اطلاعات
Ettelaat Newspaper
۱۳۰۵
سال نود و هشتم

★★★

• **صاحب امتیاز:** شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• **مدیر مسئول:** دکتر سید عباس صالحی
• **سردبیر:** دکتر علیرضا خانی
• **نشانی:** تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• **پست تصویری تحریریه:** ۲۲۲۵۸۰۲۲ • **تلفن:** ۲۹۹۹۹
• **نمابر آگهی‌ها:** ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• **تلفن پذیرش آگهی‌ها:** ۲۲۲۵۸۰۱۴-۱۸
• **نشانی اینترنت:** ettelaatonline.com, ettelaat.com
• **پست الکترونیکی:** ettelaat@ettelaat.com
• **منشور اخلاقی:** www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

ettelaatonline ettelaat.com

جشنواره سینمای مستقل در مراکش

حضور فیلم «شهرک» در بخش مسابقه «کازابلانکا»

فیلم سینمایی «شهرک» به بخش مسابقه سومین دوره جشنواره سینمای مستقل «کازابلانکا» در مراکش راه یافت.
به گزارش مهر، فیلم سینمایی «شهرک» به تهیه کنندگی علی سرتیپی و نویسندگی و کارگردانی علی حضرتی است.
این جشنواره که از ۳۱فروردین تا ۲۵اردیبهشت برگزار می‌شود، در این دوره پذیرای آثار مستقلی از کشورهای مختلف جهان ازجمله، آلمان، ایتالیا، روسیه، فرانسه، آرژانتین، عربستان سعودی، امارات و... است که باهم به رقابت می‌پردازند و علاوه بر «شهرک»، فیلم سینمایی «برندگان» ساخته حسن ناظر نیز دیگر نماینده ایران در این جشنواره است. فیلم سینمایی «شهرک» پیش ازاین در جشنواره‌های بین‌المللی «تریپولی» لبنان، «ویتره» فرانسه و «زاگورا» در مراکش حضور پیدا کرده و توانسته بود چند جایزه اصلی این جشنواره‌ها را نیز از آن خود کند.

در هفتادوهفتمین دوره

ادای احترام جشنواره کن به آکیرا کوروساوا

جشنواره فیلم کن از پوستر رسمی هفتاد و هفتمین دوره خود رونمایی کرد.
به گزارش مهر، پوستر امسال جشنواره فیلم کن صحنه‌ای از فیلم کلاسیک ژاپنی «راپسودی در ماه اوت» را دربرمی گیرد که در سال ۱۹۹۱ خارج از بخش رقابتی این جشنواره به نمایش درآمد. ازآنجاکه کن دوست دارد تداعی‌کننده تاریخ سینما در پوستر رسمی خود باشد، امسال نیز از این قاعده مستثنی نشده است. صحنه‌ای از فیلم «راپسودی در ماه اوت»، فیلم کلاسیک آکیرا کوروساوای فقید، پوستر امسال جشنواره را به خود اختصاص داده‌است. این فیلم که یک فیلم جلوتر از آخرین فیلم کوروساواست، بر مادربزرگی تمرکز دارد که قربانی بمباران ناگازاکی است و ایمان خود را به عشق و صداقت به‌عنوان سنگری در برابر جنگ و خشونت به نوه‌ها و برادرزاده آمریکایی‌اش منتقل می‌کند.

مرحوم استاد سیدعلی آقاغفاری

مرمتگر پیشکسوت گنبد سلطانیه درگذشت

استاد سیدعلی آقاغفاری، پیشکسوت و مرمتگر بناهای تاریخی کشور به دیار باقی شتافت.
به گزارش ایلنا، استاد سید علی آقا غفاری یکی از مرمتگران پیشکسوت بناهای تاریخی کشور است که خدمات ارزنده‌ای در حوزه مرمت بناهای تاریخی از جمله گنبد سلطانیه داشته است.
این مرمتگر زنجانی متولد سال ۱۳۲۰ بود. او از ۱۹سالگی برای مرمت گنبد سلطانیه زنجان که متعلق به دوره ایلخانی است پای در این بنای تاریخی گذاشت و تبحر و چیره‌دستی‌اش باعث شد که حتی تا ۸۰سالگی از او برای مرمت گنبد سلطانیه دعوت می‌شد. این مرمتگر زنجانی نه‌تنها مرمت گنبد و روی گنبد و دیواره‌های این بنای تاریخی را انجام داده، بلکه با دستان هنرمندش بسیاری از بناهای تاریخی در استان‌های زنجان و قزوین را هم مرمت کرده و از خطر نابودی نجات داده است.

مرمتگر بناها و بافت‌های تاریخی مطرح کرد

بافت‌های تاریخی کشور همچنان در چنگال سوداگران

محمدمهدی کلانتری می‌گوید: وقتی اثری در بافت تاریخی یک شهر تخریب می‌شود میراث فرهنگی در وهله اول بررسی می‌کند که این اثر ثبتی است یا خیر؟ و در صورت نبودن اثر در فهرست آثار ثبتی تخریب آن را اشکال نمی‌داند و واکنش نشان نمی‌دهد این درحالی است که میراث فرهنگی نباید نگاه تک‌بنایی به بافت‌های تاریخی کشور داشته باشد. چراکه این نگاه، حفاظتی نیست.

گزارش فرهنگی

به گزارش ایلنا، بافت‌های تاریخی ایران همچون فرش دستبافت ایرانی از زیبایی و اصالت برخوردارند. اما سالهاست که سوداگران و سودجویان شهری، وحدت و یکپارچگی بافت‌های تاریخی ایران را از بین برده‌اند و از یک بافت منسجم، سالم و دست‌نخورده صرفاً یک لکه و رد تاریخی به‌جاگذاشته‌اند.
محمدمهدی کلانتری، مدرس دانشگاه و پژوهشگر دکتری مرمت بناها و بافت‌های تاریخی که از سال ۱۳۹۷ پویش نجات بافت‌های تاریخی ایران را به راه انداخته است، به ایلنا می‌گوید: درحال حاضر بافت‌های تاریخی کشور وضعیت مناسبی ندارند. در شرایطی که هستیم که حفظ بافت تاریخی با حفظ یکپارچگی آن برای مسئولان و مدیران شهری معنایی ندارد. متأسفانه این اتفاق در شرایطی رخ می‌دهد که میراث فرهنگی نیز آنطور که باید از تمامیت بافت‌های تاریخی دفاع نمی‌کند. چنانچه وقتی اثری در بافت تاریخی یک شهر تخریب می‌شود میراث فرهنگی در وهله اول بررسی می‌کند که این اثر ثبتی است یا خیر؟ و در صورت نبودن اثر در فهرست آثار ثبتی تخریب آن را اشکال نمی‌داند و واکنش نشان نمی‌دهد این درحالی است که میراث فرهنگی نباید نگاه تک‌بنایی به بافت‌های تاریخی کشور داشته باشد. چراکه این نگاه، حفاظتی نیست.
دبیر پویش نجات‌های بافت تاریخی کشور، اصالت بافت‌های تاریخی کشور را همانند فرش دستبافت ایرانی می‌داند. به گفته او، بافت‌های تاریخی فراتر از یک بنا هستند که شامل شریان‌ها، کوچه‌ها، ساباط‌ها و گذرهای ارتباطی می‌شود درست مثل فرش ایرانی!
او می‌گوید: شما نمی‌توانید شمسه فرش ایرانی را به‌عنوان مهم‌ترین قسمت فرش ببرید و در قاب قرار دهید و راجع به فرش ایرانی صحبت کنید و بگویید این قسمت از فرش من مهم است. در بافت تاریخی یکسری بناهای شاخص وجود دارد که همان شمسه قالی هستند اما یکسری حاشیه و زمینه و نقوش اسلیمی هم وجود دارند که جزو فرش ایرانی محسوب می‌شوند و حذف شدنی نیستند. بناهایی که ارزش کم‌تری نسبت به دیگر بناهای شاخص دارد دقیقاً همین ویژگی را دارند و جزو ارزش‌های بافت به شمار می‌روند.
آنطور که کلانتری معتقد است همانقدر که تمامیت یک فرش دستبافت مهم است، وحدت و یکپارچگی بافت‌های تاریخی هم نباید از بین برود. این نگاه که باید شاخص‌ها حفظ شود و مابقی از بین برود نگاهی که کاملاً باارزش‌های میراث فرهنگی و حفاظت از بافت‌های تاریخی کشور منافات دارد.
درحال حاضر با مقایسه تصاویر هوایی سال ۱۳۳۵ خواهید دید که بسیاری از بافت‌های تاریخی کشور تا چه حد از بین رفته است. این درحالی است که محدوده ۱۶۸شهر که در سال ۱۳۹۴ در شورای عالی معماری و شهرسازی به تصویب رسید نیز مورد توجه مسئولان و مدیران شهری نیست و همچنان شاهد ساخت وسازهای گسترده شهری هستیم.
کلانتری با اشاره به مصوبه حفظ محدوده ۱۶۸شهر و ساخت و سازهای مغایر با این مصوبه می‌گوید: در سال ۱۳۹۴ مصوبه‌ای از سوی شورای عالی معماری و شهرسازی کشور تصویب شد که بر اساس آن هرگونه توسعه بزرگ مقیاس، ایجاد معبر و گذر در محدوده تاریخی ۱۶۸شهر مغایر قانون اعلام شد اما بااین وجود همچنان شاهد مداخلات بزرگ مقیاس و تجمیع پلاک‌ها در بافت‌های تاریخی هستیم به طوری که در بافت‌های تاریخی مجتمع‌های تجاری ساخته می‌شود بدون آنکه شورای عالی معماری و شهرسازی مطلع شود.
وی با این که مصوبه حفاظت از ۱۶۸شهر با تفاهم‌نامه‌ای که میان معاونت میراث فرهنگی و معاونت راه و شهرسازی منعقد شد و یکی از طرح‌های بازدارنده تخریب بافت‌های تاریخی کشور به شمار می‌رفت اما همچنان شاهد تخریب‌های بی‌امان در محدوده همین ۱۶۸هستیم.
کلانتری یکی از دلایل تخریب‌ها را عدم نظارت شورای عالی شهرسازی بر طرح مصوب خود می‌داند.
او همچنین سکوت وزارت میراث فرهنگی را نوعی مشارکت در تخریب‌های صورت گرفته می‌داند. به طوری که موافقت گذر بخشداری در اصفهان با عرض ۱۶متر با امضای مدیریت وقت میراث فرهنگی صورت گرفت و گذر آقانجفی هم با امضا و موافقت معاون وقت میراث فرهنگی اصفهان انجام شد.

آتش‌سوزی در ۶۷ میراث جهانی

رئیس پژوهشکده ابنیه و بافت‌های تاریخی فرهنگی گفت: در ۳۰سال گذشته ۱۶۷اثر ثبت‌شده ایران در میراث جهانی دچار آتش‌سوزی شده‌اند.
به گزارش ایسنا، مهناز اشرفی در مبحثی که به بررسی شعارهای ایکوموس (شورای جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی) در سال‌های اخیر و مواردی که روی آن‌ها تاکید شده پرداخت و درباره تاب‌آوری بناهای تاریخی در برابر آتش‌سوزی، اظهار کرد: در مقابل سایر بلایای طبیعی، آتش‌سوزی کمتر جدی گرفته شده است و شاید دلیل آن تکرار شدن سیل و زلزله یا درک نشدن فشار توسعه و تغییر کاربری‌ها است که به ایجاد تغییرات و آسیب‌پذیری در بناها منجر شده یا کمبود بودجه داشته است.
رئیس پژوهشکده ابنیه و بافت‌های تاریخی فرهنگی افزود: در ۳۰سال گذشته ۱۶۷اثر ثبت‌شده در میراث جهانی مورد آتش‌سوزی واقع شده که بیشترین عوامل آن اختلالات الکتریکی، استفاده از وسایل گرمایشی نامناسب، اقدامات مرمتی گرمازا، سیگار کشیدن، نبود سیستم اطفای حریق، رعدوبرق، نبود آگاهی و آموزش و... بوده است.
پژوهشکده ابنیه و بافت‌های فرهنگی - تاریخی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در سال ۱۴۰۱ طرح راهنمای حفاظت از بناهای تاریخی در برابر آتش را منتشر کرد که آمادگی لازم را برای کنترل هرچه سریع‌تر آتش و کاهش خسارت‌ها فراهم می‌کند. این طرح درحالی ارائه شد که از دهه ۷۰ درباره راه کاهش آسیب‌های ناشی از آتش‌سوزی در بناهای تاریخی بحث می‌شد اما با هر آتش‌سوزی بخش گسترده‌ای از بناها دچار آسیب و تخریب می‌شد؛ هرچند که هنوز معلوم نیست دستگاه‌ها هنگام آتش‌سوزی آیا به درستی به وظایف خود عمل می‌کنند. گزارش‌های بسیاری موجود است که در هنگام خاموش کردن آتش در بناهای تاریخی، بخشی از آن اثر حذف یا تخریب شده است تا آتش ساده‌تر خاموش شود. افزون بر این هنوز روشی برای پیشگیری از گسترش آتش در بسیاری از بناهای تاریخی تعریف نشده است، بارزترین مصداق دراین‌باره بازارهای تاریخی در تهران، تبریز، زنجان، شیراز و اصفهان است که با هر آتش‌سوزی خسارات گسترده ماندگاری وارد شده است.

بافت‌های تاریخی ایران همچون فرش دستبافت ایرانی از زیبایی و اصالت برخوردارند. اما سالهاست که سوداگران و سودجویان شهری، وحدت و یکپارچگی بافت‌های تاریخی ایران را از بین برده‌اند و از یک بافت منسجم، سالم و دست‌نخورده صرفاً یک لکه و رد تاریخی به جا گذاشته‌اند

خبر

نکوداشت شمس لنگرودی برگزار شد

آیین نکوداشت محمد شمس لنگرودی شاعر، پژوهشگر، خواننده و بازیگر به بهانه اجرای پروژه نمایشی-موسیقایی «وتوهم برنگشتی» توسط مدیریت تماشاخانه ملک برگزار شد.
به گزارش ایرنا، در این نکوداشت که پس از پایان اجرای این اثر نمایشی موسیقایی انجام شد، از سوی عماد عامری رئیس هیات مدیره و امیر سپهر تقی‌لو مدیریت تماشاخانه ملک هدایایی به رسم یادبود به همراه یک قاب عکس از محمد شمس لنگرودی در اجرای پروژه «و تو هم برنگشتی» به این شاعر و بازیگر شناخته شده کشورمان اهدا شد.
احمد پوری، مترجم، نویسنده و ویراستار شناخته شده کشورمان که به عنوان مهمان ویژه این اجرا در سالن حضور پیدا کرده بود، حین برگزاری نکوداشت گفت: اگر بخواهیم از تلاش‌ها و آثار ارزشمند شمس لنگرودی در عرصه ادبیات حرف بزنیم زمان زیادی می برد که اصلا در چارچوب این برنامه نمی گنجد. واقعیت ماجرا هم این است که شمس لنگرودی اصلا نیازی به تعریف ندارد.
وی افزود: شمس لنگرودی یکی از باارزش‌ترین و بهترین شاعران ایران است که آثارش باید در صحنه‌های جهانی عرضه شود. همه ما باید ارزش کار او را بدانیم که امروز در نکوداشت هنرمندی حضور داریم که علاوه بر حضور موثر و درخشان در عرصه ادبیات، هم خواننده و هم بازیگر خوبی است.
شمس لنگرودی که در پروژه «و تو هم برنگشتی» مهیار علیزاده به عنوان یکی بازیگران اصلی حضور دارد، ضمن قدردانی از مدیریت تماشاخانه ملک در برگزاری این نکوداشت توضیح داد: احمد پوری خوب می‌داند که ما می‌خواستیم دنیا را عوض کنیم، اما دنیا ما را عوض کرد و چه خوب که امشب در کنار او، شما تماشاگران فهیم و گروه اجرایی پروژه «و تو هم برنگشتی» شاهد برگزاری چنین اتفاقی هستم.
این شاعر و پژوهشگر بیان کرد: من تا امروز هرکاری کردم برای دل خودم بوده است ولی خیلی خوشحالم که این همه همدل و همراه با آثارم وجود دارند. همین موضوع، بزرگترین جایزه من است که همواره برای من جذاب و جالب است. مخاطبانی که با وجود تمامی مشکلاتی که همه داریم با لطف زیاد به اینجا می‌آیند و به تماشای نمایش گروه ما می‌نشینند؛ اینها برای من مایه افتخار و مسرت بخش است.
گفتنی است پروژه نمایشی موسیقایی «وتوهم برنگشتی» به نویسندگی ساغر رجبی، کارگردانی و آهنگساز مهیار علیزاده و بازی محمد شمس لنگرودی، امیرحسین فتحی، فرزین محدث، یلدا عباسی، ساغر رجبی، مریم مشهور و آرش الیگودرزی، وصال علوی هر شب ساعت ۲۱:۳۰ در تماشاخانه ملک تهران روی صحنه می‌رود.

در نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی «روایت باران» مطرح شد

صندوق اعتباری هنر از هنرمندان حوزه خوشنویسی حمایت می‌کند

نخستین نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی «روایت باران» با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از پیشکسوتان هنر خوشنویسی و با همکاری صندوق اعتباری هنر در گالری شماره ۱ و ۲ فرهنگسرای نیاوران افتتاح شد.
به گزارش مهر، در آیین افتتاح این نمایشگاه محبوبه کاظمی دولابی، مدیر گالری تخصصی هنرهای ایرانی و اسلامی «ترانه باران»، با بیان اینکه فروردین سال ۱۴۰۳ با نمایشگاه قرآنی در روزهای ماه رمضان آغاز و حالا با برگزاری نمایشگاهی از هنرهای قرآنی به پایان می‌رسد، گفت: امیدوارم امکان برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی در کشورهای دیگر نیز فراهم شود و هنرمندان این حوزه و آثارشان فرصت معرفی در سطح بین‌المللی را پیدا کنند.
او با بیان این که این آثار تنها بخشی از آثار هنری تولید شده در حوزه هنرهای قرآنی است، گفت: ما در این نمایشگاه میزبان آثار هنرمندان بزرگ ایران هستیم که عمر خود را در این راه صرف کرده‌اند، اگر بنا داشتیم آثار را به شکلی جامع‌تر گردآوری و به نمایش بگذاریم هزاران اثر گردآوری می‌شد و فضای وسیع‌تری برای نمایش آثار نیاز داشتیم.
امیدواریم این نمایشگاه تحفه کوچکی در شأن و مقام قرآن باشد.
در ادامه این آیین سیدمجید پور احمدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، با بیان این که این نمایشگاه اتفاق خوبی در حوزه هنر خوشنویسی محسوب می‌شود، گفت: با تقویت بخش خصوصی که حامی هنر و هنرمندان است می‌توانیم شاهد برگزاری بیشتر چنین رویدادهایی باشیم.
او ادامه داد: در صندوق اعتباری هنر قصد داریم به‌طور ویژه حمایت‌هایی از هنرمندان حوزه خوشنویسی داشته باشیم.
همچنین محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در ساعات نخست آغاز به‌کار نمایشگاه از آثار دیدن و با هنرمندان حاضر گفتگو کرد. وی یادآور شد: سال گذشته آیین نامه‌ای را به دولت فرستادیم اما الزام آن دارای اشکال حقوقی بود، به همین دلیل از مسئولان وزارتخانه خواستیم تا اصلاحات لازم را انجام دهند، در قانون هفتم توسعه هم دست ما تا حدودی باز است امیدواریم در سال اول برنامه آیین نامه‌ای را تهیه کنیم تا بتوانیم حمایت‌های ویژه‌ای از حوزه هنرهای تجسمی به ویژه خوشنویسی داشته باشیم.
گفتنی است نخستین نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی «روایت باران» تا آخر اردیبهشت همه روزه از ساعت ۱۰ صبح تا ۷ عصر در فرهنگسرای نیاوران پذیرای علاقمندان است.

از سوی روابط عمومی این رویداد منتشر شد

فراخوان حضور شهروند-خبرنگاران در نمایشگاه کتاب تهران

کمیته روابط عمومی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام کرد توجه به مشارکت مردمی در تولیدات رسانه‌ای نمایشگاه و تقدیر از شهروند-خبرنگاران فعال را در دستور کار دارد.
به گزارش ایسنا، کمیته روابط عمومی نمایشگاه درنظر دارد از شهروند-خبرنگارانی که درباره این دوره از نمایشگاه کتاب در صفحات یا کانال‌های خود در شبکه‌های اجتماعی تولید محتوا می‌کنند یا به بازنشر اخبار ستاد خبری نمایشگاه می‌پردازند، تقدیر کند.
آن دسته از شهروند-خبرنگارانی که علاقه‌مند هستند در فاصله بین اول اردیبهشت تا پنجم خرداد ۱۴۰۳ اخبار یا محتواهایی مرتبط از روند آماده‌سازی تا روزهای برپایی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را منتشر کنند، می‌توانند در این فراخوان شرکت کنند.
علاقه‌مندان می‌توانند برای مشارکت در این طرح تا ۱۵اردیبهشت ۱۴۰۳ با مراجعه به نشانی ketab.ir نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند. خانه کتاب و ادبیات ایران برای این افراد کارگاه‌های تخصصی خبرنگاری کتاب تدارک دیده است. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند دوره‌ای را تحت عنوان کاروزی در خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) طی کنند. برگزیدگان پس از اتمام این دوره می‌توانند در صورت تمایل در ستاد خبری سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و سایر رویدادهای فرهنگی خانه کتاب و ادبیات ایران در طول سال به عنوان خبرنگار فعالیت کنند.

رئیس مرکز همکاری‌های وزارت علوم از ۸ پیشنهاد ایران به سازمان همکاری شانگهای

حمایت ایران از کرسی‌های زبان فارسی در کشورهای عضو شانگهای

رئیس مرکز همکاری‌های علمی بین‌المللی وزارت علوم هشت پیشنهاد جمهوری اسلامی ایران برای توسعه همکاری‌ها با کشورهای عضو سازمان شانگهای را مطرح کرد.
به گزارش مهر، امید رضایی‌فر در نشست ویدئو کنفرانسی در هشتمین اجلاس وزیران علوم سازمان همکاری شانگهای که در مسکو برگزار شد، به وزارتخانه‌های علوم کشورهای عضو شانگهای پیشنهاد داد که این کشورها، صندوق مشترکی برای حمایت از انجام تحقیقات و پژوهش‌ها ایجاد کنند.
ترویج همکاری‌های علمی و فناوری از طریق تبادل محققان و دانشمندان، به اشتراک‌گذاری زیرساخت‌ها و امکانات آزمایشگاهی بین اعضا، اعطای بورس‌های تحصیلی، کمک‌های مالی و کمک هزینه‌های تحصیلی در راستای منافع سازمان شانگهای از دیگر پیشنهادهای طرح شده از سوی جمهوری اسلامی ایران در این نشست بود.
رضایی‌فر همچنین با طرح پیشنهادی درزمینه به اشتراک‌گذاری تجارب تحقیق و توسعه فناوری در شرایط محدودیت‌های اقتصادی و سیاسی، اعلام کرد که ایران آماده ایجاد مرکز آموزش مهارتی و حرفه‌ای در چارچوب سازمان شانگهای با هدف ارتقای آموزش دیجیتال است.
وی همچنین اعلام کرد: ایران آمادگی دارد از کرسی‌های زبان فارسی در دانشگاه‌های کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای حمایت کند و سالانه برنامه‌های دوره‌های آموزشی پیشرفته را برای استادان زبان فارسی فعال در این دانشگاه‌ها ارائه کند.
تشکیل کارگروهی در امور آموزش پیشرفته با حضور معاونان وزیران علوم و آموزش عالی کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای دیگر پیشنهاد کشورمان در این اجلاس بود که در این ارتباط، ایران آمادگی خود را برای میزبانی نشست این کارگروه نیز اعلام کرد.
رضایی‌فر در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر لزوم تقویت همکاری بین دانشگاه‌ها و محققان برای توسعه دانش و نوآوری گفت: این امر به‌ویژه برای کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای که اغلب اعضای آن، برخوردار از تمدن‌های باستانی هستند، اهمیت دارد. وی ادامه داد: موقعیت استراتژیک کشور ما که در میان چهارراه شرق و جنوب آسیا قرار گرفته است، میراث عمیق و تبادل دانش را برای ملت ایران به ارمغان آورده است. این پس‌زمینه تاریخی ایران را به یک پل فرهنگی و علمی تبدیل کرده است که تعاملات فکری را فراتر از مرزها و تمدن‌ها تقویت می‌کند.
وی یادآور شد: به عنوان مثال جندی شاپور قدیمی‌ترین دانشگاه جهان در جنوب غربی ایران است که یک هزار و هفتصد و پنجاهمین سالگرد تأسیس آن توسط یونسکو در سال ۲۰۱۷ به رسمیت شناخته شد.

شرکت پتروشیمی مهر
MEHR PETROCHEMICAL CO. (mhpc)

آگهی تجدید فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت تأمین کنندگان FFS,Shrink

شرکت پتروشیمی مهر واقع در منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس در نظر دارد نسبت به توسعه بانک اطلاعاتی تأمین کنندگان FFS,Shrink اقدام نماید. در این راستا از کلیه تأمین کنندگان فعال در این حوزه دعوت می گردد تا نسبت به ارائه اسناد و مدارک ذیل به منظور انجام ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت حداکثر ظرف مدت هفت روز کاری از تاریخ آگهی حاضر به آدرس: تهران، محله محمودیه، خیابان استاد مشایخی (خیابان جیم)، پلاک ۱۸ (ساختمان اطلس)، کدپستی ۱۹۸۵۶۵۳۵۱۱ دفتر مرکزی شرکت پتروشیمی مهر، طبقه ۶، واحد کمیسیون معاملات (خانم پارساخصال) در ساعات اداری ۱۰:۰۰ الی ۱۶:۰۰ با شماره تماس ۰۲۱۲۲۰۴۳۹۵۱ داخلی ۱۸۰۰ ارسال نمایند.

شرایط اولیه:
- زمینه فعالیت شرکت به استناد مفاد اساسنامه مربوط به تأمین FFS,Shrink باشد.
- داشتن سوابق فروش حداقل به میزان ۳ سال در این حوزه

مدارک مورد نیاز:
۱. تصویر اساسنامه شرکت به انضمام آگهی تأسیس شرکت
۲. تصویر آخرین روزنامه رسمی حاوی اطلاعات مندرج در خصوص صاحبان امضاء مجاز شرکت
۳. اسامی اعضای هیأت مدیره و سهامداران و مدیرعامل با ارائه کپی کارت ملی این اشخاص
۴. تصویر گواهینامه شناسه ملی شرکت
۵. مشخصات حاوی آدرس دفتر مرکزی شرکت، کدپستی، تلفن، فاکس، وب سایت و ایمیل رسمی شرکت، آدرس کارخانه به همراه شماره تلفن همراه شخص مطلع در خصوص مشخصات فنی این محصولات به منظور بازدید و پاسخگویی به سؤالات کارشناسان در سربرگ شرکت
۶. ارائه سوابق حداقل ۳ نمونه قرارداد امضاء شده با خریداران این محصولات و گواهی رضایت مندی از خریداران پیشین خود
۷. ارائه پروانه فعالیت و بهره برداری و گواهینامه های صلاحیت
۸. ارائه مستندات توان مالی، فنی و پشتیبانی

نکته۱: این شرکت حق قبولی یا رد اطلاعات دریافتی بدون ذکر دلیل را برای خویش محفوظ می دارد.
نکته ۲: در صورت داشتن هرگونه ابهام یا سؤالی در این خصوص می توانید با آدرس ایمیل n.pazhang@mehrpetrochem.com مکاتبه نمایید.
نکته ۳: این آگهی فراخوان عمومی صرفاً برای شناسایی تأمین کنندگان بوده و مطالب مندرج در آن هیچ گونه تکلیفی را برای این شرکت جهت برگزاری مناقصه ایجاد نخواهد نمود.
نکته ۴: مدت زمان قید شده به هیچ وجه قابل تمدید نیست.

فرزانه پارساخصال
دبیر کمیسیون معاملات

شرکت پالایش نفت اصفهان

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۰۷/۰۳/م در خصوص تعمیرات و نوسازی مخازن شماره TK-2001,2008,2098,2099,2067 شرکت پالایش نفت اصفهان

شرکت پالایش نفت اصفهان در نظر دارد مناقصه فوق را بر اساس شرایط زیر به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

۱- مشخصات مناقصه:
۱-۱ مبلغ تخمینی: ۵۰۰ر۰۰۰ر۰۰۰ر۲۶۱ر۵ (به حروف: پانصد میلیارد) ریال
۱-۲ مدت انجام کار: ۲۴ ماه
۱-۳ سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۰۰۰ر۰۰۰ر۲۶۱ر۵ (به حروف: پنج میلیارد و دویست و شصت و یک میلیون) ریال

۲- شرایط متقاضی: دارا بودن گواهینامه معتبر در یکی از رشته های نفت و گاز یا تأسیسات و تجهیزات با رتبه حداقل ۴ از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و داشتن سوابق کاری معتبر

۳- نحوه درخواست شرکت در مناقصه:
الف) دریافت فرم پذیرش و ارزیابی کیفی پیمانکاران (حقوقی)، به نشانی: شرکت پالایش نفت اصفهان www.Eorc.ir، بخش صفحات ویژه، فرم های مرتبط.
ب) تکمیل و ارسال فرم به همراه نامه اعلام آمادگی به آدرس الکترونیکی ERS@Eorc.ir
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۵-۰۳۱۳۳۹۶۴۳۲۲۴ (کمیته بررسی منابع پیمانکاری و اسناد) تماس حاصل گردد.

تقویم اطلاعات

یکشنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۳، ۱۲ شوال ۱۴۴۵
۲۱ آوریل ۲۰۲۴، شماره ۲۸۶۴۹

ظهر شرعی	۱۲ و ۰۳ دقیقه
غروب آفتاب	۱۸ و ۴۳ دقیقه
اذان مغرب	۱۹ و ۰۲ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۱۷ دقیقه
اذان صبح فردا	۳ و ۵۲ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۵ و ۲۲ دقیقه