گرامیداشت منصوره اتحادیه در موسسه خانه کتاب

گرامیداشت
دکتر منصوره اتحادیه
تاریخ‌نگار و ناشر
یازدهمین دوره عصر کتاب
آبان ۱۳۹۶

موسسه خانه کتاب در یازدهمین دوره عصر کتاب فردا دوشنبه (اول آبان) از منصوره اتحادیه، نویسنده و استاد تاریخ با حضور جمعی از فرهیختگان و اهالی قلم قدر دانی می‌کند.

به گزارش ایبنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب، منصوره اتحادیه در هشتم اسفند سال ۱۳۱۲هجری شمسی متولد شد. دوره متوسطه خود را به انگلستان رفت و تحصیلات عالی دانشگاهی را با انتخاب رشته تاریخ در اسکاتلند گذراند و در سال ۱۳۳۵ موفق به اخذ درجه فوق‌لیسانس از دانشگاه ادینبورگ و به دنبال آن در دانشگاه تهران با سمت مربی استخدام شد. سال ۱۳۵۶ برای گذراندن دوره دکترا به اسکاتلند رفت و مدرک دکترای تاریخ خود را اخذ کرد.

این صاحب‌نظر حوزه تاریخ در سال ۱۳۶۲ انتشارات «تاریخ ایران» را تاسیس کرد و فعالیت‌های علمی و تاریخی خود را گسترش داد. تالیف و انتشار ده‌ها اثر تاریخی حاصل سال‌ها فعالیت علمی او است که از جمله آنها می‌توان به تدوین کتاب‌های تاریخ غفاری، خاطرات و اسناد حسینقلی‌خان نظام السلطنه‌مافی، گزیده‌ای از مجموعه اسناد عبدالحسین میرزا فرمانفرما، پیدایش و تحول احزاب سیاسی مشروطیت، شیوه تاریخ‌نگاری، اینجا طهران و... اشاره کرد.

موسسه خانه کتاب پیش از این در سلسله برنامه‌های «عصر کتاب» از آذرتاش آذرنوش، سیداحمدوکیلیان، اسمعیل دمیرچی، محمدعلی مهدوی امیری، غلامحسین صدری افشار، عبدالله کوثری، الریش مارزلف و نوش‌آفرین انصاری قدردانی کرده است.

برنامه «عصر کتاب» ویژه گرامیداشت منصوره اتحادیه، دوشنبه(اول آبان‌ماه) ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه در سرای کتاب موسسه خانه کتاب به نشانی خیابان انقلاب، بین خیابان فلسطین جنوبی و خیابان برادران مظفر جنوبی، شماره ۱۰۸۰، خانه کتاب، طبقه منفی ۲ برگزار خواهد شد.

کوتاه فرهنگی

نمایشگاه عکس «نسل کشی در میانمار» برپا می‌شود

سیداحسان باقری با اعلام خبر برگزاری نمایشگاه عکس با موضوع نسل‌کشی در میانمار، گفت: در مذاکره با عکاسان حاضر در بنگلادش با دو تن از آنها به توافق رسیدیم که از بنگلادش و مهاجران میانماری که به آنجا آمده‌اند عکس تهیه کرده و برای ما ارسال کنند. ان‌شاءالله نمایشگاه عکس با این موضوع ۳۰مهر افتتاح خواهد شد.

سید احسان باقری مدیر خانه عکاسان ایران در مورد فعالیت‌های خانه عکاسان ایران در مورد «نسل‌کشی مذهبی در میانمار» گفت: ما در خانه عکاسان ایران بیش از یک ماه است که مذاکرات خود را برای جمع‌آوری عکس‌های هنری از بنگلادش با عکاسان این کشور آغاز کرده‌ایم. متاسفانه از فضای داخل میانمار هیچ عکسی موجود نیست. اما طی مذاکره با عکاسان حاضر در بنگلادش با دو تن از آنها به توافق رسیدیم که از بنگلادش و مهاجران میانماری که به آنجا آمده‌اند عکس تهیه کرده و برای ما ارسال کنند. ان شاء الله نمایشگاه عکس با این موضوع ۳۰ مهر افتتاح خواهد شد. در برنامه‌های خود برگزاری نمایشگاه‌های بیشتر با این موضوع در حوزه هنری را داریم.

وی در پایان گفت: واکنش هنرمندان در این عرصه به نوعی روشنگری برای مردم جامعه است و می‌تواند آنان را با زوایای پنهان‌تر عمق این فاجعه آشنا کند. این موارد بستگی به مهارت و خلاقیت‌های هنرمند در به تصویر کشیدن این موضوع دارد.

روایتی از «زنده یاد زندان قصر» در باغ موزه قصر

نمایش «زنده یاد زندان قصر» از ۲۶مهردر ساختمان شماره ۲باغ‌موزه قصر اجرا می‌شود. به گزارش روابط عمومی باغ موزه قصر، اجرای نمایش «زنده یاد زندان قصر» به نویسندگی کهبد تاراج و با کارگردانی مهران خوش‌بین از چهارشنبه ۲۶مهر در باغ موزه قصر آغاز می‌شود.

این نمایش به شیوه محیطی و در یکی از سلول‌های زندان قصر اجرا می شود و در آن احمدرضا مقدسی، عرفان پورمحمدی، جواد واحدی، صادق‌مرادی و علی پناهی به ایفای نقش می‌پردازند.

نمایش «زنده یاد زندان قصر» نگاهی به زندگی اجتماعی چند زندانی بی ملاقاتی و فراموش شده است که در زندان قصر دوره حبس خود را سپری می‌کنند. به دلیل محدود بودن مکان اجرا، این نمایش در هر اجرا تنها پذیرای ۲۰نفر از علاقه‌مندان است. این نمایش از ۲۶مهر تا ۱۵آبان هر روز به غیر از شنبه‌ها از ساعت ۱۹به مدت ۴۵دقیقه در ساختمان شماره ۲ باغ موزه قصر واقع در انتهای خیابان شهید مطهری، بعد از تقاطع خیابان شریعتی، میدان پلیس اجرا می‌شود.

«سد معبر» بهترین فیلم جشنواره بوسان کره جنوبی شد

جایزه بهترین فیلم بیست ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم «بوسان» کره جنوبی به فیلم «سد معبر» ساخته محسن قرایی رسید.

به گزارش ایسنا، هیات داوران جشنواره فیلم بوسان به ریاست «الیور استون» فیلم «سد معبر» به نمایندگی از سینمای ایران و «پس از مرگم» به کارگردانی «کیم یو سئوک» از کره جنوبی را به صورت مشترک به عنوان برنده بهترین فیلم بخش رقابتی «جریان‌های نو» این رویداد سینمایی معرفی کردند.

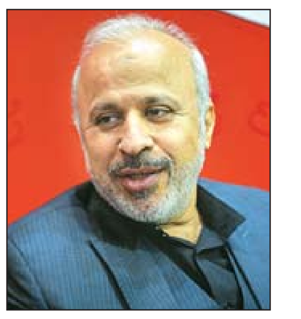
«سدمعبر» داستان قاسم کارمند اداره سد معبر شهرداری را روایت می کند که در تلاش است وضعیت زندگی خود را بهبود ببخشد، اما در این راه با نرگس همسرش اختلاف نظر دارد. در این فیلم که نویسندگی آن را سعید روستایی برعهده دارد،حامدبهداد،باران کوثری ، نادرفلاح، اکبررحمتی، آواشریفی،عرفان ناصری، مرتضی آقاحسینی،بهرام سروری‌نژاد، سجادرحیمی،غلامعلی رضایی،فتح‌الله طاهری،مهدی میری و نگار عابدی،علیرضا کمالی، گیتی قاسمی،حسام محمودی، بازیگرخردسال: رونیکانعمت‌الله و باحضور محسن کیایی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

امسال «آنسوی ابرها» جدیدترین ساخته مجید مجیدی، فیلم «بدون تاریخ بدون امضاء» به کارگردانی وحید جلیلوند، فیلم «لِرد» ساخته محمد رسول‌اُف، فیلم «جاده» ساخته آرش خیاطان و همچنین فیلم کوتاه «نگاه» از فرنوش صمدی دیگر فیلم‌های ایرانی حاضر در این رویداد سینمایی بودند. بیست و دومین دوره جشنواره بین‌المللی بوسان از ۱۲تا ۲۱اکتبر (۲۰تا ۲۹مهرماه) در کشور کره جنوبی برگزار شد.

نقاشی‌های زهرا امیر یگانه در گالری هپتا

جمعه ۲۸مهر مجموعه‌ای از نقاشی‌های زهرا امیر یگانه با عنوان «بازمانده روز» در گالری هپتا افتتاح شد. «بازمانده روز» روایت تجسمی کرانه‌ای آمیخته با زوال در قلب بندرانزلی است. این نمایشگاه تا ۱۰آبان ادامه خواهد داشت و علاقه‌مندان می‌توانند یکشنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۱ تا ۲۰ و پنجشنبه و جمعه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این نمایشگاه دیدن کنند. گالری هپتا به نشانی خیابان ایرانشهر، روبه‌روی پارک هنرمندان، بن‌بست نیکوشهر، شماره سه واقع است.

میر علایی: «مسیر عشق» باید در حد نام امام حسین(ع) برگزار شود



احمد میرعلایی دبیرجشنواره مسیر عشق گفت : جشنواره «مسیر عشق » باید در حد نام امام حسین(ع) برگزار شود.

وی در باره دلایل به تعویق افتادن برگزاری این جشنواره گفت: قراربود افتتاحیه جشنواره یکم آبان در مشهد برگزار شود و ما تمام برنامه‌ریزی‌های مالی را انجام داده بودیم و طرف عراقی تمام خواسته‌های ما مبنی بر اسکان و پذیرایی از مهمانان را پذیرفته بود. هفت برنامه زیارتی زیارت قبور معصومین طراحی شده بود و در روز معرفی جشنواره در مرداد ، نماینده حرم مطهر امام حسین(ع) پرچم حرم را به جشنواره اهدا کردند. البته مشکلات مالی در رخدادهای فرهنگی امری طبیعی است، اما تلاش می کنیم این گرفتاری‌های مالی، ما را از اهداف این جشنواره که نخستین دوره خود را تجربه می کند، دور نسازد . ممکن است جشنواره تغییراتی کند ، ولی ما و شورای سیاستگذاری و سایر دست اندرکاران این جشنواره تمام تلاش خود را به کار گرفته ایم تا به بهترین شکل جشنواره را برگزار کنیم. البته درستاد جشنواره جلسات متعددی داشته ایم تا جشنواره با گسترش بیشتری در سال‌های بعدی برگزار شود . معتقدم برگزاری جشنواره باعث نزدیک شدن هنرمندان همفکر می شود . به نظرم جشنواره‌هایی مثل «مسیر عشق» که با موضوعات خاص و مذهبی برپا می شوند و از سوی هنرمندان و مسلمانان ایران و سایر کشورها مورد استقبال قرار می‌گیرند، باید از طرف مسئولان نیز مورد حمایت جدی تری قرار گیرند تا این گونه رویدادها و برنامه‌ها که در ترویج اسلام و ارزش‌های انقلابی و انسانی و جلوگیری از اسلام‌هراسی قدمی مؤثر و شایسته‌ای برمی‌دارند، از نظر بودجه و هماهنگی با مشکلاتی مواجه نشوند و تمرکز خود را بر تثبیت اهداف خود یعنی ترویج فرهنگ عاشورایی قرار دهند.

وی افزود: نکته مهم در برگزاری جشنواره سوای چالش‌های مالی بحث هماهنگی با ارگان‌های ذیربط مثل سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، وزارت امور خارجه و هماهنگی با رایزن‌های فرهنگی است و با مراجع هم‌جلسات متعددی داشته‌ایم. مسئولین آستان قدس در آخرین جلسه قول حمایت‌های جدی داده‌اند. معتقدم اگر قرار باشد جشنواره به دلیل کمبود امکانات در سطح پایینی برگزار شود ، همان بهتر که برگزار نشود. جشنواره باید بابهترین کیفیت و در حد نام آقا امام حسین (ع)باشد.

روابط عمومی جشنواره «مسیر عشق» پیش از این در اطلاعیه ای بیان کرد که این رویداد فرهنگی که قرار بود با موضوع پیاده روی اربعین اول تا پنجم آبان ماه همزمان در مشهد و کربلا برگزار شود به دلیل برخی نارسایی‌های مالی به تعویق افتاد.

در اطلاعیه ستاد برگزاری این جشنواره آمده است: ««مسیر عشق» که از همان ابتدا با استعانت از بارگاه حضرت باری تعالی و تکیه بر الطاف و نگاه ویژه حضرت اباعبدالله الحسین (ع) به تمامی خادمان ائمه اطهار فعالیت خود را آغاز کرد، طی چند ماه گذشته با رعایت همه استانداردهای حرفه‌ای توانست میزبان حدود ۳۵۰۰ اثر در قالب فیلم، فیلمنامه و عکس از ایران و ۸۲کشور جهان باشد که هم اکنون با اتمام مرحله انتخاب در مجموع شاهد راهیابی ۲۲۸اثر از ۱۸۶هنرمند داخلی و خارجی به بخش رقابتی جشنواره است .

اگرچه جشنواره طبق برنامه‌ریزی‌های هدفمند خود تاکنون با حمایت برخی دستگاه‌های فرهنگی پیش رفته است، اما برخی بوروکراسی‌های اداری و عدم تامین نقدینگی کافی تا زمان برگزاری جشنواره، مانع از برپایی کاملا حرفه‌ای و در شان جایگاه مقدس سالار شهیدان، امام عاشورا آفرین، حضرت امام حسین (ع) است که با توجه به ضرورت سفر جمعی از هنرمندان اعم از برگزیدگان، نامزدها، داوران، نمایندگان رسانه‌ها، مدیران فرهنگی، عوامل اجرایی و ... برای شرکت در مراسم آغازین و پایانی جشنواره در دو شهر مشهد مقدس و کربلای معلّی، این جشنواره بر خلاف میل باطنی و با وجود همه تلاش‌های صورت گرفته تا اطلاع ثانوی که طی روزهای آتی زمان دقیق آن اعلام خواهد شد مجبور به تعویق زمان برگزاری است...»

نشست استادان زبان فارسی روسیه در مسکو برگزار شد

نشست سراسری استادان زبان و ادبیات فارسی فدراسیون روسیه با حضور استادان از مناطق مختلف این کشور برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سعدی به نقل از رایزنی فرهنگی ایران در مسکو، همایش سراسری استادان زبان و ادبیات فارسی در فدراسیون روسیه با حضور استادان زبان فارسی از مناطق مختلف روسیه در روز جمعه ۲۸ مهر در انستیتو آسیا و افریقا ی دانشگاه دولتی مسکو با همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه برگزار شد. شرکت کنندگان در این همایش یک روزه ضمن ارائه دیدگاه‌های تخصصی، مسائل و راهکارهای گسترش هرچه بیشتر آموزش زبان فارسی را در سراسر روسیه بررسی کردند.

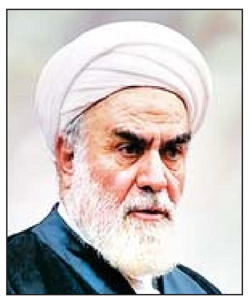
رضا ملکی رایزن فرهنگی سفارت ایران در فدراسیون روسیه در سخنان خود با ارزشمند خواندن فرصت برگزاری نشست و همکاری انستیتو آسیا و آفریقا در این حوزه، به توسعه فراگیر روابط ایران و روسیه اشاره کرد و آموزش زبان فارسی را به عنوان یک ضرورت برای گسترش هر چه بیشتر مناسبات به ویژه در عرصه‌های مردمی و اجتماعی مورد تاکید قرار داد.

ملکی در ادامه تلاش برای توسعه کمی و کیفی آموزش زبان فارسی در فدراسیون روسیه و ضرورت انگیزه سازی برای دانشجویان پیش از آغاز دانشگاه و پس از دانش آموختگی را مهم خواند که باید مورد توجه قرار گیرد.

رضامراد صحرایی معاون آموزش و پژوهش بنیاد سعدی و عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبائی و عباسعلی وفائی استاد زبان فارسی و عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی از دیگر میهمانان ایرانی این همایش بودند که در خصوص نحوه تدریس و آموزش زبان فارسی در خارج از کشور سخنرانی خود را ارائه کردند. عبدالقاضی اف رئیس انستیتو آسیا و افریقا دانشگاه دولتی مسکو نیز در سخنان خود به سابقه ۶۰ ساله بخش زبان فارسی در دانشگاه و همکاری‌های این بخش با رایزنی فرهنگی از جمله برگزاری همه ساله المپیاد زبان و ادبیات فارسی در این دانشگاه اشاره کرد.

۴۰ نفر از استادان زبان فارسی از دانشگاه‌های مختلف مسکو و مناطق مختلف از جمله داغستان، تاتارستان، سنت پترزبورگ، آستیا و باشقیرستان در این همایش به سخنرانی و ارائه راهکار برای توسعه زبان فارسی پرداختند.

خلیج‌فارس



حجت‌الاسلام‌والمسلمین
غلامحسین محمدی‌گلپایگانی(عِلوی)

خلیج‌فارس به دامان مامش ایران است
چو مادری که سر کودکش به دامان است
وِرا چون کانِ بدخشان، به پرنیان صدفِ
به سینه، لُولُوءِ لالا و دُرِّ غلطان است
به مکر و خدعه کجا می‌شود، ز مام جدا
که پارس، پهنه دریادلان و شیران است
خلیج‌فارس چگونه شود خلیج عرب
که هر که گفت چنین، مبتلا به هذیان است

بگو به سِفلهِ نادان، که عرضِ خویش مَبَر
که شیرِ شرزه، کجا بیمش از شغالان است
چگونه منکر نام بلند فارسَ شود
بر این خجسته لقب، صد دلیل و برهان است
مگر نمی‌شنود بانگ فارس از موجش
به بخت دولت ایرانی‌اش، خروشان است
تلاطمی که به پهنای خود برانگیزد
نشان خشم وی از مکر بد سگالان است
کسی که خانه و خوانش، طفَیل بیگانه است
خیال خام وی از فکرت پریشان است
به پاسداری از او، ارتش و سپاه و بسیج
به مرز پرگهرش، جملگی به فرمان است
به یک اشارت رهبر، امیر لشگر عشق
بنای کاخ ستم از اساس ویران است
اگر که سخت بود عبرت از قرون سلف
مرور قصّهٔ صدامیان که آسان است
نبوده است ز نسل عجم ابوسفیان
مسلم است که فرزند آل قحطان است
نبوده است ز ایرانیان یکی بوجهل
شناسنامه ما بوعلی و سلمان است
مباد خالی از این نام «علویا» هرگز
خلیج‌فارس که فرزند مام ایران است

موزه سرای شهید آیت الله بهشتی، پروژه برتر دهمین جایزه معماری داخلی شد

موزه سرای شهید آیت الله بهشتی به عنوان پروژه برتر دهمین جایزه معماری داخلی ایران در سال۱۳۹۶انتخاب شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران، علیرضا جعفری با اعلام این خبر گفت:این پروژه به عنوان الگویی معمارانه و حرفه ای در سطح کشور و جامعه حرفه ای مورد توجه قرار گرفته است.

مدیرعامل شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران در ادامه با اشاره به اینکه شهدای هفت تیر اوج مظلومیت نظام انقلاب اسلامی و بیانگر کینه توزی‌های دشمنان این انقلاب به ویژه منافقین کوردل است، گفت: احیا و باززنده‌سازی خانه مشاهیر، نخبگان و پاسداشت چهره‌های فرهنگی و انقلابی به عنوان پایه‌های فرهنگ و هنر این کشور، ترویج ارزش‌ها و اندیشه‌های دینی و فرهنگی، کمک به فهم دقیق، ترویج اندیشه‌ها و ابعاد شخصیتی بزرگان انقلاب اسلامی همچون شهید بهشتی بخشی از اهداف مرمت و بازسازی خانه موزه شهید بهشتی به شمار می آید.

جعفری با تاکید بر اینکه سیره شهدای انقلاب اسلامی از قبیل شهید دکتر بهشتی باید چراغ راه جوانان و نوجوانان امروز ایران اسلامی باشد، تصریح کرد:شهید بهشتی مبارزی انقلابی بود که در تمامی عرصه‌ها از ارزش‌های اسلامی در مقابل زورگویان و ظالمان دفاع کرده و در تدوین قانون اساسی و شکل گیری دستگاه قضایی نقش بسیار مهمی بر عهده داشت.

جعفری در ادامه به ایجاد نشانه‌های شهری با اتکا به باورها و ارزش‌های جامعه اشاره و خاطرنشان کرد:توسعه فضاهای فرهنگی با هدف اثرگذاری در جامعه و زنده نگه داشتن وجوه تاریخی و اندیشه‌های بزرگان انقلاب اسلامی در کنار ایجاد کانون‌های اجتماعی برای گردهمایی اقشار مختلف جامعه از جمله هنرمندان و دانشگاهیان، منجر به ارتقای سطح عمومی فرهنگ دینی و اسلامی در جامعه می شود.

به گفته مدیر عامل شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران، خانه موزه شهید بهشتی از ظرفیت‌های ویژه ای برخوردار است که از جمله می توان به تندیس شهید بهشتی و فرزند ایشان، وسایل شخصی، بنیاد نشر آثار شهید بهشتی، کتابخانه، عکسخانه (مرور تصویری زندگی شهید بهشتی)، سالن نمایش اختصاصی سر پوشیده با تجهیزات حرفه ای، فضای مباحثه با امکان دسترسی به سرشاخه‌های اطلاعاتی، فضای خدماتی با امکان ملاقاتهای آزاد، فضای گردهمایی و همچنین گالری کودکی و نوجوانی، گالری‌هامبورگ، گالری انقلاب، گالری شهادت، بازسازی فضای شورای انقلاب و شجرنامه ۹متری دیواری اشاره کرد.

جعفری با اشاره به اینکه خانه شهید آیت الله دکتر محمد حسینی بهشتی دارای ۶۴۵مترمربع زیربنا و در ۲طبقه است، افزود:در برنامه ریزی فضایی انجام شده برای تغییر کاربری آن به موزه، در طبقه همکف موزه سرا و در طبقه اول کانون اندیشه‌ها و در طبقه زیرزمین کافه قرار گرفت.

جعفری در ادامه از معمار و طراح موزه سرا دکتر محسن عقابی به پاس زحمات ایشان در طراحی معماری و ترویج ارزش‌های فرهنگی اجتماعی و ابعاد هنری پدید آمده در پروژه تقدیر کرد.

وی بیان داشت: در همین راستا شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران این افتخار را دارد که بیش هفت خانه موزه (از جمله خانه موزه دکتر معین، خانه موزه شهید مطهری، خانه موزه شهید چمران، خانه موزه استاد انتظامی، خانه موزه سیمین و جلال، خانه موزه شهید بهشتی و خانه موزه شریعتی) و موزه گالری (از جمله عمارت فخرالدوله، عمارت عین‌الدوله، باغ میر احمدی، باغ موزه قصر وموزه موسیقی و ...)هویت بخش در سطح شهر را تملک و پس از مرمت و بازسازی در اختیار شهروندان فرهنگ دوست تهران قرار داده است.

ساختمان خانه موزه شهید بهشتی در شمال شهر تهران و در ناحیه دو راهی قلهک، خیابان شریعتی، کوچه شهید بهشتی واقع شده است.

اعلام اسامی فیلم‌های بخش بین‌الملل جشنواره حقیقت

اسامی فیلم‌های بخش «مسابقه بین‌الملل» یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، هیات انتخاب بخش «مسابقه بین‌الملل» جشنواره پس از بازبینی حدود ۴۰۰۰ فیلم ارسالی به دبیرخانه، ۲۶ فیلم را برای نمایش و رقابت در بخش مسابقه بین‌الملل سینماحقیقت برگزیدند که این آثار تولید ۱۹ کشور هستند.

برپایه‌ی این گزارش، اسامی فیلم‌های منتخب بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره سینماحقیقت به تفکیک سه بخش مستندهای کوتاه، نیمه‌بلند و بلند به این شرح است:

❊ مستندهای کوتاه: آخرین نشانه (عمر شامی/ لبنان)، جنگ و پنیر (بن گارفیلد/ انگلستان)، در این سرزمین (اکاترینا موروم‌تسوا/ روسیه)، سینما کریستال (مارلیس پوشل، فرناز جورابچیان/ اتریش)، صدای زمستان (تیزیان بوشی/بلژیک، سوئیس)، فوریه (مارلنا مولیتور/آلمان)، ماه، خورشید و تفنگدار (واهان خاچاطوریان/انگلستان)، مجموعه (مارسین پولار/لهستان)، هیچکستان (افسانه سالاری/ پرتغال)، یک روز در حلب (علی ابراهیم/ سوریه).

❊ مستندهای نیمه‌بلند: بنای یادبود (ایگور گروبیچ/ کرواسی)، بولینگو، جنگل عشق (آلخاندرو سالگادو/اسپانیا)، تالار بزرگ (اسلاومیر باتیرا/لهستان)، چشم‌انداز یک کاپلادا (آلبرتو لوبله/ اسپانیا)، صدای نجوای درخت را در شب شنیدم (کنت‌هاروی/ کانادا)، فابر ناوالیس (مائوریسیو بوریلو/ ایتالیا)، کلم‌پیچ، سیب‌زمینی و غول‌های دیگر (سربان جورجسکو/ رومانی، آلمان)، والنتینا (ماکسیمیلیان فلدمن/ آلمان).

❊ مستندهای بلند: دنیای شفاف (واختانگ کوتسف گاباشویلی/ گرجستان)، شصت و نه دقیقه از هشتاد و شش روز (اگیل‌هاسکیولد لارسن/ نروژ)، شهر جدید اتوپیا (کریستوفر یان اسمیت/ انگلستان)، مادر و مادربزرگ (های جین ریو/ کره‌جنوبی)، مو یا (فیلیپو تیکوزی/ ایتالیا)، می‌خواهم به خانه برگردم (وسلی لئون آروزو/ سنگاپور)، هر روح بدن من (اریکا روسی/ ایتالیا)، یک پدر (ویکتور فورنیس/ اسپانیا)

در بخش «مسابقه بین‌الملل» جشنواره سینماحقیقت، مستندسازان کشورهای ایتالیا، اسپانیا، آلمان و انگلستان با ۳ فیلم در صدر هستند و لهستانی‌ها نیز دو فیلم دارند. در این بخش، شرکت دو اثر مستند از کشورهای سوریه و لبنان نیز حائز اهمیت است. اسامی فیلم‌های ایرانی بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره سینماحقیقت متعاقباً اعلام خواهند شد.

سخنگوی وزارت امور خارجه :هنر، ابزار مبارزه با جنگ و خشونت است

بهرام قاسمی سخنگوی وزارت امور خارجه در بازدید از نمایشگاه پوستر اعلان گفتکو گفت: هر کدام از آثار نمایشگاه پوستر "اعلان گفتگو" می تواند جواب صدهاَ ترامپ را بدهد. هنر، ابزار مبارزه با جنگ و خشونت است.

به گزارش روابط عمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، بهرام قاسمی سخنگوی وزارت امور خارجه شامگاه چهارشنبه ۲۶ آبان ماه با حضور در فرهنگسرای نیاوران و با مشایعت سید عباس سجادی مدیر عامل بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران از نمایشگاه گروهی پوستر با عنوان "اعلان گفتگو" و با موضوع "گفتگو و تعَامل سازنده با دنیا" بازدید کرد.

وی در پایان این بازدید در گفتگویی با ابراز رضایت از آثار به نمایش در آمده در این نمایشگاه اظهار داشت: «آثار این نمایشگاه برای من بسیار شگفت انگیز بود چرا که تصور نمی‌کردم مفاهیمی چون صلح و دوستی را بتوان به این زیبایی در قالب طرح و رنگ ببینم. کلیه آثار این نمایشگاه این پتانسیل را دارد تا در اقصی نقاط جهان به نمایش گذاشته شود و پیام صلح و دوستی، یکپارچگی و مبارزه با جنگ و خشونت را با صدای رسا به جهانیان برساند.

قاسمی در ادامه افزود : با توجه به هجمه جدید دونالدترامپ رییس جمهور آمریکا علیه ایران و مخالفت وی با صلح، چنین نمایشگاه‌هایی می تواند پاسخ مناسبی به صحبت‌های حقیر فردی باشد که سخن و حرف جدیدی به جز پراکندن نفرت و نفرت‌آفرینی در جهان نداشته است باشد .

سخنگوی وزارت امور خارجه در پایان صحبت‌هایش با تشکر از اشکان قازان چایی مدیر نمایشگاه گفت : تک تک این پوسترها که توسط هنرمندان با نگاه مثبت به جهان آفریده شده در واقع پیام صلح و دوستی است. از این رو این آثار می‌توانند پاسخ گوی مناسبی برای صداهای ناهنجاری باشد که بر طبل جنگ و خشونت می‌کوبند .

پیش از این مجید تخت‌روانچی معاون اروپا و آمریکای وزارت امور خارجه از این نمایشگاه دیدن کرده بود .

نمایشگاه «اعلان گفتگو» از ۲۱ تا ۲۵ مهر در گالری شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران بر پا بود.

در این نمایشگاه آثار گرافیکی شرکت‌کنندگان در کارگاه گرافیک که تیرامسال در فرهنگسرای نیاوران و با موضوع "گفتگو و تعامل سازنده با دنیا" برگزار شده بود در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت.

مدارس تیزهوشان و نمونه و رواج تست‌زنی از عوامل کاهش مهارت آموزی

سخنگوی کمیسیون آموزش مجلس گفت: زمانی که آموزش و پرورش طرح مدارس تیزهوشان و نمونه را کنار گذارد، سازمان سنجش آموزش کشور، کنکور را از میان بردارد و صدا و سیما، تست‌زنی را رواج ندهد، «مهارت» ارزش پیدا می‌کند.

به گزارش فارس، میرحمایت میرزاده در برنامه تلویزیونی پرسشگر با اشاره به روند آموزش‌های فنی‌وحرفه‌ای به دانش‌آموزان، اظهار داشت: در آموزش و پرورش و وزارت علوم، آموزش‌های فنی و حرفه‌ای از طریق دانشگاه‌های مهارتی ارائه می‌شود که دارای ارزش بیشتری نسبت به سایر دانشگاه‌هاست. وی ادامه داد: در هنرستان‌ها، دانش‌آموزان را برای روی پای خود ایستادن و اینکه دنبال استخدام نباشند، تربیت می‌کنند؛ در نتیجه دانش‌آموزانی که از هنرستان‌ها فارغ‌التحصیل می‌شوند، مهارت بهتری دارند.

سخنگوی کمیسیون آموزش مجلس افزود: کسانی که در حوزه‌های مهارتی چه در سطح دیپلم یا بالاتر قرار دارند، اشتغال‌یابی بهتری داشته و در جامعه و صنعت بیشتر پذیرفته می‌شوند.علی زرافشان، معاون آموزش متوسطه وزیر آموزش و پرورش هم گفت: بیش از ۶۳ درصد شاغلان کشور مدرک دیپلم و پیش‌دانشگاهی دارند. در نتیجه آموزش‌هایی که در دوره مدرسه داده می‌شود و افرادی که به سمت شغلی می‌روند، کسب و کار موفق‌تری دارند.

زرافشان با اشاره به ساختار نظام آموزشی، گفت: در شاخه نظری و در پایه سوم رشته‌های تجربی، ریاضی و علوم انسانی، ۵۵۰ هزار دانش‌آموز داریم که هدف‌گذاری این است که به آموزش عالی بروند و با مدرک کارشناسی یا بالاتر روانه بازار کار شوند .وی اضافه کرد: از مجموع ۵۵۰ هزار دانش‌آموز، ۱۲۰ هزار دانش‌آموز از پایه سوم به دوره پیش‌دانشگاهی ورود نمی‌کنند و جمعیت دوره پیش‌دانشگاهی ما نیز حدود ۴۳۰ هزار دانش‌آموز است یعنی ۱۲۰ هزار دانش‌آموز از نظام آموزشی خارج شده و به کسب و کار می‌پردازند.

معاون آموزش متوسطه وزیر آموزش و پرورش بیان داشت: ۶۰ درصد کسانی که برای کسب یک مهارت مراجعه می‌کنند، دارای مدرک کارشناسی و بالاتر هستند.وی با بیان اینکه بر اساس برنامه ششم توسعه کشور باید ۵۰ درصد دانش‌آموزان دوره متوسطه در شاخه‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش تحصیل کنند، تصریح کرد: در حال حاضر این میزان ۳۶٫۵ درصد است.

ادغام علوم پزشکی در وزارت علوم به نفع کشور نیست

قائم مقام معاونت آموزشی وزارت بهداشت گفت: ممتاز بودن آموزش علوم پزشکی در کشور موجب می‌شود مسئولان در وزارت علوم فکر کنند که اگر آموزش علوم پزشکی در وزارت علوم ادغام شود، می‌تواند آموزش عالی را ارتقا دهد، در حالی‌که اینگونه نیست و ادغام این دو حوزه مشکلات آموزش عالی را حل نخواهد کرد و نگرانی ما این است که با انجام این مساله کیفیت آموزش عالی سلامت نیز افت کند.

دکتر حمید اکبری در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه شاخص‌هایی که وجود دارد، نشان می‌دهد وضعیت آموزش عالی حوزه سلامت فاصله زیادی با بقیه حوزه‌های آموزش عالی در کشور دارد، افزود: در وزارت علوم ۴ میلیون دانشجو و حدود ۶۰ هزار هیات علمی وجود دارد که این نسبت ۶۵ به یک با هیچ استانداردی در دنیا هم‌خوانی ندارد و عجیب است که چگونه مسئولان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری این نکته را متوجه نیستند، در حالی‌که این مساله برای کشور یک فاجعه است و موجب تولید روزافزون فارغ‌التحصیل بی‌کیفیت خواهد شد. قائم مقام آموزشی وزارت بهداشت گفت: به نظر می‌رسد مطرح شدن اینکه آموزش عالی به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری بازگردد، خود دارای مشکلاتی است که به نفع کشور نیست و مطرح‌کنندگان این موضوع نیز آگاه هستند که این بحث عملی و به نفع کشور نیست، ولی به هر حال تصور می‌کنند با این پیشنهاد برخی مشکلات موجود در وزارت علوم را می‌توانند حل کنند.

کوتاه آموزشی

حرکت اتوبوس اردوهای دانش آموزی از ساعت ۲۳ تا ۵ بامداد ممنوع شد

عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی با اعلام این که اساسنامه اردوهای دانش آموزی اصلاح شده است، گفت: ناامن بودن جاده‌ها، عدم نظارت پلیس راهنمایی و رانندگی و خلاء و نقص اساسنامه اردوهای دانش آموزی از عوامل حادثه دانش آموزان هرمزگانی بود که موجب به وجود آمدن این اتفاق شد.فاطمه سعیدی در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به نقش پلیس راهور بیان کرد: از این پس حرکت اتوبوس‌های دانش‌آموزی از طریق سیستم‌ها نظارت و کنترل می شود و اولیاء هم از طریق شماره تلفنی که اعلام شده است می‌توانند اطلاعات لازم را در مورد توقف اتوبوس‌ها و این که در چه مکانی هستند را کسب کنند. در واقع به نظر می‌رسد اقدام خوبی از طرف پلیس راهور و آموزش و پرورش اتفاق افتاده و امیدواریم وزارت راه و شهرسازی نیز در رابطه با ایمن سازی جاده‌ها اقدامات خود را انجام دهند.

این عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس در بخش دیگری از این گفت‌وگو اظهار کرد: در سفر به هرمزگان از نزدیک با دانش آموزان حادثه دیده و خانواده‌های آن دسته از دانش آموزانی که فرزند خود را از دست داده بودند، ملاقات داشتم، خیلی جالب بود که پدر یکی از این دانش آموزان با این که فرزندش را از دست داده بود، وقتی به او گفتم چه تقاضایی دارید، گفت خواهشم این است که مدارس بازسازی و درست شوند، پدری که خود فرزند ۱۷ ساله‌اش را از دست داده فقط چنین درخواستی داشت. سعیدی ادامه داد: در همین راستا، به طور سرزده از تعدادی از مدارس بازدید به عمل آمد، باور کنید شاید ۱۰ دقیقه جرأت نکنید زیر سقف این گونه مدرسه‌ها بایستید، مدارس هنوز چوب‌پوش بود، کف مدارس از سیمان و حتی نیمکت‌ها شکسته بودند؛ شاید اگر در عکس می دیدیم باورمان نمی‌شد، واقعا محرومیت آموزشی به وضوح قابل مشاهده بود.

آغاز تکمیل ظرفیت کارشناسی پیام نور و غیرانتفاعی‌ها

مشاور عالی سازمان سنجش از آغاز تکمیل ظرفیت رشته‌های تحصیلی موسسات آموزش عالی غیردولتی ـ غیرانتفاعی و دانشگاه پیام نور از دیروز خبرداد. حسین توکلی در گفتگو با مهر افزود: با توجه به درخواست برخی از مؤسسات آموزش عالی غیردولتی- غیرانتفاعی و دانشگاه پیام‌نور مبنی بر عدم تکمیل ظرفیت پذیرش رشته‌های تحصیلی آزمون سراسری سال ۱۳۹۶، داوطلبان علاقمند به تحصیل (اعم از داوطلبانی که در آزمون سراسری سال ۹۶ثبت‌نام کرده یا نکرده‌اند) می توانند برای تکمیل ظرفیت اقدام کنند. وی افزود: داوطلبان به منظور اطلاع از رشته‌های تحصیلی و موسسات پذیرنده دانشجو در این مرحله می‌توانند به لینک جستجوی عنوان موسسه و کدرشته مندرج در پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان سنجش مراجعه کنند.

اطلاعیه پرداخت سود سهام
شرکت سیمان خاش (سهامی عام)
به شماره ثبت ۶۰۳۷۴، شمارهٔ شناسه ملی: ۱۰۱۰۱۰۵۴۲۱۷
بدینوسیله به اطلاع کلیهٔ سهامداران محترم شرکت سیمان خاش (سهامی عام) می رساند ، سود سهام عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰ از تاریخ ۹۶/۷/۳۰ در کلیه شعب بانک سپه با ارائه اصل کارت ملی قابل پرداخت خواهد بود.
هیئت مدیره شرکت سیمان خاش
(سهامی عام)

هارگوچی: فقط «ماده و فکر» موزه هنرهای معاصر سالم مانده است

سرویس فرهنگی ـ هنری: «نوریوکی هارگوچی» خالق اثر هنری «حوض روغن» موزه هنرهای معاصر تهران گفت: تاکنون ۲۰ اثر مختلف حوض روغن ساخته است و این آثار در کشورهای دیگر به نمایش گذاشته شده‌اند و حوض روغن موزه هنرهای معاصر تهران که از همه بزرگ‌تر است، پس از گذشت ۴۰ سال از ساخت و نصب آن، برخلاف دیگر آثارش از این نوع همچنان سالم و بدون تغییر باقی مانده است.

به گزارش خبرنگار ما، در نشست خبری که به مناسبت حضور «نوریوکی هارگوچی» در تهران برای مرمت و بازنگری اثر حوض روغن او در موزه هنرهای معاصر با عنوان «ماده و فکر» ترتیب داده شده بود، نخست علی محمدزارع سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران گفت: از شهریور سال گذشته خانم شیرین صباحی با استاد هارگوچی تماس گرفتند و وی را برای مرمت اثر «ماده و فکر» که ۴۰ سال از ساخت آن می‌گذرد به تهران دعوت کردند. استاد هارگوچی پس از ورود به تهران و موزه هنرهای معاصر، وقتی اثرش را دید بسیار به وجد آمد و هیجان‌زده شد چون استاد هارگوچی در کشورهای دیگر هم چنین اثری را خلق کرده‌اند اما فقط در ایران این اثر به همان صورت اولیه مانده است.

زارع با اشاره به خلق اثر در سال ۱۳۵۶ توسط نوریوکی هارگوچی اظهار کرد: مسئولان فرهنگی وقت کشور این اثر را اول بار در نمایشگاهی در کشور آلمان دیده و سفارش ساخت آن را به هارگوچی برای موزه هنرهای معاصر داده بودند و باید گفت که حتی کارمندان وقت موزه هم در ساخت و پر کردن این اثر از روغن نقش داشتند و با حضور و کمک کارمندان موزه و با حضور خود هنرمند این اثر در موزه خلق شده است.

در ادامه این نشست رسانه‌ای، «نوریوکی هارگوچی» با اظهار خوشحالی از اینکه یک هفته ا ست در تهران به سر می‌برد، گفت: برای من بسیار مایه تعجب است که بعد از ۴۰ سال اثرم را همچنان سالم و البته ساکت در اینجا می‌بینم و برای من این یک تجربه جدید بود، تجربه‌ای از ارتباط جدید میان من و ایران.

هارگوچی اظهار کرد: میان ایران و ژاپن ظاهراً فاصله و دوری مسافتی وجود دارد اما احساس می‌کنم از طریق اثر من در موزه هنرهای معاصر تهران ارتباط فرهنگی و معنوی میان دو کشور برقرار است و من سعی می‌کنم این ارتباط را همچنان ادامه دهم و چنانکه وقتی هفته گذشته سفیر ژاپن در تهران را ملاقات کردم به ایشان پیشنهاد دادم که سال ۲۰۱۹ به مناسبت صد سالگی شروع ارتباط فرهنگی ایران و ژاپن مراسم بزرگداشتی برگزار شود تا شاید دوباره این ارتباط به قوّت سابق برقرار شود.

نشست خبری
مرمت و بازنگری اثر ماده و فکر
نوریوکی هارگوچی
NORIYUKI HARAGUCHI
موزه هنرهای معاصر تهران

هارگوچی با بیان اینکه اثر «ماده و فکر» یک اثر انتزاعی است، اظهار کرد: من تلاش می‌کنم در آثارم خودم را نشان دهم، پس امکان دارد با دیدن این اثر، بین من و شما هم ارتباط به وجود آید و تلاش من برای همین است. من البته به عمل جسمی هم خیلی اهمیت می‌دهم و نظریه‌پردازی برایم چندان مهم نیست و دیگر اینکه زمان هم برایم مهم است چرا که این اثر ۴۰ سال پیش ساخته شده و جوانان آن دوره وقتی آن را می‌دیدند احساسی درباره آن داشتند و با آن ارتباط برقرار می‌کردند، الان هم بعد از ۴۰ سال جوانان با آن ارتباط برقرار می‌کنند و اگر ۴۰ سال بعد هم این اثر باقی بماند ممکن است همین‌طور باشد.

این نقش مؤثر هنرمند است که در متن جامعه تأثیرگذار است. من در اثرم از مادهٔ روغن استفاده کرده‌ام، ماده‌ای که قبلاً در قالب مجسمه استفاده نشده بود. روغن ماده‌ای است که با گذشت زمان ماهیتش تغییر نمی‌کند. بنابراین در اثر هنری برای آیندگان باقی می‌ماند و شاید آیندگان برداشت تازه‌ای از آن داشته باشند و این، هنر انتزاعی است و نه نظریه.

هارگوچی در پاسخ به اینکه آیا روغن سیاه کار شدهٔ داخل اثرش با توجه به اینکه در دوران دانشجوئی‌اش به جنگ ویتنام و پیمان میان ژاپن و آمریکا اعتراض داشته است، می‌تواند نشانی از حمایت وی از ملی شدن صنعت نفت در دوران دکتر مصدق و نمادی از نفت به عنوان سرمایه ایران باشد که تمامی متعلقات موزه هنرهای معاصر برپایهٔ آن شکل گرفته است، گفت: برای استفاده از روغن کار شده در اثرم هیچ معنایی در نظرم نبود و به جای آن چه بسا می‌توانستم از نفت یا صمغ یا هر ماده‌ای دیگری استفاده کنم. او در پاسخ به پرسش خبرگزاری فرانسه هم که دربارهٔ تعداد آثار حوض روغن که تاکنون ساخته است پرسید، گفت: من تاکنون ۲۰ اثر حوض روغن ساخته‌ام و فقط یکی از آنها سالم مانده که آن هم در موزه هنرهای معاصر تهران است و غیر از آن فقط حدود ۶ حوض روغن هم در ژاپن سالم مانده که این آثار در انبار قرار داده شده‌اند و مثل اثر موزه هنرهای معاصر تهران در معرض تماشای همگان نیستند.

او همچنین راجع به اینکه در ۴۰ سال گذشته آیا فعالیت هنری داشته است، بیان کرد: من در حوزه‌ها و سبکهای مختلف هنری کار می‌کنم و دوست ندارم سبک خاص و ویژه‌ای برای خود داشته باشم.

هارگوچی در پاسخ به خبرگزاری کیوتوی ژاپن هم توضیح داد: قبل از ساختن هر اثری دربارهٔ چگونگی ساخت آن فکر می‌کنم. برای ساخت اثر «ماده و فکر» هم ابتدا فضای ۸ ستونی موزه را که قرار بود این اثر آنجا نصب شود دیدم و بعد دربارهٔ اندازه آن تصمیم گرفتم. حوض روغن موزه هنرهای معاصر با توجه به فضای قرارگیری آن از تمامی آثار حوض روغنی که ساخته‌ام بزرگ‌تر است و در ابعاد ۶ متر و ۴۰ سانتی‌متر طول و ۴ متر و ۲۰ سانتی‌متر عرض با ۱۸ سانتی‌متر عمق ساخته شده و حدود ۵ هزار لیتر روغن در آن ریخته شده است.

او در ارتباط با مرمت این اثر هم گفت: اولین کاری که کردیم برای این حوض تراز گذاشتیم که مشکلی در این رابطه نداشت و فقط به اندازه ۳ سانتی‌متر از روغن داخل حوض کم شده بود که به حدود ۴ بشکه ۲۰۰ لیتری به آن روغن اضافه کردیم و در ضمن ته حوض را هم پاکسازی کردیم که از داخل آن به اندازه یک سطل سکه و مواد مختلف دیگر که به درون حوض انداخته شده بود، بیرون آوردیم.

هارگوچی همچنین در جواب این سؤال که چرا سال ۲۰۱۷ میلادی را برای مرمت اثرش انتخاب کرده، گفت: خانم هنرمند ایرانی با نام شیرین صباحی به ژاپن دعوت شده بود، این خانم به منزل من آمد و از حوض روغن موزه هنرهای معاصر گفت و از اینکه وقتی بچه بود آن را دیده و بسیار تحت تأثیر قرار گرفته به طوری که تصمیم گرفته اثر هنری خلق کند و این‌طور هم شده و همین، عاملی شده که او برای دیدن دوبارهٔ اثرش و مرمت آن به ایران بیاید.