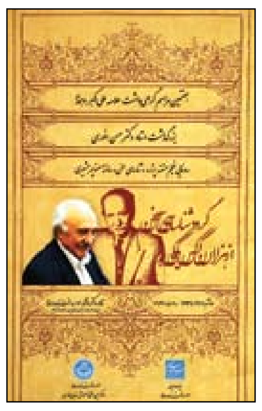
کوتاه فرهنگی

تجلیل از دکتر حسن انوری چهره ماندگار ادبیات فارسی در بزرگداشت علامه دهخدا



همزمان با هفتمین مراسم گرامی‌داشت علامه علی اکبر دهخدا، از استاد دکتر حسن انوری، مصحّح گلستان سعدی، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و چهره ماندگار رشته ادبیات فارسی به پاس پنجاه سال فرهنگ‌نویسی و همکاری در تألیف لغت‌نامه دهخدا و لغت‌نامه بزرگ فارسی و دیگر خدمات علمی و فرهنگی تجلیل می‌شود.

این مراسم به همت مؤسسه لغت‌نامه دهخدا، بنیاد حامیان این موسسه و مرکز بین المللی آموزش زبان فارسی دانشگاه تهران، دوشنبه هفتم اسفند ۱۳۹۶ ساعت ۱۶.۳۰ در تالار دکتر محمود افشار مؤسسه لغت‌نامه دهخدا به نشانی خیابان ولی عصر، بالاتر از پارک وی، تقاطع پسیان برگزار می شود.

گفتنی است در این مراسم که با حضور جمعی از فرهیختگان و اندیشمندان برگزار می‌شود، دکترمحمدرضا باطنی، دکتر سیدمحمد بهشتی، دکتر محمود عابدی و... سخنرانی خواهند کرد. همچنین مستند پرتره «شناسای سخن» در مورد دکتر حسن انوری، ساخته منوچهر مشیری نیز رونمایی خواهد شد.

نمایشگاه پوسترهای «صنعت نمایشگاهی» در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی

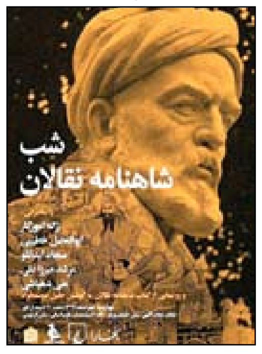
جشنواره ملی پوسترهای صنعت نمایشگاهی با نمایش ۳۶ اثر ۲ اسفند در حاشیه اولین نمایشگاه "صنعت نمایشگاهی" در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی برپا شد.

به گزارش روابط عمومی گالری ایده، میلاد محمدی دبیر جشنواره ملی پوسترهای صنعت نمایشگاهی درباره این نمایشگاه گفت: نخستین دوره این جشنواره به صورت ملی با مشارکت استان‌های تهران، آذربایجان شرقی، اردبیل، خوزستان، بوشهر و کرمان برگزار شده است.

وی افزود: در زمان مشخص شده برای ارسال آثار، تعداد ۷۴ پوستر از میان نمایشگاه‌هایی که در سال‌های ۹۵ و ۹۶ برگزار شده، برای دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که از این میان هیات داوران متشکل از آرش سلطانعلی، رامین ترابی، کیوان افشین‌جو، محمدعلی فخارمنش و مانی روشن؛ ۳۶ پوستر را برای حضور در این جشنواره انتخاب کردند.

نمایشگاه جشنواره ملی پوسترهای صنعت نمایشگاهی تا پنجم اسفند در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی ایران میزبان علاقه مندان است.

شب شاهنامه نقالان» برگزار می‌شود



«شب شاهنامه نقالان» به همت انتشارات ققنوس و مجله بخارا برگزار می‌شود.

به گزارش ایبنا هفته آینده انتشارات ققنوس و مجله بخارا با همکاری یکدیگر «شب شاهنامه نقالان» را برگزار می‌کنند.

در این برنامه از مجموعه پنج جلدی شاهنامه نقالان به تالیف مرشد عباس زریری و ویرایش دکتر جلیل دوستخواه رونمایی می‌شود و ژاله آموزگار، ابوالفضل خطیبی، سجاد آیدنلو، مرشد میرزاعلی و علی دهباشی سخنرانی می‌کنند. یکی از بخش‌های جذاب این رویداد نقالی امیر صادقی و مرشد ناری با ضرب زورخانه‌ای است. این رویداد روز چهارشنبه، ۹اسفند از ساعت پنج‌ونیم عصر در خانه اندیشمندان علوم انسانی، سالن فردوسی واقع در خیابان ویلا، نبش کوچه ورشو برگزار می‌شود و ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

آثار مجسمه و مجسمه های پوشیدنی شاگردان پرویز تناولی در گالری ژاله

آثار مجسمه و مجسمه های پوشیدنی شاگردان پرویز تناولی با نام «شرایط فلزی» جمعه چهارم اسفند تا هجدهم همین ماه در گالری ژاله به نمایش در خواهد آمد.

این آثار کارهایی از مریم ابتکار ،فریبا پاد ، الهام جعفری ،لادن جوهری،یکتا درویش ،بهار دوانی ، محمدرضا راستگو، نازنین رضائی،بهناز فاضلی ،پریسا نویدی را در بر می گیرد و با حضور پرویز تناولی برگزار خواهد شد. در آثار این نمایشگاه شیوه‌های فنی مختلفی چون قالب‌گیری، اسامبلاژ، آبکاری و تکنیک معکوس را می‌توان مشاهده کرد.

علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه به جز شنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۱ از این نمایشگاه واقع در خیابان ایرانشهر، کوچه نوشهر، شماره ۳، گالری ژاله دیدن کنند.

همایش «بازخوانی آرا و اندیشه‌های دکتر شریعتی» در دانشگاه تهران

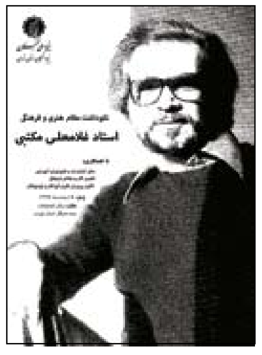
همایش «بازخوانی آرا و اندیشه‌های دکتر شریعتی» روزهای یکشنبه و دوشنبه ۶ و ۷اسفند در دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

به گزارش ایبنا همایش «بازخوانی آرا و اندیشه‌های دکتر شریعتی» با حضور سیدیحیی یثربی، مجتبی مطهری، حسین راغفر، محمد خوش‌چهره، سیدجواد میری، علی ذوعلم، محمد اسفندیاری، نعمت‌الله فاضلی، علیرضا قائمی‌نیا، پرویز امینی، سیدحسین شهرستانی و محسن حسام‌مظاهری برگزار می‌شود.

در این همایش مستند «شریعتی بدون روتوش» معرفی خواهد شد.

همایش «بازخوانی آرا و اندیشه‌های دکتر شریعتی» روزهای یکشنبه و دوشنبه ۶ و ۷اسفند ساعت ۱۳تا ۱۸در سالن ابن‌خلدون دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

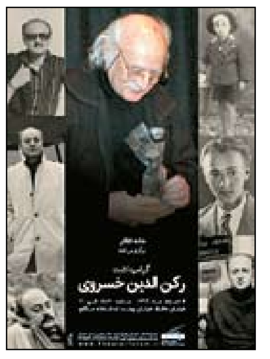
نکوداشت غلامعلی مکتبی برگزار می‌شود



نکوداشت استاد غلامعلی مکتبی با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و دفتر انتشارات و تکنولوژی آموزشی در تاریخ ۶ اسفند ماه در محل بنیاد نخبگان استان تهران برگزار می شود.

غلامعلی مکتبی تصویرگر کتاب‌های کودکان است که در سال ۱۳۱۳ به دنیا آمد وی پس از پایان دوره دبیرستان، برای ادامه تحصیل به دانشکده هنرهای زیبا رفت و از آموزش استادانی همچون علی‌محمد حیدریان، جواد حمیدی و جوادی‌پور بهره گرفت و با دنیای نقاشی آشنا شد. پس از گذراندن دوره کامل نقاشی در دانشکده هنرهای زیبای تهران، به عنوان دانشجوی ممتاز برای ادامه تحصیل در رشته نقاشی به فرانسه رفت و ۶سال در بوزار پاریس زیر نظر استادانی همچون "ژان سووربی" و "روژه شاستل" فرا گرفتن هنر نقاشی را ادامه داد. پس از بازگشت به ایران به کار تصویرگری کتاب پرداخت و تاکنون بیش از ۱۵۰ کتاب شعر را تصویرگری کرده است. تصویرگری کتاب های: "حسنی تو شهر قصه"، "حسنی نگو یه دسته گل"، "آقاباهوش"، "پسته دهان بسته"، "آسمان دریا شد"، " آسمان هنوز آبی است"، "ابلق"، "ابن‌سینا"، "از سادگی تا تأثیرگذاری طرح ها و رنگها"، "از همه بهتر مامان منه"، "بابای من قشنگ است"، "بازی ابر و باد"، "باغ فرشته‌ها"، "بزغاله خانم"، "بلبل نوک طلا و باغ آرزوها" و " پس کی برف می‌بارد؟" کار اوست.

گرامیداشت رکن الدین خسروی در تماشاخانه سنگلج



گرامیداشت رکن الدین خسروی ۵ اسفند ماه در تماشاخانه سنگلج برگزار می شود.

به گزارش خانه تئاتر، گرامیداشت رکن الدین خسروی شنبه ۵ اسفند ماه ساعت ۱۸:۳۰ با حضور جمعی از هنرمندان و پیشکسوتان تئاتر و علاقه مندان این هنرمند فقید در تماشاخانه سنگلج برگزار می شود. در این مراسم سیمین خسروی همسر زنده یاد خسروی و ایرج راد به عنوان سخنران و فرزانه نشاط خواه و مسعود دلخواه به عنوان مجریان برنامه، حضور خواهند داشت. همچنین اجرای ۲ کنسرت زنده توسط ابراهیم اثباتی عضو انجمن موسیقیدان های خانه تئاتر و پخش فیلم مستند از زندگی رکن الدین خسروی از جمله برنامه های این بزرگداشت خواهد بود. در زمان حیات رکن الدین خسروی در ۲۷ شهریور ۱۳۸۹ نیز مراسم بزرگداشتی به همت انجمن بازیگران خانه تئاتر برای وی، با حضور بازیگرانی چون اکبر زنجان پور، رویا تیموریان، بهزاد فراهانی، صدیق تعریف، بهروز بقایی و ... برگزار شد. رکن الدین خسروی از استادان تئاتر بود که بسیاری از بزرگان معاصر تئاتر از شاگردان او بوده اند.

برگزاری نمایشگاه نسخ تازه‌یاب در هشتادمین سالگرد تأسیس کتابخانه ملی

نمایشگاه نسخ تازه یاب به مناسبت هشتادمین سال تاسیس کتابخانه ملی روز ششم اسفند ساعت ۱۵ افتتاح خواهد شد..

کتابخانه ملی ایران این توفیق را داشته است که با همت گروهی از کارشناسان و زبدگان عرصه مخطوطات گنجینه های گران سنگی از این ذخایر فرهنگی را شناسایی و خریداری کند.

همچنین برنامه‌های ویژه مقرر شده تا ۹ اسفند برگزار می‌شود.

اولین برنامه هشتادمین سالگرد کتابخانه ملی با نمایشگاه ۸۰ سال با کتابخانه ملی آغاز به کار می‌کند که به شکل مشترک در پنج کتابخانه بزرگ کشور و ۱۲ شعبه استانی و منطقه‌ای سازمان اسناد و کتابخانه ملی برگزارخواهد شد. این پنج کتابخانه شامل کتابخانه و مرکز اسناد آستان قدس رضوی، کتابخانه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، کتابخانه و مرکز اسناد دانشگاه تهران، کتابخانه و مرکز اسناد آیت الله مرعشی و کتابخانه و مرکز اسناد کتابخانه ملی می‌شود.

در ساعت ۷ عصر ۵ اسفندماه نشستی با عنوان «یاد ایام» با حضور تمامی رؤسای پیشین کتابخانه ملی و پیشکسوتانی که در سال‌های اخیر با تلاش خود به جنبه‌های علمی این نهاد کمک بسزایی کرده‌اند، برگزار می‌شود. همچنین کتاب «رؤسا و نام‌آوران کتابخانه ملی» که به همت ناهید حبیبی آزاد و غلامرضا امیرخانی جمع‌آوری شده در این مراسم رونمایی خواهد شد.

ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه در سالن همایش گنجینه اسناد برای نخستین‌بار نشست تجلیل از راویان تاریخ شفاهی را خواهیم داشت. همچنین در این برنامه از سه کتاب رونمایی خواهد شد و در کنارآن از ۱۰۰۰ شخصیتی که مخاطب تاریخ شفاهی ما بودند، تجلیل خواهد شد. در عصر همان روز از مکتوبات کتابخانه ملی رونمایی می‌شود که این کتاب‌ها شامل تاریخچه کتابخانه ملی ایران به دو زبان انگلیسی و فارسی، فهرست مهرها و نقش مهرهای سازمان اسناد و کتابخانه ملی و کتاب ۵۰ سال با بیانی است در تاریخ شفاهی نیز کتاب «عدالت و سیاست»، کتاب «دل سپرده به کودکان» و «ستاره فروزان» را رونمایی خواهیم کرد.

رونمایی از «گام به گام با امام موسی صدر» در کتابخانه ملی

مجموعه ۱۲جلدی «گام به گام با امام موسی صدر» روز یکشنبه ششم اسفند با حضور دکتر سیدعباس صالحی و آیت الله احمد مبلغی در تالار قلم کتابخانه ملی رونمایی می‌شود.

آیین رونمایی از مجموعه ۱۲جلدی «گام به گام با امام موسی صدر» با حضور دکتر سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، آیت‌الله احمد مبلغی، عضو مجلس خبرگان رهبری و جمعی از اندیشمندان و اصحاب اندیشه و قلم در تالار قلم کتابخانه ملی برگزار می‌شود.

مجموعه «گام به گام با امام موسی صدر» دربردارنده گفتارها و مصاحبه‌ها و مقالاتِ امام موسی صدر است که پس از ۱۰سال کار مستمرِ چاپ شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

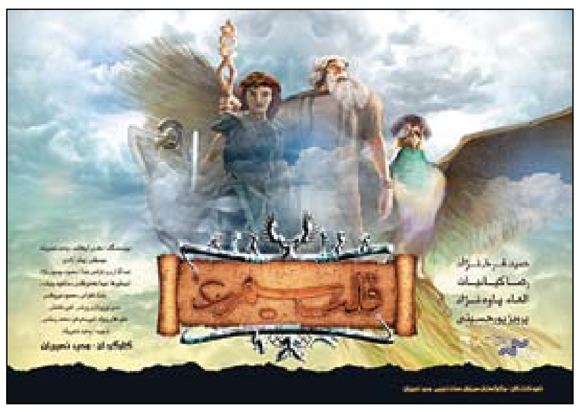
این مجموعه ترجمه فارسی «مسیره‌الامام السید موسی الصدر» است که اولین بار در سال ۲۰۰۰ میلادی به همت جنبش امل در لبنان منتشر شده است.

«گام به گام با امام موسی صدر» گزارشی است از تجربه مدیریتی و رهبری امام در لبنان و مرجع مستندی است برای محققان حوزه و دانشگاه و نیز راهنمای مطمئنی است برای مبلغان و مصلحان و منبع بدیع و جذابی است برای نسل جوان که اسلام را در ابعاد انسانی و ایمانی آن بشناسند .

این اثر یکی از مراجع کتابخانه‌های دانشگاهی و حوزوی و مراکز علمی و تحقیقاتی درباره اسلام و تاریخ سیاسی و اجتماعی معاصر لبنان و خاورمیانه و گفت‌وگوی ادیان و ... به‌شمار می‌آید.

«گام به گام با امام موسی صدر» در ۱۲ مجلد با شمارگان هزار نسخه برای چاپ نخست و قیمت ۴۵۰هزار تومان وارد بازار اندیشه شده است.

«قلب سیمرغ» اکران می‌شود



انیمیشن سینمایی «قلب سیمرغ» اثر زنده‌یاد وحید نصیریان در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فیلم «قلب سیمرغ»، آخرین اثر سینمایی زنده‌یاد وحید نصیریان با عنوان «قلب سیمرغ» از تاریخ ۱۳ اسفندماه در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران می‌شود و آیین افتتاح آن هم عصر روز ۱۴ اسفندماه ساعت ۲۰ در موزه سینما برپا خواهد شد.

در این فیلم انیمیشن که توسط مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تولید شده است، بازیگرانی چون حمید فرخ نژاد در نقش «رخش»، رضا کیانیان در نقش «شیردال»، الهام پاوه‌نژاد در دو نقش «آفرین» و «هما»، پرویز پورحسینی در نقش «سپنتا»، امین قاضی در نقش «رها»، علیرضا طاهری در نقش «رستم»، آرزو آذری در نقش «مینو» و وحید نصیریان در نقش «دم شیرال» صداپیشه نقش‌هایی هستند که نصیریان در «قلب سیمرغ» خلق کرده است.

مهدی ابوهاشم و وحید نصیریان نویسندگان، پیام آزادی آهنگساز، محمود موسوی نژاد طراح صدا و صداگذاری، نیما دهخوارقانی، مشهود ولیان، بابک تهرانی و محمود میروهابی انیماتورها، امیرسلامتی مدیرنورپردازی و رندرینگ، امیر سحر خیز و محمد رستمی جلوه های ویژه، وحید نصیریان تدوین، وحید نصیریان طراح کاراکترها و مهدی نادری بازنویسی دیالوگ ها عوامل ساخت انیمیشن سینمایی «قلب سیمرغ» هستند.

در خلاصه داستان انیمیشن سینمایی «قلب سیمرغ» چنین آمده است: در آینده‌ای دور، میان انسان‌های کره زمین جنگی همه‌گیر در حال انجام است. در این میان، «سپنتا»، سعی دارد «مینو»، زن پا به ماهش را از این مهلکه بیرون برده و به غاری برساند که توسط نیروی «سیمرغ» از آن محافظت می‌شود. آنها نام فرزند خود را «رها» می‌گذارند. درگیر و دار این جنگ، «اژدهاک» که در کوه دماوند به بند کشیده شده بود، آزاد می‌شود. رها پس از سال ها به جنگ اژدهاک می رود و با وجود کوچکش بر اژدها پیروز شده ومنجی سرزمینش می‌شود.

تاکید شورای عالی انقلاب فرهنگی بر خودداری از افراط و تفریط در ارزیابی پیشرفت علمی کشور

نشست "مفهوم واقعی پیشرفت علمی و مؤلفه‌های تأثیرگذار بر آن" با حضور وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و جمعی از اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی، به ریاست دکتر محمدرضا مخبر دزفولی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، در محل دبیرخانه این شورا برگزار شد.

به گزارش مرکز خبر شورای عالی انقلاب فرهنگی،گفت: موضوع این جلسه مبحث مهم جایگاه مقالات علمی و پیشرفت علمی کشور است.

وی افزود: این موضوع چند بار توسط اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح شد و همه اعضای شورا و همچنین جمع کثیری از دانشگاهیان کشور به این موضوع تأکید داشتند که نگارش و انتشار مقاله علمی تنها رکن پیشرفت علمی نیست

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: قطعاً استاد دانشگاه باید توانایی علمی خود را در نگارش مقالات علمی نمایان سازد و این موضوع در آئین‌نامه جذب اعضای هیئت‌علمی و آئین‌نامه ارتقاء آنان در نظر گرفته شده است.

دکتر مخبر دزفولی گفت: این مسیر باید بدون هرگونه افراط و تفریط، مقاله علمی جایگاه شایسته خود را پیدا کند.

وی افزود: با تأکیدات رئیس محترم شورای عالی انقلاب فرهنگی این جلسه تشکیل شده است تا بتوانیم در این زمینه به یک خط مشی روشن دست پیدا کنیم.

پس از سخنان دکتر مخبر دزفولی، اعضای جلسه به بیان نظرات و پیشنهادهای خود پرداختند که اهم آن به شرح ذیل است: ساختار معیوب انتشار مقالات علمی در مجلات علمی پژوهشی و علمی ترویجی، عدم اکتفاء به مقاله‌نویسی و تأکید بر لزوم استخراج فرآورده از مقالات علمی، تنوع در روش‌های علم‌سنجی در جهان، تعریف معیارهای جدید برای ضریب نفوذ و تأثیر مقالات علمی و نگاه اقتصادی و ارزش‌آفرین به مقالات علمی.

اعضای جلسه همچنین موارد ذیل را نیز مورد تأکید قراردادند: نگاه بومی و ملی به مسائل علمی کشور، آسیب‌پذیری شیوه فعلی نگارش مقالات و انتشار آنها در مجلات خارجی در مقابل تحریم‌های علمی، دقت در نحوه ورود به موضوع ارتباط مقالات با پیشرفت علمی، جدی گرفته شده ارتباط صنعت با دانشگاه، اعطای استقلال و اختیار بیشتر به گروه‌های آموزشی و ارزیابی‌های علمی و اجرای کامل سیاست‌های اصل ۴۴ و اقتصاد مقاومتی و دانش بنیان برای ایجاد ثروت و ارزش‌افزوده.

دکتر رضا داوری اردکانی، رئیس فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی ایران هم در این جلسه گفت: مقاله علمی از لوازم پیشرفت علمی است و نباید برخی اشکالات منجر به انکار اصل موضوع شود.

وی افزود: کاربردی شدن مقالات و استخراج راه‌حل برای مشکلات کشور باید بیشتر مدنظر قرار گیرد.

عضو هیئت‌علمی دانشگاه تهران ادامه داد: تقویت روحیه پژوهش و تحقیق باید از دوره آموزش‌وپرورش ابتدایی انجام شود.

دکتر داوری اردکانی با اشاره به برخی آمار وضعیت آموزش عالی در کشور گفت: گسترش بی ضابطه آموزش عالی موجب اشکالات زیادی برای جامعه علمی کشور شده است.

به گزارش مرکز خبر شورای عالی انقلاب فرهنگی بعد از سخنان دکتر داوری اردکانی، دکتر مخبر دزفولی هم طی سخنانی گفت: پیشرفت علمی چشمگیر و شگرف علمی در کشور حاصل این سه دهه بعد از جنگ تحمیلی است.

وی افزود: کشورمان روزی در عرصه علم جهانی اصلاً مطرح نبود اما امروز حرف تازه در این زمینه دارد.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: تجاری‌سازی مقالات علمی با توجه به مشکلات کشور قوه محرکه و پیشران خوبی برای تولید مقالات فاخر است.

عضو هیئت علمی دانشگاه تهران گفت: همه باید از پیشرفت علمی کشور دفاع کنند.وی افزود: پرسش اصلی آن است که آیا جامعه علمی کشور می‌تواند این مشکل را حل کند و پاسخ این است که حتماً می‌تواند.

دکتر مخبر دزفولی ادامه داد: نگارش مقاله به زبان فارسی به‌عنوان مقدمه برای تبدیل این زبان به زبان علمی جهان باید جدی‌تر گرفته شود.

به گزارش مرکز خبر شورای عالی انقلاب فرهنگی، با توجه به مباحث مطرح‌شده در این جلسه و با رای مثبت اعضا، کارگروهی با عضویت دکتر کریمی، دکتر لاریجانی، دکتر محققی، دکتر نیلی احمدآبادی، دکتر رنجبر، دکتر فتوحی، دکتر حاجی آخوندی، دکتر وطنی، دکتر الیاسی و دکتر سلیمی و با مسئولیت دکتر سهراب پور مسئول بررسی این موضوع شدند.

دکتر سید حسن قاضی‌زاده هاشمی، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی هم در این جلسه طی سخنانی گفت: در وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ارتقاء رتبه علمی اساتید دانشگاه‌ها منحصر به انتشار مقاله نیست و برای این موضوع شواهد و نمونه‌های فراوانی وجود دارد. وی افزود: این شکل از ارتقاء که مقاله در آن نقش زیادی دارد موجب آسیب به گروه‌های علمی شده است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: در حوزه بهداشت و درمان که تولیدات پزشکی را هم شامل می‌شود ناگزیر از رقابت بین‌المللی‌هستیم.

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با تأکید بر توجه به پیشرفت‌های علمی گفت: آسیب‌شناسی این روند و تصحیح برخی از اشکالات برای استمرار این پیشرفت لازم است.

وی افزود: عدم توجه به رقابت در عرصه بین‌المللی علم و فناوری نادیده گرفتن روحیه عزت و استقلال علمی موجب خسارت و قهقرا خواهد شد.

عضو ستاد راهبری اجرای نقشه جامع علمی کشور ادامه داد: این موضوع که مقالات علمی به فرآورده‌های علمی منجر نمی‌شود نباید موجب نادیده گرفتن اهمیت مقالات شود.

دکتر قاضی‌زاده هاشمی گفت: یک کارگروه با حضور رؤسای دانشگاه‌های معتبر به عنوان کسانی که در صف مشغول فعالیت اجرایی هستند، برای ارزیابی و ارائه راهکار در این زمینه باید تشکیل شود.

وی افزود: پیشرفت‌های علمی کشور و از جمله در زمینه بهداشت و درمان که با عنایات رهبر معظم انقلاب «مدظله‌العالی» حاصل شده موجب افتخار ملی شده است.

فعالیت‌های موسیقایی فرهنگسرای ارسباران بررسی شد

دهمین نشست «گفتمان ضرب اصول» با موضوع «بررسی فعالیت‌های موسیقایی فرهنگسرای ارسباران» سه‌شنبه شب در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، در این نشست که با حضور شهرام صارمی (نوازنده کمانچه و مدیر فعالیت‌های موسیقی فرهنگسرای ارسباران)، و علی شیرازی (خواننده، کارشناس مجری و طراح برنامه آیین آواز) ، آرش نصیری (مجری و طراح مسابقه هزار صدا) برپا شد، میهمانان برنامه به همراه حاضران در سالن به نقد و بررسی فعالیت‌های ۱۷ ساله فرهنگسرای ارسباران طی سال‌های (۱۳۹۶-۱۳۸۰) پرداختند.

شهرام صارمی به عنوان مدیر کانون موسیقی ارسباران ضمن نام بردن و تقدیر از تمامی مدیران قبلی فرهنگسرا که از سال ۱۳۷۶ (زمان تأسیس ارسباران) تا امروز این مسئولیت را بر عهده داشتند یادآور شد: «این نکته بسیار حائز اهمیت است که تمامی هنرمندان و استادانی که با برنامه‌های عام المنفعه و آموزشی و پژوهشی فرهنگسرا همکاری می‌کنند تا کنون ریالی بابت این همراهی و حضورها دریافت و درخواست نکرده‌اند و همین، دست ما را در تداوم حرکت‌هایی مانند «آیین آواز» و «هزارصدا» باز گذاشته و امیدوار ساخته است».

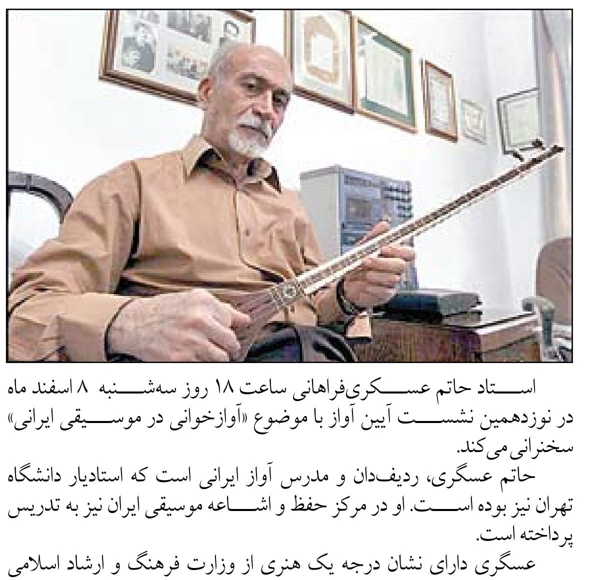
شیرازی هم در ادامه ضمن ارائه تاریخچه‌ای از چگونگی شکل‌گیری برنامه آیین آواز گفت: «در بدترین شرایط روحی و خستگی ناشی از دلزدگی‌ام از قطع همکاری اجباری با برنامه قبلی‌ام یعنی «شب آواز ایرانی» به ارسباران آمدم و آقایان صارمی و سلیمانی (مدیر فرهنگسرا) با روی گشاده پذیرایم شدند و همه چیز از جمله همراهی اهالی موسیقی و دوستداران آواز دست به دست هم داد تا خوشبختانه آیین آواز بتواند جای خود را در دل همگان باز کند ».

آرش نصیری نیز گفت: «در نظر داشته باشیم که خیلی‌ها متأسفانه خود را استاد می‌دانند، هم در خوانندگی آواز ایرانی و هم در خوانندگی پاپ و غیره. بنابراین چنین کسانی راضی نمی‌شوند تا در برنامه هزارصدا خودشان را به معرض داوری و حضور در یک مسابقه عمومی بگذارند. طبیعی است افرادی به هزارصدا بیایند که از یک طرف گاهی شاید آن کیفیت لازم را نتوانند ارائه کنند و از طرفی هم می‌بینیم که همه آنها به نوعی حرفه‌ایِ این کار هستند و گروه خاص خود را همیشه بهَ همراه دارند».

شیرازی هم افزود: «متأسفانه مشکلی که آقای نصیری برشمردند تقریباً جنبه عمومی دارد. مثلاً برخی استادان اصفهانی آواز، از مرحوم تاج اصفهانی به عنوان خداوندگار آواز نام می‌برند، در تهران هم گروهی از استاد شجریان با چنین عنوان‌هایی و نظیر آن یاد می‌کنند و آواز را در وجود این هنرمند گرانمایه و البته بزرگ خلاصه می‌کنند. تبریزی‌های عزیز هم به نوبه خود اقبال آذر را واجد چنین جایگاهی می‌دانند و لاغیر و البته برخی طرفداران ایرج و گلپایگانی هم متأسفانه شاید به جز این دو خواننده صاحب سبک اصلاً کس دیگری را خواننده به حساب نمی‌آورند. به نظرم باید تمام این خط کشی‌ها را به دور انداخت، باید همه دست به دست هم دهیم و در پاسداشت تمامی این عزیزان که مجموعه آواز ایرانی و گنجینه‌های آن را شکل داده‌اند بکوشیم و آواز ایرانی را با اتحاد و همدلی احیا کنیم».

علیرضا حاجی طالب خواننده و مدرس آواز نیز با برشمردن نکاتی گفت: «امروز مهم‌ترین نکته ایجاد بستر لازم برای شکوفایی استعدادهاست. دومی هم به نظرم دادن اعتماد به نفس به آوازخوانان فعلی است که از گود به دور نگه داشته شده‌اند و سِومی هم اینکه باید به همه فرصت تجربه بدهیم. مثلاً همه ما دیده‌ایم که کودک را در آب رها می‌کنند تا خودش شنا کردن بیاموزد. آوازخوانی نیز تقریباً چنین حکمی دارد »

حاتم عسکری فراهانی در نشست آیین آواز سخنرانی می کند



استاد حاتم عسکری‌فراهانی ساعت ۱۸ روز سه‌شنبه ۸ اسفند ماه در نوزدهمین نشست آیین آواز با موضوع «آوازخوانی در موسیقی ایرانی» سخنرانی می‌کند.

حاتم عسگری، ردیف‌دان و مدرس آواز ایرانی است که استادیار دانشگاه تهران نیز بوده است. او در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایران نیز به تدریس پرداخته است.

عسگری دارای نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدرک دکتری از وزارت فرهنگ و علوم است.

آزمون ورودی مدارس خاص آزمون هوش نبود

رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور با اشاره به اینکه آزمون ورودی مدارس خاص، آزمون هوش نبود بلکه آزمون پیشرفت تحصیلی بود، گفت: به کسی تیزهوش می‌گوییم که حداقل ۳۰ نمره هوشی بالاتر از افراد عادی داشته باشد و بتواند این هوش بالا را در قالب توانمندی‌های هنری، فنی، کلامی، اجتماعی و ... بروز دهد.

مجید قدمی در گفتگو با ایسنا، با اشاره به مصوبه حذف آزمون از دوره ابتدایی با بیان اینکه وقتی آزمونی در انتهای دوره ابتدایی برقرار است، در مدارس بیشتر کار آموزش دنبال می‌شود، اظهار داشت: در واقع تربیت علمی در سطح خفیف صورت می‌گیرد ولی اگر به سمت آموزش کیفی و آموزش مهارت های زندگی در فضایی بانشاط برویم باعث می‌شود شخصیت رشد همه جانبه یابد که بهترین زمان برای این کار، دوره ابتدایی است.

قدمی ادامه داد: نکته جالب توجه اینکه آزمون ورودی مدارس خاص، آزمون هوش نبود بلکه آزمون پیشرفت تحصیلی بود. به عنوان یک متخصص باید عرض کنم تستی که برگزار و ۲۰۰ هزار نفر در آن شرکت می‌کردند و در نهایت ۱۵ هزار نفر پذیرفته می‌شدند، تست پیشرفت تحصیلی بود. ما به کسی تیزهوش می‌گوییم که حداقل ۳۰ نمره هوشی بالاتر از افراد عادی باشد و بتواند این هوش بالا را در قالب توانمندی‌های هنری، فنی، کلامی، اجتماعی و ... از خود بروز دهد.

وی با بیان اینکه قبلا تیزهوش واقعی شناسایی نمی‌شد و در آن آزمون هر شخصی بیشتر درس خوانده و یاد گرفته بود تست بزند قبول می‌شد و این آزمون به لحاظ علمی قابل دفاع نبود، عنوان کرد: عمدتا آزمون انتخاب گری تیزهوشان در ۳۰ کشور اول پیشرفته به لحاظ آموزشی و پرورشی در دنیا از پایه دهم به بعد انجام می‌شود. آنها پس از پایان دوره ابتدایی از طریق بررسی فعالیت‌های علمی دانش آموز در مدرسه، پژوهش‌ها و فعالیت‌های علمی که انجام و حضور در المپیادها، افراد خاص را شناسایی می‌کنند و فقط پیشرفت تحصیلی ملاک نیست.

معاون وزیر آموزش و پرورش افزود: در این کشورها پس از غربالگری هم جداسازی نمی‌کنند و یک تا دو روز از هفته را در فضای علمی چون آزمایشگاه‌ها و باشگاه‌های نخبگان بسر می‌برند. نگاه غالب این است که جداسازی خطاست زیرا باید همین بچه ها را تربیت کرد تا در این جامعه زندگی کرده و آن را مدیریت کنند .

دانشگاه‌های علوم پزشکی شبکه‌های منطقه‌ای راه‌اندازی کنند

معاون آموزشی وزارت بهداشت از روسای دانشگاه های علوم پزشکی خواست از برنامه تحول و نوآوری در آموزش به طور جدی حمایت کرده و دانشگاه ها شبکه های منطقه ای راه اندازی کنند.

به گزارش مهر، دکتر باقر لاریجانی در نشست مجازی با روسا و معاونین آموزشی دانشگاه های علوم پزشکی کشور که با حضور وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و جمعی از مدیران حوزه آموزش وزارت بهداشت برگزار شد خاطرنشان کرد: اجرای بسته های تحول و نوآوری در آموزش علوم پزشکی بحث بسیار مهمی است و در این مسیر دانشگاه ها به سمتی هدایت می شوند که ضمن توجه به برنامه های دانشگاهی ماموریت های ویژه ای را در سطح ملی در آموزش انجام دهند.

وی تاکید کرد: مسئولین در مناطق و ستاد وزارت بهداشت باید تلاش کنند برنامه ها به صورت جدی دنبال شود. هر یک از برنامه های اقدام قسمتی هایی از پازل کلی است که در ارتقای آموزش علوم پزشکی دنبال می شود و دستیابی به اهداف این برنامه مستلزم اجرای تک تک برنامه های اقدام به صورت اثربخش است. لاریجانی ایجاد گفتمان تحول در دانشگاه ها را نکته مهمی ذکر کرد و گفت: اساتید دانشگاه ها باید در اجرای بسته های تحول و نوآوری در آموزش علوم پزشکی درگیر شده و مشارکت داشته باشند.

لاریجانی گفت: بحث آموزش نیاز به حمایت دارد و علیرغم چالش هایی که در دانشگاه ها با آن مواجه هستید از روسای دانشگاه ها می خواهیم اجرای برنامه های تحول در حوزه آموزش را به صورت ویژه حمایت کنند.

وی با بیان اینکه ماموریت های مناطق و دانشگاه ها در حال بازبینی است گفت: ماموریت گرایی دانشگاه ها را به وزارت بهداشت وصل می کند. دانشگاه‌ها در ماموریت هایی که به عهده می گیرند همکار وزارت بهداشت هستند و در تجربه ای که طی چند سال گذشته کسب شد شاهد بودیم که در بسیاری از کارها مثل توسعه رشته پرستاری، اعتباربخشی، بازنگری کوریکولوم رشته هایی مثل دندانپزشکی اقدامات خوبی در سطح ملی انجام شد.

وی افزود: مجموعه این کارها کمک می کند که کشور رشد کند و فقط ستاد نمی تواند کارها را پیش ببرد. دانشگاه ها به هم در مناطق کمک کنند و شبکه های منطقه ای را راه اندازی کنند.

۱۲۰ فریم از ۷ عکاس جنگ در نمایشگاه «آتش سرد»

سرویس فرهنگی – هنری: گالری «سلام» از ۱۳ بهمن ۱۲۰ فریم عکس را از هفت عکاس دوره جنگ تحت عنوان «آتش سرد» به تماشای عمومی گذاشته است.

به گزارش خبرنگار ما ، در نمایشگاه «آتش سرد»، عکسهایی از مهرزاد ارشدی(عکاس آزاد اهل آبادان)، شهید سعید جان بزرگی (عکاس سپاه)، محمد حسین حیدری(عکاس سپاه)،جهانگیررزمی (عکاس روزنامه اطلاعات)، جاسم غضبانپور(عکاس آزاداهل خرمشهر)، علی فریدونی (عکاس خبرگزاری ایرنا)، بهرام محمدی فرد (عکاس روزنامه جمهوری اسلامی)، ساسان مویدی(عکاس مجله سروش و صدا و سیما) و عربعلی هاشمی(عکاس خبرگزاری ایرنا) ازجنگ ۸ ساله ایران و عراق با گرد آوری و انتخاب احمدرضا نوری و جاسم غضبانپور ارائه شده است.

عکسهای این نمایشگاه در ابعاد مختلف و از اندازه ۵۰×۷۰ سانتی متر تا ۱۲۰ ×۸۰ سانتی متربه نمایش گذاشته شده است.

علی فریدونی یکی از عکاسانی است که ۳۲ قطعه ازعکسهایش از دوران جنگ در این نمایشگاه ارائه شده است. او در ارتباط با دیگر ویژگی های این نمایشگاه گفت: عکسهای این مجموعه را هم عکسهای رنگی و هم سیاه و سفید تشکیل می دهند و می توان گفت ۵۰ درصد عکس های نمایشگاه«آتش سرد» برای اولین بار است که دیده می شوند.

فریدونی اظهار کرد: در این نمایشگاه در واقع قصه جنگ میان ایران و عراق از آغاز تا پایان آن با استفاده از عکسها روایت می‌شود و جالب اینکه با وجودی که نمایشگاه «آتش سرد» در گالری‌ای در شمال شهر تهران به نمایش گذاشته شده امابا استقبال خوبی از سوی دیدارکنندگان مواجه شده است و دلیل آن علاوه بر گیرایی عکسها می‌تواند در چیدمان و نورپردازی نو و منحصر به فرد عکسها در گالری «سلام» باشد.

او همچنین گفت:عکسهای این نمایشگاه برای فروش گذاشته شده است و پایه قیمت آنها ۲ میلیون تومان است.

نمایشگاه عکس «آتش سرد» پیش از این قرار بود ۲۷ بهمن پایان یابد که با استقبال خوب دیدار کنندگان ، این نمایشگاه تا ۴ اسفند تمدید شده است و مراسم پایانی این نمایشگاه با حضور عکاسان این مجموعه جمعه ۴ اسفند برگزار می‌شود . بنابراین علاقه مندان دیدار این نمایشگاه فقط امروز و فردا، از ساعت ۱۵ تا ۲۱ فرصت دارند تا از آن دیدار داشته باشند.

گالری «سلام» به نشانی خیابان ولی عصر ، بالاتر از پارک وی ، خیابان فیاضی(فرشته)، مجتمع سام سنتر، طبقه یک منفی واقع است.

کوتاه آموزشی

روند تبدیل وضعیت اساتید در دانشگاه‌ها تسهیل شد

رئیس مرکز جذب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری از تسهیل شدن روند تبدیل وضعیت اساتید در دانشگاه ها خبر داد.

محمدرضا رضوان طلب در گفتگو با مهر گفت: آیین نامه ارتقا در شکل جدید، سخت گیرانه تر شده بود، ما سطح امتیازات مورد توقع تبدیل وضعیت را کاهش دادیم تا تبدیل وضعیت مقداری آسان‌تر شود و اساتید در زندگی شان کمتر دچار دلهره و تزلزل شوند.

وی ادامه داد: مسئله رتبه علمی یک موضوع است و مسئله اینکه فرد بداند موقعیت استخدامی ثبت شده ای دارد،مسئله دیگری است، در گذشته تمدید یا عدم تمدید قرارداد پیمانی در هرسال در اختیار رئیس دانشگاه بود ولی از سال ۹۵ابلاغ شد که این کار در هیات اجرایی جذب دانشگاه انجام شود .رئیس مرکز جذب وزارت علوم افزود: البته نظر گروه و دانشکده نیز در پرونده درج می شود، اما به عنوان مشورت، نه به عنوان اصل. در هیات اجرایی با در نظرگرفتن همه اطلاعات مندرج در پرونده و به صورت مستقل رای داده می شود.

وی ادامه داد: پس از آن ذی نفع اگر اعتراض به رای هیات اجرایی داشت، یکبار در خواست تجدید نظر در هیات اجرایی می کند، اگر رای هیات اجرایی نتوانست اعتماد ذی نفع را جلب کند، وی می‌تواند درخواست تجدید نظر از هیات مرکزی کند، اگر هم رای هیات مرکزی مورد قبول او نبود، باز هم می تواند درخواست تجدید نظر در هیات عالی جذب کند .

افزایش ۱۰ درصدی نرخ اسکان نوروزی مدارس تهران

معاون توسعه مدیریت و پشتیبانی آموزش و پرورش تهران گفت: سال گذشته نرخ استفاده از مدارس ویژه برای فرهنگیان در ایام نوروز ۲۸ هزار تومان و برای غیر فرهنگیان ۵۵ هزار تومان بود که امسال ۱۰ درصد افزایش پیدا می‌کند.

به گزارش فارس، محسن بهارلو اظهار داشت: علی‌رغم اینکه اسکان مسافران جزء وظایف آموزش و پرورش تعریف نمی‌شود، اما به دلیل امکاناتی که در مدارس فراهم است در ایام تعطیلات تابستانی و نوروزی، مدارس برای اسکان مسافران فرهنگی و غیر فرهنگی آماده می‌شوند.معاون توسعه مدیریت و پشتیبانی آموزش و پرورش شهر تهران با بیان اینکه هزینه‌های دریافتی بابت اسکان در مدارس بسیار ناچیز است، گفت: مبالغ دریافتی اغلب تکافوی هزینه‌های صورت گرفته را نمی‌کند.وی بیان داشت: ۷۰۰ تخت در خانه‌های معلم شهر تهران برای پذیرایی از مسافران آماده است و سامانه ثبت‌نام اسکان نوروزی فعال شده است.

بدهی ۸۰۰ میلیاردی آموزش و پرورش به فرهنگیان بابت هزینه مهدکودک

معاون حقوقی و امور مجلس آموزش و پرورش درباره شکایت‌های مربوط به‌حق مهدکودک مادران شاغل گفت: از زمانی که این قانون در سال ۸۶ تصویب‌شده است، به دلیل در نظر نگرفتن بودجه رفاهی برای فرهنگیان، قادر به پرداخت این حق نبودیم و تاکنون مبلغ ۸۰۰ میلیارد تومان آموزش و پروش بابت پرداخت هزینه مهد به همکاران زن واجد شرایط بدهکار است.به گزارش ایسنا، یوسف نجفی درباره نحوه پرداخت این بدهی افزود: طبق توافقاتی که انجام‌شده است، مبلغ ۸۰۰ میلیارد تومان از هزینه‌های فصل اول به فصل ششم انتقال می‌یابد تا در سال آینده بتوانیم این بدهی را پرداخت کنیم.

مسعود شعاری: بداهه نوازی در حال پیش‌رفتن است

مسعود شعاری و پژمان حدادی در نشستی خبری، به بیان دیدگاه هایشان درباره آلبوم مشترکشان پرداختند.

به گزارش پویا، نشست خبری رونمایی از آلبوم «سایه وآر»، سه شنبه یکم اسفند ۱۳۹۶ برگزار شد. «سایه وآر» حاصل همنوازیِ مسعود شعاری و پژمان حدادی است.

در این نشست شعاری و حدادی هر کدام به بیان توضیحاتی درباره آلبوم «سایه وآر» پرداختند و سپس به پرسش های خبرنگاران پاسخ دادند.

مسعود شعاری در ابتدای صحبت هایش گفت: در میان آلبوم هایی که تا کنون منتشر کرده ام، در کنار آثاری تلفیقی، کارهای کاملا سنتی و کلاسیک هم وجود دارد. موسیقی کلاسیک و سنتی در کنسرت هایم هم نقش پررنگی داشته است. بخشی از زندگی و وجود ما همین موسیقی کلاسیک و سنتی است.

او درباره زمان ضبط قطعه های آلبوم «سایه سار» تاکید کرد: بخش هایی از این اثر در سال های گذشته ضبط شده بود و بخش هایی هم سال گذشته ضبط شد. این اثر بازسازی موسیقی قُدماست. آقای حدادی هم پس از شنیدن حاصل ضبط ها استقبال کردند که اثر در قالب این آلبوم منتشر شود.

این آهنگساز درباره بازسازی آثار گذشتگان، گفت: اصولا بازسازی آثار قدما را دوست داشته ام. آلبوم «سایه وار» هم شامل آثار آهنگسازان قدیمی است که من بازسازی کرده ام و هم تکنوازی های من در آن اجرا شده که این تکنوازی ها به صورت بداهه بوده است. آثار قدیمی ظرفیت های بسیاری دارند که خیلی از آنها به اعتقاد من هنوز به خوبی شنیده نشده‌اند و زیبایی هایشان کشف نشده است.

شَعاری در بخشی از صحبت هایش به بیان خصوصیات موسیقی دستگاهی پرداخت و گفت: موسیقی دستگاهی فُرم مشخص و خصوصیاتی دارد که برای درک آن باید این موسیقی را شنید، نواخت و با آن زندگی کرد. چیزی نیست که بتواند در مدت کوتاهی شکل بگیرد. آدمی باید پخته شود تا بتواند کاری در این وادی اجرا کند.

او ادامه داد: اثری که الان می شنوید(سایه وآر) فُرم موسیقی دستگاهی است. این فرم اینگونه ایجاب می کرده که ساز کوبه ای جای بداهه نوازی نداشته باشد. موسیقی دستگاهی از پیشینیان به ما رسیده و ما هم در این آلبوم همان فُرم را اجرا کرده ایم. اما از نظر صوتی چیزی که می شنوید برای شما جدیدتر و بدیع تر است. چرا که آثار علی اکبر شهنازی معمولا برای تار نوشته و با همین ساز اجرا شده اند. در عین حال بیشتر اجراهایش به صورت تکنوازی بوده و ساز کوبه ای همراهش نبوده است. اما در آلبوم پیش رو این آثار با سه تار اجرا شده اند و تنبک هم به عنوان ساز کوبه ای در همه قطعه ها حضور دارد.

این نوازنده سه تار در بخشی از صحبت هایش گفت: از نظر من موسیقی دستگاهی به دو تیپ تقسیم می شود، یکی مکتبی که فقط فرم موسیقی دستگاهی را اجرا می کردند و دیگری مکتبی دیگری که اعتقاد به بداهه نوازی بر اساس همان موسیقی دستگاهی داشته اند. ما در این آلبوم از مکتب اول پیروی کرده ایم و فرم اصیل موسیقی ایرانی را اجرا کرده ایم. در واقع این اجرا شیوه ی پژمان(حدادی) و شیوه ی مسعود(شَعاری) در بستر گذشته بوده است .

شَعاری درباره اوضاع بداهه نوازی در موسیقی گفت: بداهه نوازی در حال فراموشی نیست و اکنون در حال پیش رفتن است. او ادامه داد: هیچ مرزی در موسیقی را قبول ندارم. اعتقادی به این مرزبندی ها و خط قرمزهایی که دور خودم و بقیه بکشم ندارم. اما اعتقاد دارم که نباید اصول را خدشه دار کرد. من نوازنده سه تارم و ممکن است که تجربه ای با این ساز بکنم که شیوه نوازندگی این ساز را مخدوش کند. اگر بخواهم چنین کاری بکنم، باید برای مخاطب شیوه را مشخص کرد . شعاری تاکید کرد: تنها مرزی که برای خودم قائلم این است که باید کار هنری را جدی گرفت. مهم این است که آدم کاری که انجام می دهد را جدی بگیرد. ماندگاری اثر دست ما نیست و آن را تاریخ معین می کند .

کمدی «مایلند» به خانه هنرمندان می رود

نمایش کمدی مایلند به نویسندگی و کارگردانی هومن رستگار از روز جمعه ۴ اسفندماه، اجراهای خودرا در سالن انتظامی خانه هنرمندان آغاز می کند.

به گزارش روابط عمومی این نمایش؛ نمایش کمدی مایلند به نویسندگی، کارگردانی و بازیگری هومن رستگار از روز جمعه ۴ اسفندماه، هرشب ساعت ۱۸:۳۰ در سالن انتظامی خانه هنرمندان به روی صحنه می رود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: جیمز کلارک ،توریست دورگه ایرانی_انگلیسی برای اولین بار به ایران سفر می کند، وپس از معاشرت با قومیت های مختلف، تصوراتش در مورد مردم ایران تغییر می کند.

از دیگر عوامل این اثر هنری می توان به دستیارکارگردان و برنامه ریز: اسحاق میرعزیزی، آهنگساز و طراح صدا: بهزاد بختیاری، طراح گریم: تینا بخشی، انتخاب لباس: لعیا رستمی، طراح پوستر و بروشور: هومن رستگار، اجرای طرح پوستر و بروشور: آرتا امینی، روابط عمومی و تبلیغات: گروه دیارا، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه ای: سید محمد صادق سیادت، امور اجرایی: مجتبی کاظمی، فضای مجازی و امور هماهنگی: رکسانا سکایش اشاره کرد.