



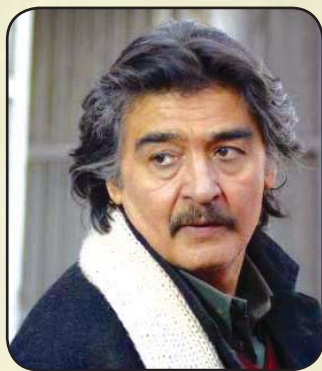
گفت و گو با هنرمندان

جشنواره فیلم فجر

جوانان مبنی بر منحل شدن خانه سینما و اعتراضات محمدی به این حرکت و آیا با توجه به شرایط فعلی فیلم را از جشنواره بیرون خواهند کشید، اعلام کرد: آقای محمدی بسیار مصر به رفتن این فیلم به جشنواره هست و با توجه به این مسائل باز هم فیلم را به جشنواره می‌رسانیم، چون جشنواره مال ما و حق ماست.

رضا رویگری بازیگر فیلم «شور شیرین»: سیمرغ برای گذاشتن روی ناقچه و گرفتن خاک روی آن است!

«شور شیرین» ساخته جواد اردکانی به تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری در فضای دفاع مقدس درباره زندگی شهید کاوه در زمان حیات وی ساخته شد.



رضا رویگری با اشاره به این که نقش پدر دوست شهید کاوه را ایفا می‌کند، گفت: عروسی در یادگان سونفور سر می‌گیرد و طی اتفاقاتی او را به گروگان می‌گیرند و از وی می‌خواهند که برای گرفتن شهید کاوه با آن‌ها همکاری کنند و تماشای تا نیمه داستان فکر می‌کند که وی در حال خیانت کردن است.

رضا رویگری با اشاره به این که کم شدن فیلم‌های دفاع مقدس در جشنواره فجر احتمال دریافت جایزه در بعضی بخش‌ها وجود دارد خاطر نشان کرد که این کار کار خوبی است و من روی نقش خودم حساب می‌کنم و هیچ پلائی را بدون فکر بازی نکردم.

وی در ادامه افزود: لوکیشن‌های سخت و خطرناکی در ۱۵۰ کیلومتری کرمانشاه داشتیم امیدوارم که راضی کننده باشد. او در خصوص جایزه گرفتن در جشنواره فجر گفت: من باید ۲۵ یا ۳۰ سال پیش این جایزه را می‌گرفتم! سیمرغ برای گذاشتن روی ناقچه و گرفتن خاک روی آن است ولی من جایزه‌ای که از مردم می‌گیرم بسیار باارزش‌تر و عزیزتر است.

رضا رویگری با دو کار دیگر در جشنواره سی‌ام حضور دارد. «راه بهشت» به کارگردانی صباغ‌زاده که به گفته رضا رویگری بسیار نقش خاص و عمیقی دارد و از بیان خاصی برخوردار است. فیلم دیگر وی به عنوان «صداست که می‌ماند» که انیمیشن و رئال است به کارگردانی سعید چادری است از مضمون خاص و نویدی برخوردار است که او نقش یک لات را دارد که در یک استودیوی غیرمجاز خارج از شهر فعالیت می‌کند...

افشین هاشمی بازیگر فیلم «بی‌خدا حافظی»: من هرگز به این موضوع فکر نمی‌کنم



فیلم سینمایی «بی‌خدا حافظی» ساخته احمد امینی در سی‌امین جشنواره فیلم فجر با نقش‌آفرینی رضا صادقی، محمدرضا فروتن و افشین هاشمی به نمایش در می‌آید.

افشین هاشمی در گفت‌وگو با جوانان امروز گفت: داستان این فیلم یک داستان ترکیبی از تخیل و واقعیت زندگی رضا صادقی است. رضا صادقی در این فیلم با دو دوست خود به تهران می‌آید که یکی از آن‌ها فروتن و دیگری من هستم.

افشین هاشمی با بیان این که احمد امینی کارگردان خوب و آرامی است، در پاسخ به سؤال جوانان مبنی بر این که آیا شانس دریافت جایزه را دارد، گفت: من هرگز به این

سامان سالور: بزرگترین جایزه برای ما، رضایت مخاطب است

سامان سالور در سی‌امین جشنواره فیلم



فجر با فیلم «آمین خواهیم گفت» حضور دارد. وی در مصاحبه با خبرنگار جوانان امروز گفت: آمین خواهیم گفت یک کار مستند است. در بستر جغرافیایی سختی فیلمبرداری شده است و لوکیشن‌های فیلم در ایستگاه‌های قطار متروک بین استان لرستان و خوزستان بود. این کار هم مانند تمام کارهای قبلی در فضای خاص آثار من است با این تفاوت که این اثر در ژانر کمدی سیاه و عاشقانه است.

وی اظهار داشت که در انتخاب عوامل و بازیگران با شرایط سخت تولید فیلم‌های مستقل سعی کردم از بهترین‌ها استفاده کنم و با توجه به این که بسیار کار بلد بودند، مطمئن هستم که می‌توانند در قسمت‌های مختلف جشنواره، به نتایج خوبی برسیم.

وی با بیان این که این فیلم خارج از همه شعارها، عشقی زیبا را به تصویر می‌کشد اظهار داشت: تا الان جای اینگونه فیلم‌ها در سینمای ما خالی بوده است و این اثر فیلم پرکاری است و دگرگونی‌های بسیاری دارد و با توجه به احترام به مخاطب عام در واقع بسیار واقعی و تاثیرگذار است.

این فیلم ضمن رعایت استانداردهای سینمایی با مخاطبان خود ارتباط خوبی برقرار می‌کند.

سامان سالور در پاسخ به این سؤال که فیلم چقدر شانس موفقیت در جشنواره را دارد، گفت: بزرگترین جایزه برای ما رضایت مخاطب است. ضمن این که داوری جشنواره سبک و سیاق خاصی دارد اما قطعاً آمین خواهیم گفت در جشنواره شانس موفقیت را دارد.

این فیلم با شخصیت‌ها و همذات‌پنداری و بازی متفاوت بازیگران و صد البته با فیلمنامه خاصی که دارد سعی کرده، ضمن حفظ خیلی از استانداردها و با موسیقی خوب بهزاد مجیدی و صداگذاری حسین توپیان، حس حال و فضای خوبی را منتقل کند.

سامان سالور با بیان این که این اثر سخت‌ترین و شریف‌ترین فیلم من است، گفت: قول می‌دهم که این فیلم بهترین فیلم من خواهد بود و مخاطبان بسیاری را جذب خواهد کرد.

همایون اسعدیان کارگردان

«بوسیدن روی ماه»: جشنواره مال ما و حق ماست!

فیلم سینمایی «بوسیدن روی ماه» به کارگردانی همایون اسعدیان و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی از فیلم‌های بخش مسابقه سی‌امین جشنواره فیلم فجر است.

همایون اسعدیان طی مصاحبه‌ای با خبرنگار جوانان امروز با بیان این که فضای این کار هم مثل طلا و مس هم از فضایی کاملاً عاطفی برخوردار است، گفت: فیلم سینمایی «بوسیدن روی ماه» ریزبینی و نکته‌سنجی که در طلا و مس داشت را دارد ولی مضمون آن کاملاً با طلا و مس متفاوت است.

وی با بیان این که این فیلم تا ۷ بهمن باید به دفتر جشنواره تحویل داده شود، در پاسخ به سؤال

