماگران جوان اهمیتی دو چندان دارد. هم کارشان دیده می‌شود و هم ادامه کارشان در سینما به نوعی تضمین می‌شود. اتفاقی که مثلاً برای رضا کاهانی و چند نفر دیگر افتاد و با سروصدا کردن فیلم‌های‌شان در جشنواره، هم طرفدار پیدا کردند و هم مسیر حرکت‌شان هموارتر شد. در این نوشتار به فیلمسازانی می‌پردازیم که فیلم‌های اول یا دوم‌شان در جشنواره سی‌ام به نمایش در می‌آید.

۶ «علی عطشانی» دو سال قبل فیلم «دموکراسی تو روز روشن» را ساخت که حواشی بسیاری به همراه داشت. او در دومین تجربه فیلمسازی‌اش به سراغ سوزهای جنجالی رفته و «تلفن همراه رئیس‌جمهور» را ساخته است که باز هم سر و صدا خواهد کرد!

۷ «سید روح‌الله حجازی» دومین فیلمش را با یک خبر غافلگیرکننده کلید زد که همانا بازی ابراهیم حاتمی‌کیا در آن بود! قطعاً خیلی‌ها مشتاق دیدن حاتمی‌کیا در «زندگی خصوصی آقا و خانم میم» نشسته‌اند. حجازی قبلاً «در میان ابرها» را ساخته بود که اگران محدودی داشت.

۸ «مهرداد غفارزاده» اولین فیلمش را «گیرنده» نام گذاشته و درباره نامه‌هایی است که مردم یک روستا برای رئیس‌جمهور نوشته‌اند. غفارزاده که در انتخاب بازیگران خیلی حساسیت داشته نقش اصلی این فیلم را به سعید راد سپرده است.

۹ «علی وزیران» را با فیلم «یک وجب از آسمان» می‌شناسیم که البته فیلم مطرحی نبود. او در دومین تجربه سینمایی‌اش «یک سطر واقعیت» را ساخته و درباره یک روزنامه نگار قدیمی است که می‌خواهد رازی قدیمی را فاش کند.

۱۰ «منوچهر هادی» پس از ساخت قرنطینه از سینما فاصله گرفت و چند تله فیلم ساخت. او امسال دوباره به سینما برگشته و «یکی می‌خواد باهات حرف بزنه» را ساخته که باید منتظر ماند و دید به اندازه اولین فیلمش (قرنطینه) مورد استقبال قرار می‌گیرد یا نه!

۱۱ «بهرام عظیمی» کاریکاتوربستی که با انیمیشن‌های بانمک «سیا ساکتی» و داوود خطر»، تبدیل به چهره مطرحی شده بود با مشارکت شهرداری تهران و پس از سه چهار سال کار مداوم بالاخره نخستین فیلم سینمایی انیمیشن خود را آماده نمایش کرده است. این فیلم «تهران ۱۵۰۰» نام دارد و احتمالاً در بخش فیلم‌های اول و دوم جشنواره شاهد آن خواهیم بود.

۱۲ «مهدی رحمانی» که اولین فیلمش (دیگری) از سوی منتقدین مورد استقبال قرار گرفت و چندین جایزه ی داخلی و خارجی را نیز از آن خود کرد با «پنهان» در جشنواره ی سی ام حضور خواهد داشت. دومین فیلم رحمانی سوزه ی جذابی دارد و در بخش آینه ی سینمای ایران نمایش داده می‌شود.

۱ «احمد کاوری» که در جشنواره پارسال به همراه مهدی فیوضی فیلم زیبای «تفودی» را ساخته بود امسال اولین فیلم مستقل خود را با عنوان «خودزنی» ساخته است. با اینکه از حال و هوای فیلم چیزی منتشر نشده اما شنیده می‌شود خودزنی، فیلمی سیاسی است و یکی از سیمرغ بگیران امسال خواهد بود!

۲ «فرزاد اژدری» یکی از جوانهایی است که پس از سالها «فیلم کوتاه سازی» امسال اولین فیلم بلندش را با عنوان سلام بر فرشتگان ساخت و در جشنواره کودک اصفهان هم توانست جوایزی کسب کند. آنها که فیلم را دیده‌اند می‌گویند فیلم خوبی شده و آینده روشنی را برای کارگردانش در سینمای ایران پیش‌بینی می‌کنند.

۳ «قربان محمد پور» که تا کنون نامش به عنوان نویسنده فیلمنامه‌های کم ارزشی مثل «شیر و عسل» و «داماد خجالتی» در سینما مطرح بوده حالا به کارگردانی روی آورده و «زبان مادری» را به عنوان اولین فیلمش ساخته است. در این فیلم بازیگران به چند زبان حرف می‌زنند و طبعاً بازیگرانی با ملیت‌های مختلف بازی کرده‌اند.

۴ «مصطفی کیایی» که سال گذشته «بعد از ظهر سگی سگی» را روی پرده داشت، امسال با دومین فیلمش یعنی «غیرمجاز» یا «بزن بریم بهشت» یا «ضد گلوله» (!) در جشنواره حاضر است. داستان فیلم جدید کیایی که حال و هوایی کمدی دارد درباره یک فروشنده نوارهای غیرمجاز است که پیش به جبهه باز می‌شود.

۵ «مصطفی شایسته» برادر مرتضی شایسته که تا کنون به عنوان مدیر تولید و تهیه‌کننده فیلم‌های ویدئویی فعالیت می‌کرده امسال به عنوان کارگردان پشت دوربین قرار گرفته و «من همسرش هستم» را با بازی نیکی کریمی و مصطفی زمانی ساخته است.

