

زبانی‌شناسی

زیبایی یک حیات معقول

(به مناسبت مراسم بزرگداشت مرحوم علامه محمدعلی جعفری در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی)

(الف) زیبایی به عنوان یکی از محوری‌ترین و بنیادی‌ترین مفهومی از مفاهیم انسانی، جایگاهی ویژه و منحصr در میان ایده‌ها و آرای فلسفی دارد. تأملات فلسفی در این باب با افلاطون آغاز می‌شود، به‌ویژه رسالهٔ مشهور هippias بزرگ و البته در رسالات دیگرش. بعد از این، توجه به تأمل در باب زیبایی، هم از سوسی‌ لئو تاگدرگ نامدارش ارسطو تادوم یافت و هم از سوسی بزرگ، فیثاغورثی‌های بزرگی چون فلوطین، و البته بدون تردید تاریخ فرهنگی غرب مملو از پاره‌های زیبایی‌شناختی در متن فلسفه، مذهب و اندیشهٔ غربیان است.

هماره نیز یک سؤال بنیادی بر زبان و جهان زیبایی‌شناسی سایه انداخته است و آن پرسش این‌که: زیبایی مجموعه خصوصیاتی است در اعیان یا کیفیتی استمد در اذهان، به عبارتی یک امر objective است یا subjective؟ از هنگامی که در فلسفه و حکمت‌غرب، فیثاغوریان نخستین تأملات فلسفی در باب زیبایی را آغاز کرده و به‌ویژه هندسه و تناسبات طلایی را در درک مفهوم زیبایی‌سایر مهم‌اندگشتند افلاطون در هیپias بزرگ که «زیبا، از دشوار خوانده، همواره زیبایی، بدخلغه‌خاص اندیشهاندام و مهم‌تر عاملهٔ مردم بوده است». شاید رویکرد بسیار ویژه و جالب توجه افلاطون در رساله مذکور، که برشیرین‌سخنی‌ها و ژرف‌نگری‌های فوق‌العادهٔ سقراط (به نقل از افلاطون) همراه است، بسیاری از متفکران را به درک این معنا برانگیزد که «زیبایی» علی‌رغم آن‌که یک احساس است و تقریباً تمامی مردم درکی بدون برهان و استدلال و یا به عبارتی کاملاً ذوقی از آن دارند، لیک فی حد نفسه موضوعی کاملاً فلسفی است، به‌ویژه تأمل و تدلفق در مباحثی چون مفهوم امر زیبا و حقیقت زیبایی، نشانمان می‌دهد زیبایی چندان هم ذوقی و شخصی نبوده و در خارج خود شامل ذکر نکات ظریف و بسیار عمیقی است. به عنوان مثال سقراط در رساله فوق‌الذکر از هیپias که یک سوفسطایی مدعی و البته بسیار سطحی‌نگر است می‌پرسد «زیبا یعنی چه؟ هیپias در متن سخنان خود نامه از اعمال و اشیاء زیبا سخن می‌گوید اما سقراط نمی‌خواهد بداند چه چیزی زیبا است، و چه چیزی زشت، بلکه می‌خواهد بداند حقیقت زیبایی چیست؟ سقراط خود را ذهنی مبتدی و جاهل نسبت به حقیقت زیبایی می‌نماید. تا بر بنیاد لکتیک، هم بنماید، سوفسطایان و به‌ویژه هیپias جاهلانی دانم‌اند و نه دانا، و ما هم با هر ازوتوی مفهوم زیبایی که آن را بسیار ساده می‌نگاریم و سقراط و افلاطون آن را دشوار می‌دانند). مواجه سازد.

فصل این کلام شخرض منطوقی استافان داستان زیبایی، به‌ویژه در عرصهٔ فلسفه و هنر نیست بلکه تنها تأمل بر یک معناست که زیبایی در ظاهر امری ساده و قابل فهم به نظر می‌رسد، لیک در بطن خود یکی از بنیادی‌ترین و در عین حال به‌غرض‌ترین مباحث فلسفی است (این معنا را تفصیلاً در کتاب در باب زیبایی، نشر دانشگاه تهران شرح داده‌ام). اما می‌توانم مقدمه‌ای باند برای بررسی اندیشه‌های یکی از بزرگ‌مردان فلسفی ایران در سال‌های معاصر.

(ب) مرحوم علامه محمدعلی جعفری که آثار متعدد و محققانه‌اش بخشی از هویت فلسفی و فکری ایران معاصر محسوب شده و تأملات فلسفی عمیقش در آثار به‌جامانده او از یک سو و نیز نامه‌نگاری‌هایش بر پرچسبندترین فلاسفهٔ روزگار از جمله ترانهٔ زامل، ناسم، نوری‌عابدش، پروفیسور عبدالسلام و پروفیسور روزلالت از دیگرسو نشان از ذهنی پویانه و خلاق دارد، «حیات معقول» (یا وصله‌اش که خود علامه بسیار دوستش داشت و به آن اثر بیانات و نظرسنه‌های مردم به کار می‌برد) خود را بر بنیاد موشکافی‌های بسیار عمیق در متن نهج‌البلاغه و سپس منثوی شریف قرار داده بود.

این دو اثر شگرف یعنی ترجمه و تفسیر نهج‌البلاغه (در ۲۷ جلد) و تفسیر و نقد و تحلیل منثوی (در ۱۵ جلد) تنها بیان ظریفه‌ای است که چگونه جلال‌الدین محمد بلخی (که از بزرگ‌ترین حکما و عرفای مسلمان است) با امیرالمؤمنین (ع) و کلمات گهربار و ماندگارش پیوند می‌خورد بلکه خود دلپلی است که چرا مرحوم جعفری در نهج‌البلاغه و منثوی شرح موفی‌نگاشته‌اند. البته مولا خود در بخشی از ابیات منثوی پیوند شکفت فوق‌الذکر را شرح داده است (و ظاهراً خود علامه جعفری این ظریفه را به عین و کمال دریافت‌ه بود).

آن‌که مولا در ادامهٔ آیات منثوی:

ای علی که جمله عقل و دیدهای شمهای واگو از آنچه دیدهای می‌آورد:

یا تو واگو آنچه عقلت یافته است با بگویم آنچه بر من تافته است از تو بر من تافت چون داری نهان می‌شایی نور چون هم به زبان

که این دو بیت به صورت کامل بیان‌ نشانان می‌دهد مرحوم علامه جعفری چرا در حیات معقول خود نهج‌البلاغه و منثوی را کنار هم نشاناد و هر دو شرح ژرف و عمیق نوشت.

(ج) اما برای من به عنوان اندیش‌جوئی زیبایی‌شناسی، کتاب زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام مرحوم علامه حالات دیگری دارد. تصور ابتدایی من این بود که ایشان از مطالعهٔ کلامی و حد حد یک مופظه از هنر زیبایی سخن گفته‌اند اما نظریهٔ عمیق این کتاب نشان داد حقیقتاً جناب ایشان با عمیق‌ترین مسائل زیبایی‌شناسی به‌ویژه مسائل فلسفی معاصر آشنایی کامل داشته است.

به عنوان مثال یکی از مهم‌ترین رویکردهای هنری و زیبایی‌شناختی در اندیشهٔ عرفانی و دینی، تطبیق معقول بر محسوس یا ارائهٔ امر معقول در حدِ جماد محسوس است. مرحوم جعفری در فصلی با عنوان زیبایی از دیدگاه علمی و فلسفی مهم‌ترین سؤال جهان زیبایی‌شناسی را که در سسطور نخستین این کلام بدان اشاره کردم در سه نظریهٔ مورد تحلیل و بسطی موشکافانه قرار می‌دهد. وی این سه نظریه را چنین باز می‌گوید:

نظریهٔ یکم: زیبایی عبارت است از یک نمود عینی که مورد پسند ذهن و خوشایند باشد و ذهن آدمی هیچ نقشی جز منعکس ساختن آن ندارد.

نظریهٔ دوم: زیبایی عبارت است از درک و دریافت ذهنی از پدیده‌های عینی که اگر آدمی از چنین ذهنی برخوردار نباشد زیبایی هم وجود ندارد.

نظریهٔ سوم: توفیقی بودن زیبایی است که زیبایی را پدیده‌ای وابسته به دو فظم دروندات و بروندات می‌داند (زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام، ص ۱۸۸).

شرح کامل این نظریه‌ها را باید در همین فصل مذکور بی‌جویی کرد. فصلی که هم اینمژلانی کاستنت را به عنوان مرجعی از مراجع زیبایی‌شناسی مورد ادراک و تأمل قرار می‌دهد هم مولا را و البته این مادیسم که عین معقولی را که مرحوم علامه به دنبال آن بود در جان‌نشانی و مراجع و مباحث قرآن، و روایات پیشترت قابل تفه و یافت بسود تا نظریهٔ پردازان مدرن. اما توجه به این معنا که در جهان نو، اندیشه‌های ستم‌دلار حکمت‌محور را با تفسیر نوین و با ادبیاتی جدید می‌بایست نمود تا در جهان پهناور اطلاعاتی امروز شنیده شوند رویکردی است که مرحوم جعفری بدان پی برده و عامل به آن بود. این معنا را در مکاتبات او با نام‌آوران عرصهٔ فکری قرن بیستم به طرافت می‌توان دریافت.

البته مبنای سخن من بر بنیاد آنچه از زیبایی‌شناسی می‌دانم است. مواجبهٔ ایشان با زیبایی و زیبایی‌شناسی است و نه اتکا به مکاتباتشان که به عبارتی می‌بینم ایشان در ورود به بحث زیبایی تمامی جهد و سعی خود را به کار برده تا جدیدترین ایده‌های زیبایی‌شناسی – که غربی و تمدن‌غری و محمل و منزل ظهور آن بود) را در تحقیق و پژوهش خسود مورد توجه قرار داده و صرفاً از منظر نهج‌البلاغه و منثوی و در ساحت و ساختاری کلامی، جهان سراسر ذوق و شهود و شیدایی (همچون زیبایی) را مورد بحث قرار ندهد. این برای من حکمت حقیقت علمی مرحوم جعفری از تأملات عمیق، قیام بلندت دقیق و ژرف‌اندیشی‌های وسیع او آشکار می‌شود نه تلاش برای ارشاد و هدایت دیگران و نه از شدت و وسعت مکاتباتش. ***

برای روح آن مرحوم از درگاه خداوند متعال طلب مغفران و رحمت

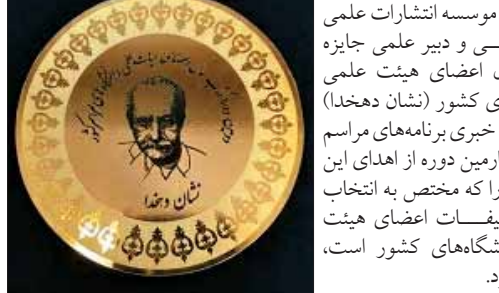
زیبایی‌شناسی

وزیر ارشاد: «هنر و تجربه» فرصت مؤثری برای نمایش ژانرهای متنوع در شهرستان هاست

گروه هنر و تجربه، فرصت خوبی برای نمایش آثار متنوع در شهرستانها را فراهم ساخته است.

به گزارش ایسا، سیدعباس صالحی در حاشیهٔ جشنواره فیلم کوتاه تهران در جمع خبرنگاران در پاسخ به اینکه «چه کسی قرار است در سمت رئیس سازمان سینمایی قرار بگیرد»، گفت: «من هنوز نمی‌توانم جواب قطعی به شما بدهم اما تا پایان هفته یا ۱۶بانامه قطعی خواهد شد و کسی را که سکاندار سینمای ایران خواهد شد، مشخص می‌کنیم.»

او دیررماه علت به تعویق افتادن اعلام جایگزین توضیح داد: این مسیری که با فاصله اتفاق افتاد به این علت است که وقتی قانون منع به‌کارگیری بازنشستگان ابلاغ شد، فرصت عملی به وجود آمد که چون مهتندس حیدریان بازنشستگی روتردر از موعو داشتند در حال گفت‌وگو بودیم که آیا کسانی که



دبیر علمی چهارمین دوره کتاب سال اعضای هیئت علمی دانشگاهها برنامه‌های برگزاری مراسم پایانی این رویداد را تشریح کرد. به گزارش مهر، مسعود کوثری مدیرعامل موسسه انتشارات علمی و فرهنگیست و دبیر علمی کتاب سال اعضای هیئت علمی دانشگاه‌های کشور (نشان دهمخدا) در نشست خبری برنامه‌های مراسم پایانی چهارمین دوره از اهدای این جایزه که به منحصن به انتخاب برترین تالیفات اعضای هیئت علمی دانشگاه‌های کشور است، تشریح کرد.

وی با اشاره به شکل‌گیری دبیرخانه ثابت برای برگزاری این مراسم در موسسه انتشارات علمی و فرهنگی عنوان کرد: در این دوره از برگزاری این رویداد ۹۳۳ عنوان کتاب در زمینهٔ علوم انسانی که در سال ۱۳۹۶ نوشته شده است احصا شد که از این میان ۵۷۵ اثر وارد داورو می‌شد. این تعداد اثر شامل کتاب‌هایی بودند که اعضای هیئت علمی دانشگاه‌های کشور به طور مشخص تألیف کرده بودند و مولفان باقی آثار کنار گذاشته شده عضو هیئت علمی نبودند. پس از این اتفاق ۶۲ اثر پس از سه مرحلهٔ داورو به مرحلهٔ نهایی جشنواره راه پیدا کردند و از میان آن‌ها در نهایت ۱۶ اثر به عنوان برگزیده و شایسته تقدیر انتخاب شدند.

دبیرعلمی این جایزه ادامه داد: امسال ۱۶ داور شامل استادان دانشگاه‌ها کشور آثار ما را داورو کردند که در مجموع ۱۹۲ نوبت آثار ارزیابی شدند. از سوی دیگر گروه آثار دریافتی نیز نشان داد که توزیع مناسبی از سراسر کشور در دریافت آثار داشته‌ایم و تقریباً از تمامی دانشگاه‌های کشور نمایندگان در جایزه مورد بررسی قرار گرفته‌اند. گروهٔ دربار میژان آثار این دوره از مراسم اهدای نشان دهمخدا نیز گفت: برگزیدگان مبلغ هشت میلیون تومان شایستگی‌ناقدگیری نیز جایزه ۵ میلیون تومانی دریافت خواهند کرد. همچنین جایزهٔ نفر برگزیده در بخش قلم زرين نیز هشت میلیون تومان خواهد بود که این قدر توسط ششوزاری سیاستگذاری جشنواره «وې س» بررسی آثار و خدمات فرهنگی وی انتخاب بعن

توضیح کامل داد. وی افزود: در این زمینه با مجتهدانی کسه در امور اقتصاد اسلامی و بازار امروز آشنایی دارند؛ مانند ججت‌الاسلام و المسلمین و غلامرضا مصباحی‌مقدم صحبت کردم. همچنین با دفاثر مراجع آیات عظام آقایان حسین وحید خراسانی، صافی گلپایگانی و ناصر مکارم شیرازی صحبت کرده و اعلام کردم که این خرید و فروش کاغذ بالاتر از قیمت

گفت‌وگو فرهنگی

بررسی ترجمه‌های غربی از آثار مولوی
نشست بررسی ترجمه‌های غربی از آثار مولوی توسط مرکز اسناد فرهنگی آسیا برگزار می‌شود. در نخستین نشست اندیشه‌سوززان ایرانی در جهان عرب، دکتر محمدرضا وحدانی در این باره سخنرانی خواهد کرد. این نشست روز شنبه ۲۶ آبان ساعت ۱۰ صبح در سالن اندیشه پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی برگزار خواهد شد.

رساوارو، درسان شهزاده به روی صحنه می‌رود
به گزارش برنا، نمایش «رساوارو» به کارگردانی شیوا سرمست در سالن ۳ شهزاده به مدت ۱۵ شب تا ۲ آذر به روی صحنه می‌رود.

پس از درگذشت حسین حجازی که از بازیگران اصلی این نمایش، به تازگی به‌وسیله صباچی به جمع بازیگران این اثر پیوسته است. این نمایش درباره تأثیر رسالهٔ بر رسانان هاست، روایتی است از سرگذشت انسان‌های امروز که آسیر اسبابه هستند به طوری که به درپچه های آگاهی شان خوراک واقعت‌های ساخته شده تزریق می‌شود و هر روز از حقیقت دورتر می‌شوند.

لیست عوامل ساخت و اجرای این نمایش به شرح زیر است: کارگردان - فسیوا سرمست
نویسنده: حمید یونسی، بازیگران: شیوا سرمست، حمید گنجریگان، حمید یونسی و یعقوب صباچی

علی اصغر شاه‌زیدی از آواز ملی ایران می‌گوید
بسیست و هفتمین نشست «آیین آوازه، با حضور علی‌اصغر شاه‌زیدی

خوالتنه و مدرس مکتب آوازی اسفهان – برگزار می‌شود.
به گزارش ایستا، این رویدادان و مدرس سابقهٔ همچنین در بخشی دیگر از نشست قرار است آوازی را به همراه کمانچه هادی منتظری اجرا کند.

نشست آیین آواز از ساعت ۱۸سَه‌شنبه ۲۹آبان در فرهنگسرای ارسیاران شکل می‌گیرد و در آن، شاه‌زیدی درباره هنر آواز ملی ایران سخن خواهد گفت.

نشست تخصصی آموزشی آیین آواز با هدف تجلیل از بزرگان و پیشکوتان عرصهٔ آواز ملی ایران و همچنین ارائه بحث‌ها و سخنرانی‌های تخصصی شکل گرفته و سومین سال فعالیت خود را می‌گذراند. یکی از اهداف برگزارکنندگان «آیین آواز» معرفی آوازخوانان برجستهٔ جوان و میانسال به‌عنوان هنر عرصهٔ است. فرهنگسرای ارسیاران از ضلع غربی پل سیدخندان واقع شده و ورود و سه سلسله نمایش‌های آیین آواز برای تمامی علاقه‌مندان آزاد و رایگان خواهد بود .

نمایشگاه گروهی «پاره خيال» در موزه فلسطين
آیین گشایش نمایشگاه «پاره های خيال» با حضور هنرمندان و علاقه‌مندان هنرهای تجسمی سه شنبه ۲۲ آبان از ساعت ۱۹تاریخ ۱۹تاریخ خواهدشد.

به گزارش روابط عمومی موسسه صبا وابسته به فرهنگستان هنردر این نمایشگاه ۳۱ هنرمند ۵۱ اثر خود را در حوزه های مختلف هنرهای تجسمی در معرض دید علاقه‌مندان قرار می دهند.

نمایشگاه با موضوع «پاره خيال» تا ۳۰آبان همزه روز به جز روزهایی تعطیل از ساعت ۱۰ تا ۱۸ بپرا خواهد بود. علاقمندان جهت دیدار از این نمایشگاه میی توانن به میان لیبصر (مع) خیابان فرهنگ، نش خیابان برداران مظفر، شماره ۷۴، حوزه هنری معاصر فلسطين مراجعه کنند.

تماشایخانه مهر میژان «همین حوالی» می‌شود
نمایش «همین حوالی» بهه کارگردانی رضا بهرامی با پیام تبلیغاتی «حمایت از تئاتر مستقل ایرانی» تا ۲۱آبان در تماشاخانه «هوای» روی صحنه می‌رود.

به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، نمایش «همین حوالی» به نویسندگی کهد تاج و کارگردانی رضا بهرامی با پیام تبلیغاتی «حمایت از تئاتر مستقل و ایرانی» از روز دوشنبه ۲۱ آبان، ساعت ۱۸ در تماشایخانه

اخبار داخلی

وزیر ارشاد: «هنر و تجربه» فرصت مؤثری برای نمایش ژانرهای متنوع در شهرستان هاست

حقوق شهروندی راه اندازی خواهد شد

وزیر علوم از تلاش این وزارتخانه برای راه اندازی رشته‌های تخصصی حقوق شهروندی در مقاطع مختلف در دانشگاه‌ها خبر داد.

به گزارش ایسا، دکتر منصور غلامی در نشست دستیاران ویژه حقوق شهروندی دستگاه‌های اجرایی و ضابطین حقوق شهروندی دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌ها در وزارت علوم با اشاره به تلاش وزارت علوم برای تصویب وزیر واحد اختیاری حقوق شهروندی در دانشگاه‌ها خاطرنشان کرد: علاوه بر آن وزارت علوم تکالیفات ویژه ای برای تحقق حقوق شهروندی در فعالیت‌های دانشجویشی اسم از انجمن‌ها و کارنرها و تشکل‌های سیاسی و اجتماعی و غیره دارد و با تحقق حقوق دانشجویان فعالیت‌های این افراد توسعه می یابد.

وزیر علوم همچنین از تلاش این وزرات‌خانه برای راه اندازی رشته‌های تخصصی حقوق شهروندی در مقاطع مختلف خبر داد و گفت: این که این رشته در کدام گروه‌ها و با عنوان چه رشته‌هایی برآورد اند اندازی شوند جزو برنامه‌های وزارت علوم است که این برنامه‌ها را بررسی می‌کند و امیدوار هستم رشته‌های تخصصی حقوق شهروندی در دانشگاه‌ها راه اندازی شوند.

«به‌نادیده سازی حقوق شهروندی»
دکتر شهین دخت مولاردی، دستیار ویژه رئیس جمهوری در امور حقوق شهروندی ما در تلاش برای تخصصی اختیارات مشخص در عرصه حقوق شهروندی دستگاه‌های اجرایی برای سال آینده و مکاتبه خود با رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور در این عرصه خبر داد .

معبد زرتشت و نقش رستم در معرض خطر تخریب

با وجود نشست‌های ایجاد شده در زمین بخش غربی تخت‌جمشید، احتمالاً زمین به‌مرور می‌شکند، در نقش‌رستم نیز از بین معبد زرتشت و نقوش برجسته یک فروجه‌ه و فرهنگساز و دبیر علمی که اگر این نشست ادامه پیدا کند، می‌تواند باعث تخریب معبد زرتشت هم باشد.

گروه‌ش محمدحاجی-باستان‌شناس و متخصص آرکتئولوژیژیک-با بیان مطلب فوق، نیاز به ایجاد یک کمیته تخصصی برای بررسی محوطه‌های تاریخی و شناسایی نقاطی که با فروجه‌ها مواجه شده‌اند را ضروری دانست.

این باستان‌شناس در گفت‌وگو با ایستا اظهار می‌کند: وجود یک تیم متخصص میان رشته‌ای، شامل متخصصان زمین شناس و باستان‌شناس در چنین کمبته‌ای ضروری است، چون فروجه‌ها با بحث زمین‌شناسی و آب گره خورده‌اند. او تجربهٔ بررسی نشست زمین را در تخت جمشید و نقش‌رستم، در طول طی یکی دو سال گذشته نیز دارد، با بیان این‌که افت آبهای زیرزمین باعث ایجاد نشست فرونشست‌هایی شده‌اند، می‌گوید: زمین متخلخل (تمام لخل و فرج‌های موجود در رسوب آسنگ که به دو صورت کل یا موثر هستند) است، بنابراین وقتی سفره‌های آب زیرزمینی در لایه‌های مختلف تمام می‌شوند، کفشک‌شکل ایجاد می‌شود و از دیگر جاه‌های آب پی‌روبه آب برداشت می‌شود، باستان‌شناس به مطالعه این نشستن‌ها و فروجه‌ها بپردازد، چون قطعاً اگر این مطالعات انجام نگیرد اتفاق اتفاق می‌دهد، یعنی اگر آب و باران هم بنباید این اتفاق فرونشست‌ها و سحک‌ها به وجود می‌آید.

وی با تأکید بر امکان جلوگیری از شکست‌های پی‌روبه در سطح زمین، با بستن جاه‌های آب‌زادی که در منطقه فعال هستند، وجود دارد، می‌گوید:اگر باید در شرایط حدی

عضو کارگروه ساماندهی کاغذ:

تجار سود جوی کاغذ را به مراکز قانونی معرفی کنید

مشخص شده از سوسی سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان حرام است.
مصرف‌کنندگان در بازار گفت: طبی روزهایی اخیر در تماس و مراجعه حضوری با مجتهدان دینی کننده که این نوع کاغذها را که پولش از درآمد نفت است خرید و فروش کنند. همچنین اتحادیه‌های چاپخانه‌داران و ناشران و کتابفروشان سراسر کشور نیز به اعضای خود بگویند که فعلاً کاغذ گرانتر از قیمت سازمان حمایت خریداری و مصرف نکنند در صورت مشاهده و با پیشنهاد تخلف قیمتی می‌توانند به سازمان تعزیرات شکایت کنند. وی با بیان اینکه در غیر انصورت استمرار این کار کمک به سودجویان است، گفت: متأسفانه بسیاری از افراد با آگاهی از حرام بودن این درآمد، بدون توجه به

مهر حوزه هنری روی صحنه خواهد رفت. امیر عدل‌پور، حمیدرضا ملاحسینی، احسان مجیدی، فرهاد مین، روژینا ابراهیمی، کامبیز نیک آریز، حلیه حافظی و نوشین میرمحمدی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.
نمایش «همین حوالی» از ۲۱ آذر، هر روز ساعت ۱۸ در تماشاخانه مهر حوزه هنری به نشانی خیابان سمیه نرسیده به پل حافظ اجرا می‌شود.

موزه گرافیک از امروز میژان طراحان حرف «چک» می‌شود
نمایشگاه «تاپو ۹۱۰» با مشارکت سفارت جمهوری چک در ایران در موزه گرافیک برگزار می‌شود.

به گزارش ایستا، در این نمایشگاه شاهد نمایش آثاری از طراحان حرف کشور «چک» خواهیم بود که در سال‌های ۱۹۹۰ تا ۲۰۱۰ میلادی توسط هنرمندان معاصر گرافیک این کشور ارائه شده است.
نمایشگاه ا همکاری سفارت جمهوری چک و انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران به نام نمایشگاه «تاپو ۹۱۰» از ۲۳ آبان ساعت ۱۵ و ۱۵ دقیقه ۷روزه گرافیک ایران برگزار می‌شود. موزه گرافیک ایران در بزرگراه بابایی، خیابان استخر، بلوار استقلال، خیابان توحید، محوطه شمالی پارک پلیس، عبارت ارباب هرمز قرار دارد.

آثر برگزیده جشنواره تئاتر دانشگاهی بر صحنه تئاتر مولوی
نمایش «داد می‌ی وزده» به نویسندگی و کارگردانی امیر نجفی از ۲۰ آبان در مرکز تئاتر مولوی اجرای خود را آغاز کرد.

بهه گزارش روابط عمومی مرکز تئاتر مولوی، زهرا مهربای و موژان کردی در نمایش «داد می‌ی وزده» به ایفای نقش می‌پردازند.
نمایش «داد می‌ی وزده» برنده تندیس بهترین بازیگر زن، تقدیر متن و جزو آثار برگزیده هشت و یکمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران است. علاقه‌مندان بسیاری دیدن نمایش «داد می‌ی وزده» که تا ۱۰ آذر هر روز به جز شنبه‌ها در ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه به صحنه می‌رود، می‌توانند به مرکز تئاتر مولوی دانشگاه تهران به نشانی خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، جنب باشگاه دانشجویان، مرکز تئاتر مولوی مراجعه کنند.

گشایش دومین نمایشگاه «سازخانه» با یاد محمد رضا شجریان
دومین نمایشگاه «سازخانه» که از سوی خانه موسیقی ایران برگزار می‌شود با یاد محمدرضا شجریان در خانه هنرمندان افتتاح شد.

به گزارش ایسا، مدیرعامل خانه موسیقی در این مراسم که عصر دوشنبه (۲۱آبان ماه) برگزار شد، گفت: بر هیچ کس پوشیده نیست که موسیقی بدون نامی نمی‌تواند تبلور داشته باشد و کسانی که سازها را می‌سازند باید هنرمندانی باشند که هنرش موسیقایی دارند و بینشنامی صوت را بلدانند تا سازسازی ساخته و دست هنرمند تواننده‌های ابراز بگیرد و به وسیلهٔ آن با اجرای مخاطبش حرف بزند. مراسم افتتاح دومین نمایشگاه سازخانه با اجرای گروه موسیقی تکمیل و این نمایشگاه در سالن استاد میهن‌ خانه هنرمندان افتتاح شد. علاقمندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۲۵آبان ماه به خانه هنرمندان مراجعه کنند.

کارگاه ۹ روزه معماری با حضور فرامرز پارسی بر گزار می‌شود
کارگاه دو روزه معماری با حضور مهتندس فرامرز پارسی، معمار، مترجم و پژوهشگر مطالعات تاریخی معماری ایران، از ۱ و ۲ آذر ساعت ۱۷ تا برگزار می‌شود.

بهه گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، علاقه‌مندان برای شرکت در این کارگاه اطلاعات بیشتری می‌توانند به سایت هنری، به نشانی WWW.IRAC.IR مراجعه کنند.

مراسم تجلیل از حجت‌الدین احمد تقی‌بازاده بر گزار می‌شود
گروه علوم سیاسی خانه اندیشمندان علوم انسانی با همکاری انجمن علوم سیاسی و انجمن علمی مطالعات صلح ایران مراسم تجلیل از خدمات

علمی احمد تقی‌بازاده برگزار می‌شود.
علاقه‌مندان برای شرکت در این مراسم که ساعت ۱۶ آبان ۱۳۹۷ از ۱۶ ساعت ۱۷ تا ۱۸ در تماشاخانه فرهنگ برگزار می‌شود.
نمایش «همین حوالی» به کارگردانی رضا بهرامی با پیام تبلیغاتی «حمایت از تئاتر مستقل ایرانی» از روز دوشنبه ۲۱ آبان، ساعت ۱۸ در تماشاخانه خواهد کرد.

وزیر علوم: رشته‌های تخصصی حقوق شهروندی راه اندازی خواهد شد

وزیر علوم از تلاش این وزارتخانه برای راه اندازی رشته‌های تخصصی حقوق شهروندی در مقاطع مختلف در دانشگاه‌ها خبر داد.

به گزارش ایسا، دکتر منصور غلامی در نشست دستیاران ویژه حقوق شهروندی دستگاه‌های اجرایی و ضابطین حقوق شهروندی دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌ها در وزارت علوم با اشاره به تلاش وزارت علوم برای تصویب وزیر واحد اختیاری حقوق شهروندی در دانشگاه‌ها خاطرنشان کرد: علاوه بر آن وزارت علوم تکالیفات ویژه ای برای تحقق حقوق شهروندی در فعالیت‌های دانشجویشی اسم از انجمن‌ها و کارنرها و تشکل‌های سیاسی و اجتماعی و غیره دارد و با تحقق حقوق دانشجویان فعالیت‌های این افراد توسعه می یابد.

وزیر علوم همچنین از تلاش این وزرات‌خانه برای راه اندازی رشته‌های تخصصی حقوق شهروندی در مقاطع مختلف خبر داد و گفت: این که این رشته در کدام گروه‌ها و با عنوان چه رشته‌هایی برآورد اند اندازی شوند جزو برنامه‌های وزارت علوم است که این برنامه‌ها را بررسی می‌کند و امیدوار هستم رشته‌های تخصصی حقوق شهروندی در دانشگاه‌ها راه اندازی شوند.

«به‌نادیده سازی حقوق شهروندی

دکتر شهین دخت مولاردی، دستیار ویژه رئیس جمهوری در امور حقوق شهروندی ما در تلاش برای تخصصی اختیارات مشخص در عرصه حقوق شهروندی دستگاه‌های اجرایی برای سال آینده و مکاتبه خود با رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور در این عرصه خبر داد .

معبد زرتشت و نقش رستم در معرض خطر تخریب



دشت مرودشت عخور حلقهٔ چاه مجوز داشته باشد، این تعداد زیاد چاه‌ها با خشک شدن رودخانه سینود فعال شده‌اند تا امروز آب یکشد .
به گفتهٔ وی جاه‌های آب در چند سال پیش ۱۰ در متری نشست مرودشت به ام می‌رسید، اما امروز ۱۳۲۰۰۰ مترزاید زمین نشست کرده تا آب به برسند و این یعنی یک فاجعه او ادامه می‌دهد: نه تنها در استان فارس و در دشت مرودشت، بلکه باید پژوهشگاه باستان‌شناسی اظهار می‌کنند:این پژوهشگاه متخصص می‌تواند با ایستادگی تیم تحقیقاتی، بررسی‌های کاملی را در محوطه‌های باستان شناسی انجام دهد، اما فکر نمی‌کنم تنها امروز این اتفاق رخ داده باشد، به گفتهٔ وی، ایجاد چنین تیمی نیاز دارد به شناسایی، تخصص زلزله و متخصصین بین رشته‌ای و باستان‌شناسان دارد تا اگر بخواهند کارهای که مربوط به میراثفرهنگی را انجام دهند با قوانین میراثی آشنا باشند.

جاه‌های جدید گرفته شود و حتی المقدور جاه‌های که مجوز ندارند، بسته شوند، اما به نظر می‌رسد این اتفاق نمی‌افتد که ایسا‌ها بیشتر شده‌اند، بی‌تنها فنانا فعال شبکه‌های تبلیغاتی جهت جمشید نیست که بخواهد جلوی این کارها را بگیرد، بلکه باید همه بخش‌های دیگر این راه‌ها را داشته باشند که جلوی این استخراج بی‌رویه‌آب را بگیرند تا بتوانند از تخریب بیشتر جلوگیری کنند.

این باستان‌شناس با اشاره به رویکرد جدید پژوهشگاه باستان‌شناسی اظهار می‌کنند:این پژوهشگاه متخصص می‌تواند با ایستادگی تیم تحقیقاتی، بررسی‌های کاملی را در محوطه‌های باستان شناسی انجام دهد، اما فکر نمی‌کنم تنها امروز این اتفاق رخ داده باشد، به گفتهٔ وی، ایجاد چنین تیمی نیاز دارد به شناسایی، تخصص زلزله و متخصصین بین رشته‌ای و باستان‌شناسان دارد تا اگر بخواهند کارهای که مربوط به میراثفرهنگی را انجام دهند با قوانین میراثی آشنا باشند.

محقق ایرانی برنده جایزه «آینده روشن» شد

دکتر محمدرضا محمودی، عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران موفق به دریافت جایزهٔ «آینده روشن» (Bright Futures) شد.
به گزارش دبیر سازمان ملی ایران، این دیدب‌باب علم ایران، این عضو هیات مدیرهٔ هیئت گروه فارماسیوتیکس دانشگاه داروسازی دانشگاه علوم پزشکی تهران به عنوان نخستین فرد ایرانی موفق به کسب این جایزه شد.
طرح‌های فناورانهٔ این طرح‌ها شامل برنامهٔ پژوهش‌های «بهترین زمان برای کسب کرده است. هر دوره فوق‌دیپلم سلاله «BRIGHT Futures Prize» است. تحقیقاتی Brighamبر گزار می‌شود سه طرح برتر که توانایی حل مشکلات پزشکی را دارند به فینال راه می‌یابند و برندهٔ نهایی از طریق یک پرسوسهٔ خصنامی می‌توانند این آگهی را در سایت اینترنتی WWW.Tavanir.org و پایگاه ملی مناقصات مشاهده نمایند.

چهارشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۷ - ۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۴ نوامبر ۲۰۱۸ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۴۶

گفت‌وگو فرهنگی

تقدیر وزیر بهداشت از سرپرست سابق حوزه سنجش

وزیر بهداشت در حاشیه جلسه شورای معاونین وزارت بهداشت از خدمات دکتر پورکاظمی سرپرست سابق مرکز سنجش آموزش پزشکی کشور و اولین مدیر ارشد بازنشسته در وزارت بهداشت تقدیر کرد.

به گزارش ایسا، دکتر سید حسن هاشمی در این جلسه با بیان اینکه چندین چهه نوسازیکن و منداکار در حوزهٔ سنجش آموزش کشور وجود دارند، افزود: دکتر پورکاظمی و دکتر توکلی چهه‌ای هاندگاری برای دانشجویان سسال‌های گذشته هستند و این دو نفر در ذهن و یاد دانشجویان دوران گذشته مانده است.

وزیر بهداشت از دکتر پورکاظمی به عنوان یکی از پایه‌گذاران سازمان سنجش کشور به ویژه در بخش فنی یاد کرد و گفت: دکتر پورکاظمی، دکتر حسین رحیمی و دکتر توکلی سابقهٔ طولانی در سازمان سنجش کشور دارند که در این جلسه از خدمات دکتر پورکاظمی تقدیر می‌شود؛ البته امیدبان دارم که دکتر پورکاظمی مشاوره‌هایی در خصوص قبولات بهتر در آزمون هلا افزایش دقت و جلوگیری از ضایع شدن حقوق داوطلبان را به ما خواهد داد.

به گزارش وبدا، در این جلسهٔ دکتر پورکاظمی سرپرست سابق مرکز سنجش آموزش پزشکی کشور به ارائه گزارش از فعالیت‌های خود در طول دوران تصدی این مسئولیت پرداخت و استقرار مرکز سنجش آموزش پزشکی در فضایی مناسب، ایجاد چاپخانه سنجش، تغییر در روش نامه‌سازی آزمون و تشکیل مرکز آزمون‌سازی را به عنوان مهم‌ترین اقدامات خود در این مدت یاد کرد.

انحصار تحصیل دانشجویان منتقل شده به ایران در دوره‌های شهر به پرداز

معاون آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری با اشاره به شرایط دانشگاه‌ها برای پذیرش دانشجویان ایرانی خارج از کشور، از تحصیل آنان در دوره‌های تحصیلی شهره پرداز خبر داد.

مجتبی شریعتی نایسر در گفت و گو با ایرنا در مورد شرایط پذیرش دانشجویان ایرانی خارج از کشور در دانشگاه‌های داخل بدون شرکت در کنکور، اظهار داشت: بعد از انتقال آنان به داخل، این دانشجویان در دوره‌های تحصیلی شهریه پرازا باید ادامه تحصیل دهند چون در دانشگاه‌های خارج هم باید شهریه پرداخت می‌کند. میژان شهریه را هبات‌های امنای دانشگاه‌ها مشخص می‌کند.

شریعتی نایسر دربارهٔ دیگر شروط پذیرش این دانشجویان در دانشگاه‌های داخل، خاطرنشان کرد: دانشجویان ایرانی که حداقل یک ترم در خارج از کشور تحصیل کرده‌اند، در صورت داشتن مشکلات مالی امکان بازگشت به داخل کشور را دارند.

معاون آموزشی وزارت علوم ادامه داد: دانشجویان باید در مراکز معتبر آموزش عالی خارج از کشور تحصیل کرده باشند و برای بازگشت به داخل می‌توانند در سامانهٔ ساماندهی امور دانشجویان ثبت نام کنند.

به گفتهٔ شریعتی نایس، متناسب با جایگاه علمی و اعتبار محل تحصیل دانشجویان، دانشگاه‌ها موظف به پذیرش آنان در داخل کشور برای آنها شناسایی خواهد شد.

رفاتر صداوسیما در قبال آموزش و پرورش دوگانه‌است

رئیس مرکز اطلاع‌رسانی وزارت آموزش و پرورش گفت: صداوسیما تلاش مملمن در مناطق محروم و صعب‌العبور را به‌خوبی منعکس می‌کند و روح و روان خانواده ایرانی و دانش‌آموزان را با تبلیغات کنکور بمباران می‌کند.

به گزارش ایستا، مرتضی نظری در نشست هم‌اندیشی مدیران روابط عمومی حوزهٔ ستادی افزود: بابت همکاری و همراهی صدا و سیما در انعکاس فداکاری‌های عملمان قدرانی می‌کنیم و هم رفاتر تبلیغاتی و بازرگانی صداوسیما را استقبال نمی‌دانیم و به آن انتقاد داریم. وی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: به هر موضوعی که