یادداشت

## یادی دیگر از امیر کبیر

*** محمد ترکمان**

در کتابها و اسناد تاریخی یکصد و هفتاد ساله اخیر ایران (به سال هجری قمری)، به دفعات از اظهار پشیمانی ناصرالدین شاه از قتل میرزا تقی خان امیرکبیر و ذکر خیر و نیکوئی از او توسط شاه، سخن رفته است.

یکی از آن موارد به دستخط عتاب‌آمیز شاه خطاب به صدر اعظم وقت، میرزا آقا خان نوری در هنگامه نبرد سردار پر آوازه ایران سلطان مراد میرزا حسام‌السلطنه در نزدیکی هرات، یعنی ۵ سال پس از شهادت امیرکبیر بازمی گردد. متن آن دستخط توسط مرحوم دکتر فریدون آدمیت در کتاب «امیرکبیر و ایران» آمده است.

مورد دیگر مربوط است به ۳۷ سال بعد، در دستخط شاه در حاشیه نامه تاریخی عبدالوهاب خان آصف‌الدوله که می‌نویسد:

«...اگر اول دولت، تجربه حالا را داشتیم، هرگز میرزا تقی خان امیر نظام عزل نمی شد، بلکه الی حال زنده بود و خدمت می‌کرد». بنقل از مأخذ بالا.

موارد دیگری نیز توسط برخی مورخین ذکر شده است که از جمله نویسنده «زندگانی میرزا تقی خان امیرکبیر»، مرحوم حسین مکی ذیل عنوان «پشیمانی ناصرالدین شاه بعد از قتل امیرکبیر» به ۴ مورد از آنها اشاره داشته است.

اما نکته‌ای که در اینجا موردنظر است، عبارت است از تعطیلی بعدازظهرهای دوشنبه به امر ناصرالدین شاه بر اثر پشیمانی از قتل امیرکبیر. این نکته را «سالنامه پارس» سال ۱۳۰۸ مورد توجه قرار داده است. آگاهی نویسنده این سطور از این موضوع در مطالعه کتاب «مکارم‌الآثار در احوال رجال دو قرن ۱۳ و ۱۳ هجری» مورخ محقق دانشمند مرحوم میرزا محمدعلی (معلم حبیب‌آبادی)، حاصل آمد که شرح آن به قرار زیر است.

مرحوم معلم حبیب‌آبادی ذیل ترجمه احوال مرحوم امیر از جمله می نویسد:

«قتل مرحوم امیر چنان که نوشتیم روز یکشنبه ۱۸ ع ۱ بوده*، لکن در کتاب «سالنامه پارس، سال ۱۳۰۸ شمسی در قسمت ۱ ص۵۰» شرحی نوشته به خلاصه اینکه:

تعطیل دوشنبه‌ها بعدازظهر، از روز دوشنبه ۵ آذر موقوف و به بعدازظهر پنجشنبه‌ها مقرر گردید.

«تعطیل دوشنبه‌ها، پس از قتل امیرکبیر به امر ناصرالدین شاه بر اثر پشیمانی و عذاب وجدانی از آثار آن عصر بود» انتهی.

و از این سخن «سالنامه» چنین بر می‌آید که قتل امیر دوشنبه بوده، و این مبنی بر اختلاف غره ماه ربیع‌الاول آن سال به رؤیت و حساب بوده، یا این که قتل یک شنبه بوده، فردای آن را که دوشنبه بوده تعطیل رسمی قرار داده‌اند و دوشنبه ۵ آذر را که نوشته این تعطیلات را موقوف داشتند، مقصود ۵ آذر باستانی سال ۱۳۰۷ شمسی مطابق ۱۳ ج ۲ سنه ۱۳۴۷ هجری قمری است».**

* ـ مرحوم آدمیت در تاریخ شهادت امیر می نویسد:
«جنایت بزرگ تاریخ روز جمعه هفدهم ربیع‌الاول ۱۲۶۸ ( دهم ژانویه ۱۸۵۲) در حمام کاخ فین صورت گرفت». همان مأخذ بالا.

** ـ مکارم‌الآثار، جلد ششم، ۱۳۶۴، ص ۱۸۸۸.

## امروز آخرین مهلت ثبت‌نام کنکور

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور گفت: ثبت نام برای شرکت در آزمون سراسری ۹۸امروز پنج‌شنبه دوم اسفند پایان می پذیرد.

دکتر حسین توکلی در گفت‌وگو با ایسنا، با تاکید بر اینکه پذیرش در هر یک از رشته‌ها بر اساس نمره کنکور و سوابق تحصیلی همانند کنکور سال گذشته انجام می‌گیرد، گفت: دفترچه راهنمای ثبت‌نام همزمان با آغاز نام نویسی، روی سایت سازمان سنجش منتشر شده و کلیه داوطلبان علاقه‌مند به تحصیل می‌توانند با مراجعه به سایت سازمان سنجش و مطالعه دقیق اطلاعیه ثبت نام و دفترچه راهنمای مربوطه در صورت واجد شرایط بودن، نسبت به ثبت نام در این آزمون اقدام کنند. همچنین کلیه داوطلبان باید واجد شرایط عمومی و اختصاصی مطابق شرایط مندرج در دفترچه راهنمای ثبت نام کنکور ۹۸باشند.

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور خاطرنشان کرد: داشتن یکی از مدارک تحصیلی شامل دیپلم نظام آموزشی جدید ۶-۳-۳، دیپلم دوره چهارساله نظام آموزشی قدیم، مدرک پیش دانشگاهی، مدرک کاردانی (فوق دیپلم) الزامی است و داوطلبان باید این مدارک را تا ۳۱شهریور ۹۸اخذ کنند. توکلی تصریح کرد: تا ساعت ۸صبح دیروز تعداد ۶۵۳هزار و ۵۶۰داوطلب در مهلت مجدد نسبت به ثبت نام آزمون فوق ثبت نام کردند.

***آخرین مهلت دریافت کارت آزمون دکتری**

همچنین مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور از دریافت ۱۱۰هزار کارت آزمون دکتری خبر داد و گفت: مهلت دریافت کارت ورود به جلسه آزمون دکتری ساعت ۲۴امروز پنج‌شنبه ۲اسفند ماه پایان می پذیرد. وی ادامه داد: در آزمون دکتری نیمه متمرکز سال ۹۸تعداد ۱۹۶هزار و ۴۳۷نفر ثبت نام کردند که از این تعداد ۱۱۲هزار و ۵۷نفر مرد و ما بقی زن هستند.

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور تاکید کرد: آمار داوطلبان ثبت نام کننده در دوره دکتری سال ۹۸نسبت به سال گذشته ۳۸هزار و ۲۶۷نفر کمتر شده است. توکلی ادامه داد: بر اساس برنامه زمانی پیش‌بینی شده آزمون ورودی دکتری نیمه‌متمرکز سال ۱۳۹۸در ۷گروه آموزشی و ۲۴۵کد رشته امتحانی در روز جمعه ۳اسفند ماه در حوزه‌های امتحانی مربوط برگزار خواهد شد.

## تمدید طرح بخشودگی جرایم بدهکاران به صندوق رفاه تا ۷ اسفند

رئیس صندوق رفاه دانشجویان وزارت علوم از تمدید طرح بخشودگی جرایم بدهکاران به صندوق رفاه دانشجویان تا ۷اسفند ماه خبر داد.

به گزارش مهر، ذوالفقار یزدان مهر گفت: در زمان اجرای این طرح، دانش آموختگان دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی می‌توانند با بازپرداخت بدهی خود بصورت یکجا و بروز کردن معوقات خود صرفاً از طریق پورتال دانشجویی صندوق رفاه دانشجویان به نشانی bp.swf.ir از بخشودگی صددرصدی و ۵۰درصدی جرائم متعلقه بابت عدم پرداخت به موقع اقساط بهره مند شوند.

کوتاه فرهنگی

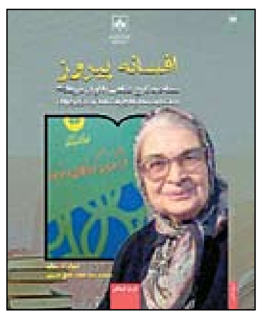
### رونمایی از کتاب فرهاد فخرالدینی همراه با اجرای ارکستر سازهای ملی ایران

مراسم رونمایی از کتاب «زیر گنبد مینا» اثر فرهاد فخرالدینی روز دوشنبه (۱۳اسفند ماه) برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، در این مراسم جمعی از هنرمندان پیرامون شخصیت هنری و آثار فرهاد فخرالدینی سخنرانی می‌کنند.

اجرای ارکستر سازهای ملی ایران به رهبری علی اکبر قربانی و خوانندگی وحید تاج به همراه امین غفاری (سولیست ویولن) از دیگر برنامه‌های این مراسم خواهد بود . مراسم رونمایی از تازه‌ترین کتاب فرهاد فخرالدینی (رئیس شورایعالی خانه موسیقی) روز دوشنبه (۱۳اسفندماه) ساعت ۱۷در مؤسسه فرهنگی اکو برگزار می‌شود و ورود برای همه علاقمندان آزاد است.

### «توران میرهادی» به روایت خودش



کتاب «افسانه پیروز: مصاحبه تاریخ شفاهی با توران میرهادی» منتشر شد.

به گزارش ایسنا، این کتاب در ۲۰۰ صفحه در انتشارات سازمان اسناد و کتابخانه ملی راهی بازار شده است. مصاحبه این اثر را سیّدحجّت‌الحق حسینی و تحقیق و تدوین آن را ندا رسولی انجام داده‌اند. در این کتاب، اطلاعاتی درباره پیشینه خانوادگی و وقایع تأثیرگذار بر شخصیت توران میرهادی، دوران تحصیل و بازگشت به ایران، تولد شورای کودک و شکل‌گیری فرهنگنامه، انتشار کتاب‌ها و مسائل مربوط به آنها، عضویت و فعالیت در مجامع بین‌المللی، فعالیت‌های دیگر توران میرهادی، کتابشناسی آثار توران میرهادی (۱۳۳۳– ۱۳۹۶) و ... از زبان این چهره فقید ادبیات کودک ارائه شده است. افسانه پیروز نام مستعار توران میرهادی در سلسله مطالبی بود که در مجله «سپید فردا» در دهه ۳۰ منتشر می‌کرد.

علاقه‌مندان برای تهیه این اثر می‌توانند به فروشگاه انتشارات سازمان اسناد واقع در ساختمان کتابخانه ملی ایران مراجعه کنند و یا با شماره تلفن ۸۱۶۲۳۳۱۵ تماس بگیرند.

---

# وزیر ارشاد: موسیقی ایرانی پاسدار هویت رنگین کمانی اقوام است

مراسم اختتامیه سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر برگزار شد و این رویداد پس از شش روز اجرا در تالار وحدت به کار خود پایان داد.

به گزارش ایسنا، در این مراسم پنج اجرای موسیقی در ژانرهای مختلف تدارک دیده شده بود و از سه هنرمند حوزه موسیقی (فخری ملک‌پور، رامین جزایری و کریم صالح عظیمی) تقدیر شد.

آرزوی بهبودی برای محمدرضا شجریان که در این شش روز اجراهای متعددی به او تقدیم شده بود و همچنین بهنام صفوی (خواننده جوان موسیقی پاپ) از دیگر بخش‌های مراسم اختتامیه جشنواره موسیقی فجر را تشکیل می‌داد.

اجرای مراسم را فرزاد جمشیدی عهده‌دار بود که در بخشی از صحبت‌هایش خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: می‌خواهم خواهش کنم توییت امشب شما فقط درباره موسیقی و مظلومیت موسیقی باشد.

آئین پایانی جشنواره موسیقی در شب سه شنبه (۳۰ بهمن ماه) با بیش از ۲۰ دقیقه تأخیر نسبت به زمان اعلام شده، آغاز شد؛ در این مراسم سید عباس صالحی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) و سید محمد مجتبی حسینی (معاون امور هنری وزارت ارشاد) و علی ترابی (مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد) حضور داشتند.

همچنین افرادی مانند شهرداد روحانی، فریدون شهبازیان، میلاد کیایی، مهدی آذرسینا، محمد جلیل عندلیبی، داود گنجه‌ای، هومان اسعدی، حسین بهروزی‌نیا، احمد صدری، فریماه قوام‌صدری، بهروز وجدانی، فاضل جمشیدی، ناصر آقایی،هادی منتظری، علی مغازه‌ای، علیرضا میرعلی‌نقی، رافائل میناسکانیان و بیژن بیژنی از دیگر حاضران در تالار وحدت بودند.

سی‌وچهارمین‌جشنوارموسیقی فجر غیررقابتی برگزار شد و بر این اساس برگزیده‌ای در اختتامیه معرفی نشد. همچنین عنوان بین‌المللی از عنوان این جشنواره حذف و بخشی برای اجراهای بین‌الملل در نظر گرفته شده بود.

این مراسم با تلاوت آیاتی از قرآن کریم آغاز شد و در ادامه گروه کر «اردیبهشت» به سرپرستی حمید عسگری روی صحنه آمد و سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و دو قطعه دیگر را اجرا کرد.

برنامه بعدی این اختتامیه اجرای گروه موسیقی «روشنا» بود.

پخش کلیپی از روند برگزاری سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر بخش بعدی این مراسم را تشکیل می‌داد.

شاهین‌فرهت‌دبیرسی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر در این مراسم اظهار کرد: جشنواره موسیقی فجر همیشه بهترین و مهم‌ترین زمان برای اجرا و شنیدن موسیقی بوده است. امسال آرزوی دیرینه من تا حدودی برآورده شد که این آرزو اجرای آهنگسازان ایرانی بود.

او ادامه داد: از اولین دوره برگزاری جشنواره من حضور داشتم که سه نوع موسیقی اجرا می‌شد. هر جشنواره هر سال می‌تواند یک مقدار رنگش عوض شود و دینامیک داشته باشد. امسال تقریباً از تمام موزیسین‌های ایرانی به جز برخی جوانان که باید حالا وقت بگذاریم و معرفی‌شان کنیم اثر اجرا شد. اگر بخواهم این داستان را در یک جمله بگویم آثار آهنگسازان ایرانی توسط گروه‌هایی که از خارج دعوت کردیم اجرا شد و آثار هنرمندان بزرگ جهان توسط نوازندگان ما اجرا شد.

فرهت گفت: از یک طرف خوشحالم و از طرفی می‌بینم چه راه طولانی در پیش است و امیدوارم این راه را ادامه داده و خلاقیت جوانان ایرانی را نشان بدهند. ارکستر سمفونیک ما خیلی خوب اجرا کرد.

او به آکوستیک تالار وحدت اشاره کرد و گفت: اکوستیک سالن خوب است اما من دیدم صدا را تقویت می‌کنند که از نظر استانداردهای جهانی درست نیست. ما دیگر موسیقی زنده گوش نمی‌کنیم. احتیاجی نیست اگر سالن دارای اکوستیک باشد صدا را تقویت کرد.

فرهت اظهار کرد: ما در موسیقی رو به پیشرفت هستیم. امیدوارم بزرگان توجهی به آثار جوانان ما داشته باشند.

او بیان کرد: از تشویق تمام بزرگان و کسانی که محبت کردند و به من شوق دادند تشکر می‌کنم این چند روز برای من خاطره‌انگیز است که دوستداران موسیقی جدی این فستیوال را دنبال می‌کنند. هنرمندان خارجی از رپرتوار ایرانی خوششان آمد. موسیقی ایران حتماً در جهان معرفی خواهد شد. این تنها آرزوی من از خداوند بزرگ است. به گزارش ایسنا، در ادامه کلیپی از هنرمندان درگذشته موسیقی پخش شد.

فرزاد جمشیدی که اجرای این مراسم را بر عهده داشت از بهنام صفوی و محمدرضا شجریان یاد کرد و گفت دلمان می‌خواهد دوباره شجریان برایمان بخواند.

گروه خنیاگران مهر اجرای موسیقی بعدی این مراسم را بر عهده داشت.

سپس نوبت به بخش تجلیل از کریم صالح عظیمی (ردیف‌دان و مدرس آواز)، رامین جزایری (نوازنده و سازنده ساز) و فخری ملک‌پور (نوازنده پیانو) رسید.

در بخش پایانی اختتامیه جشنواره موسیقی فجر، سید عباس صالحی از اینکه در جمع اساتید هنر موسیقایی ایران است ابراز خوشحالی کرد و گفت: کشورهایی هستند که موسیقی آنها از اصالت و کشورهایی هستند که موسیقی آنها از تنوع برخوردار است اما موسیقی ایران به خاطر قدمت و گستره جغرافیایی، ترکیبی از اصالت و تنوع است و این ویژگی ممتاز آن است. از سوی دیگر ویژگی جامعه و تاریخی ایرانی به این موسیقی خصلت داده است.

او ادامه داد: ویژگی جامعه و به ویژه تاریخ ایرانی، خصلت‌های خاص خود را به موسیقی داده است، شاعرانگی ایرانی باعث شده موسیقی ایرانی با کلام همراه شده باشد. ترکیب نوا و کلمه ویژگی خاصی به موسیقی ایرانی داده است، ویژگی جانگرایی اشراقی ایرانی باعث شده موسیقی ایرانی با عرفان همراه باشد، به طوری که موسیقی ایرانی از زمین به آسمان پر می‌کشد و سپس از آسمان به زمین می‌آید.

صالحی گفت: موسیقی ایرانی هم شور است و حماسه، هم سوگ است و درد و رنج. به نظر می‌رسد موسیقی ایرانی یک فرصت برای ایران و حافظ هویت ایران است. ایران با زبان فارسی و موسیقی خود زندگی کرده و زنده می‌ماند. موسیقی ایرانی پاسدار هویت رنگین‌کمانی اقوام ایرانی است. موسیقی ایرانی خط ارتباط ایران با جهان است. ما با شعر و موسیقی با جهان در ارتباط هستیم و خواهیم بود. اگر می‌خواهیم دریچه‌ای به جهان گشوده شود و نفس ایرانی به جهان برسد با نوای موسیقی می‌توانیم این خط ارتباطی را برقرار کنیم.

وزیر ارشاد اظهار کرد: جشنواره موسیقی فجر خط اتصال نسل‌های موسیقی و خط اتصال تهران و ایران است.

او به برگزاری جشنواره در ۱۵ استان کشور اشاره کرد و گفت: به مناسبت چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی خط اتصالی هم افزوده یا پررنگ‌تر شد که موسیقی دفاع مقدس را با بازآفرینی‌ها پررنگ‌تر کنیم و به خاطر بیاوریم. به همه دست‌اندرکاران این اتفاق خوب دست مریزاد می‌گویم.

اجرای گروه موسیقی قشقایی یاغلیق و دو نوازی کمانچه و دودوک حسلم اینالنو و رضا عسگرزاده بخش بعدی این مراسم بود.

---

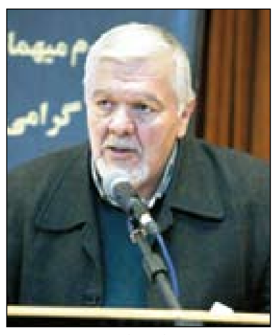
### دکتر راکعی در همایش ملی ریحانة‌النبی

## شعر آیینی در تاریخ ادبیات می‌درخشد

فاطمه راکعی

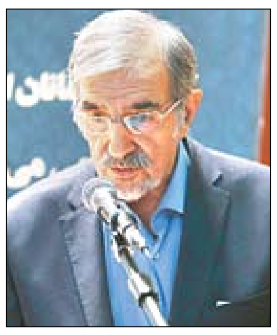
غزل تاجبخش

سهیل محمودی



ساعد باقری

حسین اسرافیلی



سیدعلی موسوی گرمارودی

در سومین همایش ملی ریحانة‌النبی به مدد عبدالواحد موسوی لاری موسس مرکز فاطمیه و انجمن شاعران ایران تنی چند شاعر مذهبی در آستانه ولادت حضرت فاطمه(س) به شعرخوانی پرداختند.

در ابتدای این مراسم، دکتر فاطمه راکعی رئیس انجمن شاعران ایران گفت: این برنامه باشکوه کشوری است. برنامه گسترده است و در شهرهای مختلف برگزار می‌شود. شاعران شاخص کشور در این برنامه شعر می‌خوانند و جوایز فردا تقدیم برندگان خواهد شد.

وی افزود: اهمیت شعر آیینی در این است که از دیرباز درخشش خود را در تاریخ ادبیات دارند. آنچه انتظار می‌رود از این شعر، با توجه به کمالات انسانی، اخلاق و هستی و تاریخ زندگی این بزرگواران است. درباره فاطمه(س) ما چون نوع نگاه به زن اختلاف وجود دارد، در آن زمان بوسه‌های تکریم بر دستان زن بزرگی چون فاطمه(س) نشان می‌دهد که دست یک زن می‌شود جایگاه بوسه حضرت محمد(ص).

الحمدلله در این جشنواره ما از این نوع شعرهای تکریم‌کننده وجود دارد.

وی سپس شعری را درباره حضرت علی(ع) و حضرت فاطمةالزهرا(س) خواند.

سپس دکتر سیدعلی موسوی گرمارودی گفت: بنده برای حضرت فاطمه زهرا(س) شعر بسیار دارم در ۶ قالب مختلف هست. یکی از آنها ترکیب‌بندی است که آخرین بند آن را می‌خوانم و فرصت را می‌دهم به کسانی که سن آنها کمترین است.

حسین اسرافیلی، شاعر بعدی بود که با «تولد در میدان» و «آتش در خیمه‌ها» در بین شاعران معروف است، که در مقام سخنران گفت: عرض تبریک دارم تولد حضرت امام خمینی(ره) و حضرت فاطمه(س) در محضر استاد موسوی گرمارودی انسان وقتی شعر می‌خواند طپش قلب می‌گیرد.

وی با خوانش شعری در منقبت فاطمه(س) به سخنانش پایان داد.

پس از این، ساعد باقری شاعر آیینی و سراینده سرود جمهوری اسلامی ایران در مقام سخنران گفت: من ترجیح می‌دهم خواندن یک کار تکراری از فرصت استفاده کنم و در محضر دوستان شرکت‌کننده در این جشنواره، نکاتی را بازگو می‌کنم.

حقیقت این است که این جایزه می‌تواند محل خیر باشد و می‌تواند باعث جشنواره‌زدگی شود. در این آثار غالباً با توجه به دشواری‌های شعر آیینی، که البته این حکم شعر آیینی هم جامع و مانع نیست، ما نمونه‌های نوآوری‌های اصیل در این جنس آثار را در حال مشاهده هستیم. وی افزود: چقدر این نوآوری‌ها صرفاً به خاطر ضرورت نوآوری و نیاز نوآوری است. این مهم است که نوآوری ماندگار شود. یکی از آفات جشنواره‌ها، تقسیم همیشگی و یک دوگانه شور و شعور درست کردن درست نیست.

چه بسا شعری در مجلسی خوانده شده است و بسیار فاخر دیده و شنیده شده است. از آن طرف هم مقابل هم نهادن شعر و شعور هم جالب نیست ولی قطعاً اگر قرار است من استفاده کنم، از زمینه‌های عاطفی به‌گونه‌ای استفاده می‌کنم که هر دو را در نظر بگیرم. جداسازی شعر و شعور در شعرها زیاد مطلوب نیست. نوآوری باید پشتوانه داشته باشد.

وی با خوانش شعری که سه واژه «در» و «فاطمه» و «دیوار» را در ردیف غزل خود قرار داده است، گفت: ما می‌توانیم در نقد نوآوری‌های شعر امروز، مثال بیاوریم. در سطح کلان شعر، این ابداعات قابل توجه است.

وی با خوانش شعری که با واژه «بگذریم» و «بیت» از هر دو معنای آن بهره برده است، آن را تأمل‌برانگیز دانست و شاعر آن را موفق و خوانش این شعر را یک روضه‌خوانی کامل دانست. وی در پایان گفت: نباید مرزبندی کرد این نوآوری‌ها، چون به ضرورت حتی «وزن» را رها می‌کند، به خاطر توجه به احساس و عاطفه، ماندگار می‌شود. اگر شعر آیینی می‌خواهد جایگاهی که حقش است را کسب کند باید در قلمرو شعر عمومی جایگاه خود را تثبیت کند.

بنابراین گزارش، سهیل محمودی به‌عنوان سخنران بعدی گفت: من مجموعه‌ای دارم به نام «پیش از تو یاس نام گلی بود»، من سالها پیش برای یک سیده یاس محمودی شعر گفتم. امروز که دیدم سیده یاس محمودی به این مجلس آمده است کلی ذوق کردم.

در این شعر که خطابش به این دخترک است، اشاره‌ای نیز به استعاره معروف «یاس» هم دارد.

سپس غزل تاجبخش، در جایگاه حاضر شد و گفت: با سپاس از سرکارخانم راکعی که این جمع را گردهم آوردند. درباره حضرت فاطمه(س) گفتن، افتخاری است.

معروف است که مردم از گریه حضرت فاطمه(س) به پیامبر شکوه می‌کردند که ای کاش شب یا صبح گریه بکند که او مجبور شد به بیت‌الاحزان برود. این مسأله شد که به سفر بروم و بیت‌الاحزان را پیدا کنم و برای این احوال شعری بگویم. سپاس از کسانی که مسئولیت برگزاری این جلسه را بر عهده گرفتند.

این مراسم که در دوم و سوم اسفند در شیراز ادامه خواهد یافت، دیروز در مرکز اسناد کتابخانه ملی با حضور مصطفی رحماندوست، سهیل محمودی، مسجدجامعی و بسیاری از شاعران آیینی برگزار شد.

---

## تقدیر لوریس چکناواریان از زنده یاد همایون خرم

ISNA PHOTO
Morteza Zangene

چهره‌های موسیقی اصفهان، به همت دانشجویان کانون موسیقی دانشگاه صنعتی اصفهان و حمایت معاونت دانشجویی این دانشگاه، گرد هم آمدند تا در حضور لوریس چکناواریان و خانواده استاد همایون خرم، یاد استاد فقید موسیقی را زنده نگه دارند.

به گزارش ایسنا، این مراسم در حضور اساتید آواز اصفهان، سیدرضا طباطبایی، علی‌اصغر شاه‌زیدی، محمدتقی سعیدی و دیگر موسیقیدانان شهر و همچنین مهمانانی از پایتخت کشور، از جمله لوریس چکناواریان، خانواده استاد خرم، بهروز رضوی، مهرانه مهین‌ترابی و یکی از هنرآموختگان همایون خرم، بابک شهرکی در تالار شیخ‌بهایی دانشگاه صنعتی اصفهان برگزار شد.

در مقدمه این برنامه، محمود مدرس‌هاشمی، رئیس دانشگاه صنعتی اصفهان به ایراد سخنانی در باب موسیقی و شخصیت همایون خرم پرداخت و از مهمانان حاضر در جلسه تجلیل به عمل آورد و این دانشگاه را پیشرو در مباحث فرهنگی در موازات موارد علمی دانست.

در ادامه، لوریس چکناواریان به روی صحنه حاضر شد و با چهره خندان و شاداب همیشگی خود به یاد استاد همایون خرم گفت: شب فوق‌العاده‌ای است، استاد در کنار ما نیست اما روح او حاضر و ناظر است.

این آهنگساز و رهبر ارکستر درباره همایون خرم اضافه کرد: استاد هنرمند بزرگی بود، همان‌طور که دوست خوبی هم بود. ایشان در ۲۰سال اخیر عمرشان در تمام کنسرت‌های من شرکت می‌کردند.

وی ادامه داد: به عقیده من، داشته‌های ما، هدایای خداوند هستند و طبق گفته جبران خلیل جبران "بچه از مادر متولد می‌شود، اما از مادر نیست" موسیقی هم از ما ایجاد می‌شود اما متعلق به ما نیست و قدرت الهی است که باعث خلق آثار می‌شود. چکناواریان گفت: اگر زمینی باشد، یک‌بار مصرف خواهد بود، اما اگر سرچشمه الهی داشته باشد، همواره زنده و پویا است و از آنجا که آثار خرم، هنوز زنده هستند و هنوز بر مردم ایران زمین تأثیرگذار است، جنبه الهی دارد. او با بیان آنکه "آشنایی عمیقی به خرم داشتم" و "مدیون استاد هستم" صحبت‌های خود را به پایان رساند. در ادامه در سه بخش، هنرمندانی با همنوازی ویلون، پیانو و تار و بازخوانی آثار همایون خرم، یاد این استاد ارزنده موسیقی اصفهان را زنده نگه داشتند.

بابک شهرکی، فرزند هنری همایون خرم در انتهای این اجراها، دلتنگی خود را با اجرای قطعات معروفی از این آهنگساز ایرانی بیان کرد و در نهایت این تکنوازی را با "اشک من هویدا شد" به پایان رساند و سالن، تحت تأثیر حزن انگیز این نواها، دقایقی بی وقفه، یادگار استاد را مورد تشویق و تمجید قرار دادند.

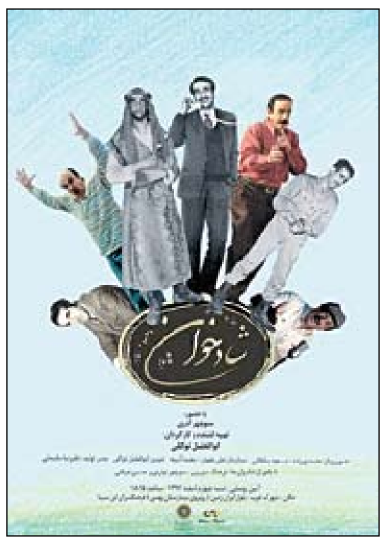
رضا خرم، فرزند همایون خرم در ادامه به نقل زندگی هنری پدرش آنگونه که از خود استاد شنیده بود پرداخت و گفت: کودکی ۱۰ – ۱۱ساله وارد مکتب استاد صبا می‌شود و استاد صبا با مهربانی و جذابیت‌های رفتاری‌اش، او را جذب خود می‌کند. خانواده پدر من در زمانی که موسیقی جایگاه خاصی در فرهنگ و اجتماع نداشت، خانواده روشنی به حساب می‌آمدند، بخصوص حضور مادر و پشتکار و عشق خود پدرم باعث شکوفایی هنرش شده و یک نوازنده ۱۵–۱۶ ساله خلق می‌شود. روزی استاد صبا به او می‌گوید "بابا جون تموم شد" و پدرم در اوج شگفتی و ناباوری، اصرار به ادامه آموزش‌های استادانه صبا می‌کند و آنجا جمله معروف استاد صبا مطرح می‌شود: "باشه بابا جون بیا ولی دیگه لازم نیست ساز بیاری، از این به بعد در مورد معرفت موسیقی حرف داریم".

وی در ادامه این داستان نقطه اوج و تعالی پدر از مدرسه عشق به میکده عشق را همین دوران دانست و ادامه داد: بابا در سن‌های بالاتر مشهور می‌شود و به موازات این پیشرفت دو عامل خیلی مهم همواره همراه او بود: پدر تحصیلات آکادمیک خود را ادامه داد و هنرش را به دریوزگی نسپرد و همواره معتقد بود که به واسطه حرفه و کارش "معشوقه او، موسیقی هر جایی نمی‌شد" و اما مهم‌تر از آن تزکیه دل و نفس که او را از بسیاری از حجاب‌ها مصون نگه داشت؛ حجاب غرور، حجاب حسد و...

همچنین، رضا خرم، کتابی در تعریف شخصیت پدرش را به کتابخانه دانشگاه صنعتی اصفهان هدیه کرد.

---

## رونمایی از مستند پرتره منوچهر آذری در فرهنگسرای ارسباران



آئین نکوداشت منوچهر آذری بازیگر و گوینده طناز ایرانی با رونمایی از مستند «شادخوان» شنبه (۴ اسفند) ساعت ۱۸:۱۵ در فرهنگسرای ابن سینا برگزار می‌شود.

به گزارش ایلنا، «شادخوان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی نهمین قسمت از مجموعه مستندهای «پیشکسوتان دوبله و صدا» است که با محوریت ۶۰سال زندگی حرفه‌ای منوچهر آذری ساخته‌شده است. بخش‌هایی از این مستند به خاطره بازی در ساختمان ارگ رادیو می‌گذرد، آذری از برنامه تلویزیونی "شبکه صفر"وارد برنامه‌های رادیویی شد و فعالیت خود را در رادیو ارگ شروع کرد.

در این مستند با همکاران قدیمی و خانواده این هنرمند گفت‌وگو شده است و یادی فرهنگ مهرپرور زوج هنری آقای آذری و زنده یاد حسین عرفانی بازیگر و صدای ماندگار دوبله خواهد شد.

منوچهر آذری بازیگر و گوینده رادیو فعالیت هنری خود را با اجرای تئاتر در دبیرستان و شرکت در مسابقات استانی آغاز کرده و در همان زمان نیز با شادروان فرهنگ مهرپرور آشنا شد، او یک سال در گروه هنر ملی زیر نظر عباس جوانمرد، بهرام بیضایی و نصرت کریمی آموزش تئاتر دید.

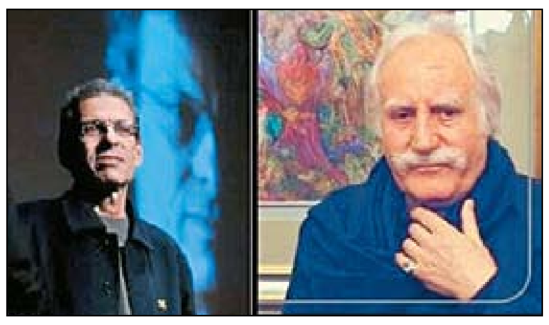
نخستین برنامه او با حسن خیاط‌باشی در سال ۱۳۵۴ در تلویزیون بود. پس از انقلاب او فعالیت‌های خود را ادامه داد و به واسطه برنامه بسیار محبوب صبح جمعه با شما معروفیت و محبوبیت فراوانی به دست آورد .

رونمایی از«شادخوان» ساعت ۱۸:۱۵در فرهنگسرای ابن‌سینا برگزار می‌شود و ورود برای عموم آزاد خواهد بود.

---

### همزمان با ثبت ملی «هنر نگارگری مینیاتور»

## فرشچیان و کامکار در فهرست گنجینه‌های زنده بشری قرار گرفتند



همزمان با ثبت ملی «هنر نگارگری مینیاتور» در فهرست میراث ناملموس، «بیژن کامکار» – نوازنده ساز رباب –، و «محمود فرشچیان» – استاد هنرنگارگری – به عنوان حاملان میراث فرهنگی در فهرست گنجینه‌های زنده بشری قرار گرفتند.

به گزارش ایسنا، در جلسه «کمیته ثبت ملی میراث فرهنگی ناملموس و حاملان آن» که چهارشنبه یکم اسفند در معاونت میراث فرهنگی با حضور محمدحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی کشور و کارشناسان و مدیران ارشد حوزه میراث ناملموس در سازمان میراث فرهنگی برگزار شد، ۴۰پرونده از استان‌های خراسان رضوی، آذربایجان شرقی و کهگیلویه وبویراحمد ارائه شد که از این تعداد ۲۰پرونده میراث ناملموس و چهار نفر به عنوان حاملان زنده بشری برای ثبت در فهرست میراث ملی ناملموس انتخاب شدند.

محمدحسن طالبیان – معاون میراث فرهنگی کشور – به ۱۰پرونده میراث ناملموس خراسان رضوی اشاره کرد و افزود: پژوهشگران خراسان رضوی با ارائه ۱۰ پرونده ارزشمند از آداب و رسوم کردهای خراسان بخش مهمی از میراث ناملموس این منطقه را به ثبت رساندند.

وی با بیان این‌که علاوه بر بیژن کامکار و محمود فرشچیان، «علی محمد اعتباری رودی» –آخرین بازمانده دانش سنتی ساخت آسباد – و «علی‌اکبر بهاری» –استاد سرنانوازی کردی خراسان – نیز به عنوان حاملان میراث‌فرهنگی در فهرست گنجینه‌های زنده بشری قرار گرفتند، توضیح داد: «چاروک‌های کردی خراسان»، «دانش و مهارت ساخت زیورهای مرجانی»، «مراسم آخر چهارشنبه کردهای خراسان»، «یانگی‌های کردی خراسان»، «مقام لو»، «مقام موسیقی اللامزار» و «مقام موسیقی تورغه» در فهرست میراث ناملموس کشور واجد ارزش ثبت شناخته شدند.

او همچنین درباره پرونده‌های ارائه‌شده از استان آذربایجان شرقی بیان کرد: «مهارت سنتی کوفته تبریزی»، «داستان عاشیقی عاشیق عباس توفارقانلی و گولگز»، «مراسم آغاز برداشت محصول در اویوخلوی میانه»، «کوچ سنتی عاشیر ایل قره داغ»، «فنون سنتی پخت نان محلی یوخا»، «داستان عاشیقی "عاشیق قوربانی"»، «داستان عامیانه "عاشیق خسته قاسیم"»، «مهارت گره‌چینی و شیشه» و «رسم تهیه آب چهل یاسین در مراسم نوروز» در روستای میاب با تایید کارشناسان ارشد میراث ناملموس به ثبت رسیدند. طالبیان همچنین از ثبت ملی «فنون ساخت تخته (تخت)» در استان کهگیلویه و بویراحمد در فهرست میراث ناملَموس خبر داد.

## مشمولان طرح اجباری می‌توانند در آزمون ارشد علوم پزشکی شرکت کنند

طبق اعلام مرکز سنجش آموزش پزشکی، داوطلبان مشمول طرح اجباری می‌توانند بدون گذراندن یا شروع طرح، در هر زمان در آزمون کارشناسی ارشد رشته‌های علوم پزشکی سال ۹۸شرکت کنند و منعی برای ادامه تحصیل ندارند.

به گزارش ایسنا، مرکز سنجش آموزش پزشکی همچنین تاکید کرده است که سابقه کار بالینی تنها برای رشته‌هایی مانند پرستاری، مراقبت‌های ویژه نوزادان، پرستاری توانبخشی و [illegible] الزامی است و داوطلبان سایر رشته‌ها نیاز به ارائه سابقه کار ندارند. به بیان دیگر بر اساس مصوبات شورای عالی برنامه‌ریزی علوم پزشکی، دارا بودن حداقل ۲سال سابقه کار بالینی با مدرک کارشناسی (مدارک مورد پذیرش برای رشته امتحانی بر اساس جدول شماره ۱درج شده در دفترچه ثبت نام آزمون) در بخش‌های بیمارستانی و بالینی برای شرکت در آزمون مقطع کارشناسی ارشد برای کلیه داوطلبان متقاضی رشته‌های مشخص شده در جدول ضروری است. اگر این سابقه در بخش‌های بالینی بیمارستان خصوصی یا مربوط به گذراندن دوره طرح نیروی انسانی در بیمارستان باشد، قابل قبول خواهد بود.

## ارزشیابی توصیفی دانش‌آموزان اوتیسم مقطع ابتدایی

قائم مقام وزیر آموزش و پرورش با اشاره به تدوین استانداردهای فضای آموزشی و توانبخشی گفت: آیین نامه ارزشیابی توصیفی دوره ابتدایی ویژه دانش آموزان اوتیسم تدوین و مناسب سازی شده است.

به گزارش ایسنا، امیرعلی نعمت‌الهی در در چهارمین همایش اوتیسم در سالن همایش‌های برج میلاد با بیان اینکه غفلتی از سوی خانواده‌ها و برخی نهادها درباره کودکان اوتیسم وجود دارد، گفت: ظرفیت‌های خوبی در آموزش و پرورش داریم که شبکه تعاملی سینا از جمله آنهاست و می‌تواند ارتباط خوبی با خانواده‌ها برقرار کند .وی افزود: آموزش و پرورش استثنایی به صورت خاص پیگیر این موضوع در ستاد و استان‌هاست و ۲۶۱۷ دانش‌آموز اوتیسم تحت پوشش داریم که ۴۸۱نفر دختر و ۲۱۳۶تن پسر هستند. ۳۲۷ کلاس خاص برای اوتیسم داریم که ۳۰مدرسه مستقل دولتی و ۱۸مرکز غیردولتی است.قائم مقام وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه شش جلد کتاب درسی با رویکرد مهارت آموزی تصویری برای اوتیسم تهیه شده است، گفت: رویکرد ما هم بحث مهارت آفرینی و هم طرح‌هایی چون یادگیری با بازی است که در دستورکار قرار دارد و می‌تواند در آموزش و پرورش استثنایی برای مبتلایان به اوتیسم مورد توجه قرار بگیرد. نعمت‌الهی با اشاره به تدوین استانداردهای فضای آموزشی و توانبخشی گفت: آیین نامه ارزشیابی توصیفی دوره ابتدایی ویژه دانش آموزان اوتیسم تدوین و مناسب سازی شده است اما همه باید تلاش بیشتری داشته باشیم. خودمان را مسئول می دانیم و باید بیش از گذشته تلاش کنیم.

محسن غفوریان، معاون برنامه ریزی آموزشی و توانبخشی سازمان آموزش و پرورش استثنایی هم در ادامه با بیان اینکه بالغ بر ۱۵۰هزار دانش‌آموز استثنایی داریم که از این تعداد بیش از ۷۳هزار نفر در مدارس عادی درس می‌خوانند، گفت: همچنین از این تعداد حدود ۲۸۰۰دانش آموز اوتیسم شناسایی شده داریم. وی افزود: ما چند سیاست اصلی را درنظر گرفته ایم. شناسایی به هنگام کودکان با نیازهای ویژه یکی از سیاست‌های ما بود. توسعه و تقویت فرصت‌های برابر آموزشی دیگر سیاست ماست و باید این حق را برای همه کودکان قایل شویم. معاون برنامه‌ریزی آموزشی و توانبخشی سازمان آموزش و پرورش استثنایی افزود: دیگر سیاست ما فراگیرسازی است و اینکه هر کودکی علیرغم تفاوت‌هایی که دارد در صورت داشتن شرایط در مدارس نزدیک محل سکونتش تحصیل کند.

## ثبت‌نام آزمون سراسری جذب مدرس کانون زبان ایران

کانون زبان ایران وابسته به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درنظر دارد از بین داوطلبان مسلط به زبان‌های انگلیسی و غیرانگلیسی اعم از آلمانی، اسپانیایی، عربی، روسی، فرانسه، چینی و ایتالیایی از طریق برگزاری آزمون سراسری در کل کشور کادر آموزشی خود را توسعه و تقویت نمایند. مهلت ثبت‌نام اینترنتی این آزمون تا پایان روز یکشنبه ۵ اسفند۱۳۹۷ است. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون زبان ایران، آزمون کتبی جذب مدرس در بخش‌های انگلیسی و در بخش‌های غیرانگلیسی در روز جمعه ۱۰ اسفند۱۳۹۷ در کل کشور به صورت همزمان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به ثبت‌نام لازم است پس از مراجعه به نشانی www.ili.ir و مطالعه پوشه‌های پیوست آن، مراحل ثبت‌نام خود را تکمیل نمایند.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید خدمات نوبت اول
اداره کل زندانهای استان قزوین در نظر دارد مناقصه عمومی خدمات؛ تأمین خودروی اعزام و بدرقه، طبخ و توزیع غذا و تأمین سلامت (درمان جسم و روان) زندانیان را در قالب سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام دهد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه: از مورخه ۹۷/۱۲/۲ تا روز چهارشنبه مورخه ۹۷/۱۲/۱۵ ساعت ۱۴:۳۰ می‌باشد.
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخه ۹۷/۱۲/۲۶ می‌باشد.
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخه ۹۷/۱۲/۲۷ می‌باشد.
آدرس: قزوین- بلوار دانشگاه بین‌المللی امام خمینی- بلوار پرستار اداره کل زندانهای استان قزوین. تلفن ۳۳۶۷۳۹۰۴-۰۲۸
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱
ـضمناً اطلاعات مناقصه فوق در پایگاه ملی مناقصات درج گردیده است.
روابط عمومی اداره کل زندانها و اقدامات تأمینی و تربیتی استان قزوین