Ettelaat Newspaper

اطلاعات

۱۳۰۵

سال نود و هشتم

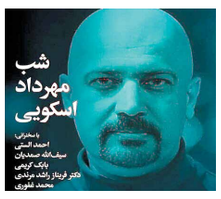
★★★

• صاحب امتیاز: شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• مدیر مسئول: دکتر سید عباس صالحی
• سردبیر: دکتر علیرضا خانی
• نشانی: تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• پست تصویری تحریریه: ۲۲۲۵۸۰۲۲ • تلفن: ۲۹۹۹۹
• نمابر آگهی‌ها: ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• تلفن پذیرش آگهی‌ها: ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۴
• نشانی اینترنت: ettelaatonline.com, ettelaat.com
• پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com
• منشور اخلاقی: www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

ettelaatonline ettelaat.com

امروز در خانه هنرمندان

بزرگداشت مهرداد اسکویی برگزار می‌شود



بزرگداشت مهرداد اسکویی، مستندساز و کارگردان، امروز ساعت پنج بعد از ظهر در خانه هنرمندان برگزار می‌شود.
در این نشست احمد الستی، سیف‌الله صمدیان، بابک کریمی، دکتر فریناز راشد مرندی، محمد غفوری، علی دهباشی در تالار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران سخنرانی خواهند کرد و پیام تصویری ماندانا کریمی پخش خواهد شد. مهرداد اسکویی، فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی سینما است. او به عنوان یکی از برجسته‌ترین مستندسازان مستقل ایران شناخته می‌شود. فیلم‌های تأثیرگذار اسکویی در بیش از ۵۵۰ جشنواره فیلم در سراسر جهان به نمایش درآمده و باعث تحسین و شهرت او شده‌اند. با آمار چشمگیر بیش از ۱۵۰ جایزه معتبر به نام او، کمک‌های اسکویی به سینما به طور گسترده مورد تجلیل قرار گرفته است. اسکویی در سال ۲۰۱۰ به عنوان چهره فرهنگی سال جهان از سوی جایزه جهانی (پرنس کلاوس) هلند انتخاب شد.

در مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی

«رنگین کمان تمدن‌ها» رونمایی شد

کتاب «رنگین کمان تمدن‌ها» اثر عبدالحسین آذرنگ، مدیر بخش تاریخ معاصر و عضو شورای عالی علمی مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی در این نهاد رونمایی شد.
به گزارش ایرنا، دوازدهمین نشست کارگروه تاریخ انجمن ایران شناسی، با همکاری مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، به رونمایی از کتاب «رنگین کمان تمدن‌ها»، تازه‌ترین اثر عبدالحسین آذرنگ که اخیراً از سوی انتشارات مروارید منتشر شده و به چاپ دوم هم رسیده، اختصاص یافت. سید محمدکاظم موسوی بجنوردی، رئیس مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی در این برنامه گفت: این مرکز در همه چهل سالی که از عمرش می‌گذرد، همواره محل و مأمن اهل فکر و فرهنگ بوده و پیوسته از خوان فضل آنان خوشه چینی کرده است. وی افزود: یکی از آنان، استاد عبدالحسین آذرنگ است که ۲۲ سال است این مؤسسه را از فیض حضور خود بهره‌مند کرده است.

در سی‌وچهارمین دوره جشنواره شکسپیر

«مکبث زار» در آلمان اجرا می‌شود

نمایش «مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی در سی‌وچهارمین دوره جشنواره شکسپیر آلمان به صحنه می‌رود.
به گزارش ایسنا، جشنواره شکسپیر آلمان به مدت ۱۷ روز میزبان مهم‌ترین اقتباس‌ها و اجراهای شکسپیری خواهد بود و نمایش «مکبث زار» در تاریخ ۲۰ اردیبهشت ماه اجرا می‌شود. در این جشنواره ۲۴ اثر نمایشی به صحنه می‌رود و «مکبث زار» به عنوان تنها اثر از قاره آسیا برای اجرا در این فستیوال انتخاب شده است. «مکبث زار» پیش از این در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی از جمله روسیه، آذربایجان، ارمنستان، مونیخ، آوینیون و ... به صحنه رفته است و در آخرین حضور خود در چهارمین جشنواره جهانی بغداد، جایزه بزرگ این جشنواره را از آن خود کرد. نمایش «مکبث زار»، تلفیقی از نمایشنامه «مکبث» و آیین زار در جنوب ایران است.

همزمان با شصت و دومین سالگرد تأسیس این بنیاد

برگزیدگان جایزه نخبگانی البرز تقدیر شدند

همزمان با شصت و دومین سالگرد تأسیس بنیاد البرز، عصر دوشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه از ۶۲ محقق در مرکز همایش‌های صدا و سیما تقدیر شد. جایزه البرز به صورت سالانه به برترین‌های علمی کشور اهدا می‌شود. این جایزه در سطح نخبگانی به چهار گروه دانشمندان، دانشجویان، طلاب حوزه‌های علمیه و مخترعان جوان تعلق می‌گیرد و برگزیدگان مشمول حمایت ۹ میلیارد تومانی می‌شوند که از محل موقوفه البرز تأمین شده است.

گزارش فرهنگی

به گزارش ایسنا، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی البرز در این مراسم با اشاره به جایگاه و اقدامات مرحوم البرز در ترویج علم‌اندوزی، گفت: مرحوم البرز راه جویندگان دانش که امکان گام برداشتن در این مسیر را نداشتند، با چلچراغ وقف خود نورانی کرد.
حیدر ارشدی ادامه داد: مرحوم البرز در سال ۱۳۴۲ تمامی اموال خود را با هدف کمک به دانشجویان و دانش‌آموزان و ترویج علم‌اندوزی وقف کرد و نیم قرن است که از اعطای جایزه البرز می‌گذرد و تاکنون محققان بسیاری مورد تشویق و تقدیر قرار گرفته‌اند.
وی تأکید کرد: در این دوره در بخش نخبگانی از شصت و دو نفر نخبه دانشجویی پزشکی و غیر پزشکی، حوزوی، دانشمندان جوان، مخترعان و فناوران تجلیل شد. جایزه البرز در بخش دانش‌آموزی نیز در آبان ماه سال جاری برگزار می‌شود.
رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه نیز در این مراسم گفت: درباره دانشگاه‌ها و دانش‌بنیان‌های وقفی، مکاتباتی با شورای عالی انقلاب فرهنگی داشته‌ایم و امیدواریم به زودی بتوانیم همانند مدارس، دانشگاه‌های وقفی نیز داشته باشیم.
حجت‌الاسلام سیدمهدی خاموشی افزود: اگر بشر شکرگزار آنچه می‌داند و آنچه که به دست آورده است باشد، در علم‌آموزی بیشتر پیشی خواهد گرفت، اما اگر کسی بگوید کافی است و من فهمیدم، برای جهلش کافی است؛ زیرا علم در حال پیشرفت دائمی است.
وی بیان کرد: هر عالمی هرقدر کرنش در مقابل خدا داشته باشد و خود را در مقابل حق کوچک کند، در مقابل مردم عظیم‌تر می‌شود.
خاموشی گفت: در جایزه البرز، نهاد وقف نهفته است؛ یعنی شخصی کل اموالش را وقف کرده است. من از همه خیرین و صاحبان سرمایه و افرادی که دلشان برای علم، کشور، دین و فرهنگ می‌سوزد درخواست دارم این وقفنامه را مطالعه کنند. هر سال جوایز البرز با درآمد این موقوفه افزایش می‌یابد. توان این موقوفه عظیم این امکان را می‌دهد که از دانشمندان و نخبگان و صاحبان پژوهش‌ها تجلیل کنیم.
وزیر علوم، تحقیقات و فناوری نیز در این مراسم گفت: جایزه البرز کاری زیبا و ستودنی است و وقف، رسم دیرینه ایرانیان است.
محمدعلی زلفی‌گل افزود: در طول تاریخ، ایران مهد عالمان و دانشمندان بوده است و ایرانیان، علما و فیلسوفان خود را قدر می‌دانستند و برای آن ارزش قائل بوده‌اند.
وی بیان کرد: سرمایه نمادین می‌تواند انسانی یا مادی باشد؛ وقتی یک دانشمند و پزشک حاذق در یک منطقه محروم مطب برپا می‌کند، آن منطقه کم برخوردار ارزش پیدا می‌کند. بر همین اساس نخبگان سرمایه‌های نمادین کشور به شمار می‌روند که به مناطق کشور وجاهت می‌دهند.
وزیر علوم گفت: هر کجا برای علم سرمایه‌گذاری کنیم مزیت‌های جدیدی ایجاد می‌شود که قدرت‌آفرین است. بزرگ‌ترین ثروت هر کشوری، فرهنگ آن است و این اقدام بنیاد البرز به ایجاد و تقویت فرهنگ برای نسل آینده کمک می‌کند.
بر اساس این گزارش، علاوه بر برگزیدگان دانشجویی، سایر برگزیده‌های این دوره عبارتند از:

نخبگان:
دکتر حسین بلندی، عضو هیأت علمی دانشگاه علم و صنعت و پدر ماهواره ایران؛ دکتر شمس‌السادات زاهدی، عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی و اولین بانوی دارای مدرک دکتری در رشته مدیریت؛ دکتر مسعود صلواتی نیاسر، عضو هیأت علمی دانشگاه کاشان و چهره برجسته نانوی ایران و دکتر سید علی ملک‌حسینی، پدر پیوند کبد ایران

دانشمندان زیر ۴۰ سال:
دکتر امیرحسین آبادی عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد

برترین‌های فناور:
میلاد اختراعی، هادی ارجمند، عبدالله امیرخانی، رعنا باقری، حسین رامشینی، مجید رجبی، محمدکاظم رحیمی، هادی رضایی راد، سید علی موسوی شائق و کیانوش نمایان

بخش طلاب:
محمد مهدی ایلخانی، علی بیات، رضا پورصدقی، رضا زارع، محمداسماعیل عبداللهی، محمد عربشاهی و محمدرضا محمودی.

وزیر آموزش عالی: در طول تاریخ، ایران مهد عالمان و دانشمندان بوده است و ایرانیان، علما و فیلسوفان خود را قدر می‌دانستند و برای آن ارزش قائل بوده‌اند

خبر

مدیرکل دفتر آموزش عالی غیر دولتی اعلام کرد

کاهش شدید دانشجو در مؤسسات غیرانتفاعی

مدیرکل دفتر آموزش عالی غیردولتی، حادترین مشکل مؤسسات و دانشگاه‌های غیرانتفاعی را در حال حاضر، کاهش شدید دانشجو در این مؤسسات بیان کرد.
به گزارش مهر، سید رسول عمادی دراین باره گفت: ساماندهی مؤسسات آموزش عالی غیردولتی و دولتی همزمان با هم و با دستور معاون آموزشی وزارت در حال انجام است.
وی تأکید کرد: رشته‌ای در دانشگاه و مؤسسات غیرانتفاعی تعطیل نشده و فقط تعدادی از رشته‌ها یک بار پذیرش بوده‌اند که در برخی از دانشگاه‌ها در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد منقضی شده‌اند.
مدیرکل دفتر آموزش عالی غیر دولتی ادامه داد: تعدادی از مؤسسات غیرانتفاعی دچار مشکلات حاد و کمبود دانشجو هستند که عمده ساماندهی در آن حوزه انجام می‌شود. همچنین در برخی از استان‌ها نیاز داریم که این مؤسسات غیرانتفاعی فعال باشند تا باری از دوش دولت بردارند.
عمادی گفت: بیشترین نگرانی ما کاهش دانشجو است که متأسفانه تعداد دانشجویان مؤسسات غیرانتفاعی پایین آمده و اگر برخی از این رشته‌ها به هر دلیلی در ساماندهی از مؤسسات گرفته شوند، دچار مشکل خواهند شد.
وی افزود: درحال حاضر ۲۴۵ مؤسسه غیرانتفاعی داریم که تعدادی خودشان تقاضای انحلال کردند، برخی به دلیل کاهش دانشجو درحال تعطیلی بودند و تعدادی هم بنابر گزارش‌های نظارتی، مشکلاتی داشتند که مدیریت شدند.

برگزیدگان جایزه پولیتزر معرفی شدند

برندگان بخش ادبی جایزه پولیتزر ۲۰۲۴ در شاخه‌های ادبیات داستانی، شعر و زندگی‌نامه معرفی شدند.
به گزارش ایسنا، گاردین نوشت، «جین آن فیلیپس» برای نگارش «نگهبان شبانه» که داستان مادر و دختری پس از جنگ داخلی در یک پناهگاه ویرجینیای غربی را روایت می‌کند، جایزه داستان‌نویسی پولیتزر را دریافت کرد.
همچنین پولیتزر نمایشنامه به «ابونی بوث» برای «اعتماد اولیه» رسید که به داستان اتفاقات غیرمنتظره زندگی یک کتابفروش بعد از بیکارشدن می‌پردازد.
«نیتان ترال» نیز با کتاب «یک روز از زندگی عابد سلامه» برنده بخش ادبیات غیرداستانی شد. همچنین «ژاکلین جونز» پولیتزر بخش تاریخ را برای نگارش «حقی برای زندگی صادقانه وجود ندارد» دریافت کرد.
«جاناتان ایگ» برای کتاب «کینگ» که زندگی‌نامه «مارتین لوتر کینگ جونیور» است و «الیون وو» برای «ارباب، زن، شوهر، برده: سفری از برده‌داری تا آزادی»، برگزیده پولیتزر در شاخه زندگی‌نامه شدند. «سه جزئی» اثر «برندون سام» در بخش شعر و «تابستان شکست‌ناپذیر» به قلم «کریستینا ریورا» در بخش خاطرات به عنوان برگزیده معرفی شدند.

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد:

سرود در سردرگمی به سر می‌برد

نشست خبری اختتامیه بخش رقابتی نخستین جشنواره ملی سرود فجر با حضور مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر این رویداد موسیقایی برگزار شد.
به گزارش مهر، حامد جلیلی دبیر این جشنواره در ابتدای این نشست رسانه‌ای بیان کرد: جشنواره ملی سرود فجر از مهر سال گذشته با انتشار فراخوان آغاز شد و گروه‌های مختلف سرود در چهار منطقه کشور به رقابت با یکدیگر پرداختند. بعد از پایان مرحله دوم، مرحله «راهبری» جشنوار نیز آغاز شد؛ شرایطی که باید گروه‌ها بر اساس اجرای زنده آثارشان در بخش نهایی شرکت کنند.
وی افزود: بخش نهایی جشنواره ملی سرود فجر با حضور ۲۹ گروه مختلف طی روزهای دهم و یازدهم و دوازدهم تیر در قالب مرحله داوری در تالار وحدت تهران برگزار خواهد شد و چهاردهم تیر هم مراسم اختتامیه خواهیم داشت.
همچنین غیر از جوایز بخش رقابتی، جایزه‌ای به نام «رویش» طراحی شده که در قالب ویژه‌ای به گروه‌های سرودی که در حوزه آموزش و پرورش فعالیت داشتند، تقدیم می‌کنیم.
جلیلی درباره فعالیت‌های ستاد جشنواره در حوزه بین‌المللی گفت: امسال اولین دوره جشنواره سرود در وزارت ارشاد، برگزار می‌شود و به طور حتم در سال‌های بعد جشنواره را به صورت بین‌المللی برگزار می‌کنیم تا بتوانیم در این قالب از ظرفیت‌های بسیار خوب سرود در کشورهای دیگر نیز بهره ببریم.
مدیر سرود دفتر موسیقی وزارت ارشاد به پرسش خبرنگار مهر مبنی بر همسو نبودن نهادهای متولی سرود در برگزاری رویدادهای این چنینی، پاسخ داد: ما تلاش کردیم همه نهادها را با خودمان همسو کنیم اما متأسفانه سلیقه شخصی و بدسلیقگی باعث شد که این دوستان از همراهی با ما عقب بکشند و تنها ارگانی که با ما همکاری می‌کند، مجموعه رسانه‌ای نهضت سازمان تبلیغات اسلامی است.
مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد نیز در این نشست گفت: تلاش ما این است که در حوزه‌های آموزش، کیفیت اجرا و کشف استعداد، شاهد اتفاقات خوبی پساز برگزاری جشنواره ملی سرود فجر باشیم. در این راستا علاوه بر فعالیت‌های ستاد جشنواره، برنامه‌هایی برای سفر به استان‌ها هم صورت گرفته که بتوانیم بی‌واسطه، شرایط بهتری را برای ارائه آثار در قاب‌های رسانه‌ای و موارد مربوط به اجراهای صحنه‌ای فراهم سازیم.
وی تأکید کرد: من همیشه منتقد شرایط سرود بوده و هستم و بر این باورم که سرود می‌تواند در قالب‌های مختلف ایفای نقش کند و بسیار مؤثرتر از این باشد. اما سرود در یک سردرگمی به سر می‌برد که مراجع مختلف هم درباره آن تصمیم‌گیری می‌کنند. در دهه ۶۰ شاهد اتفاقات خوبی در حوزه سرود بودیم اما چه اتفاقی افتاد که وارد یک خلاء شدیم؟ توجه و تأکید ما گروه‌های کر هستند و عقیده داریم که گروه‌های کر، مبنای گروه‌های سرود هستند. این رویکرد جدیدی است و نگاه ترمیمی داریم و نمی‌خواهیم فضا را پر از تشتت آرا کنیم.

بلاتکلیفی ۵ هزار گور تاریخی ـ باستانی در چگاسفلی

چگاسفلی به عنوان مهم‌ترین مرکز یت سیاسی، اقتصادی و آیینی جنوب و جنوب غربی ایران، مهم‌ترین ذخیره‌گاه غنی انسانی در ۶ هزار سال قبل، همچنان از داشتن یک سایت موزه محروم است. کاوش‌های باستان‌شناسی این محوطه تاریخی ارزشمند از سال ۱۳۹۸ تعطیل شده‌اند و تکلیف ۵ هزار گور جمعی عهد باستان با ویژگی‌های استثنایی در ابهام مانده است.
به گزارش ایلنا، عباس مقدم، سرپرست هیأت باستان‌شناسی چگاسفلی، درباره تأسیس موزه چگاسفلی گفت: سال‌هاست که برای تأسیس سایت -موزه چگاسفلی و ساماندهی حجم وسیعی از گورهای باستانی تلاش کرده‌ام؛ تلاشی که متأسفانه هیچ‌گاه به نتیجه نرسید.
وی افزود: اگر به چگاسفلی توجه شود مردم نه تنها به این محوطه که به ارجان و حفاظت از آن هم اهمیت می‌دهند. درحال حاضر مردم از اینکه مسئولان در این محوطه باستانی هیچ اقدامی نمی‌کنند، ناراحت هستند.
مقدم بیان کرد: چگاسفلی یکی از بهترین مقاصد گردشگری خوزستان است که در فاصله ۱۵ کیلومتری از دریای خلیج‌فارس قرار گرفته و این ظرفیت را دارد که به قطب گردشگری خوزستان تبدیل شود.
سرپرست هیأت باستان‌شناسی چگاسفلی توضیح داد: این سایت-موزه می‌تواند استثنایی‌ترین موزه خاورمیانه باشد. گورستان باستانی چگاسفلی بسیار متمایز از گورستان‌های همدوره خود است. این گورها کاملا طراحی شده و با تشریفات خاص ساخته شده‌اند، طوری که برای نخستین بار در تاریخ بشر، آجر را در گورهای باستانی مشاهده کردیم.
وی افزود: در هزاره پنجم پیش از میلاد، یک اتفاق خاص در مغز انسان‌های آن زمان رخ داد که قوت گرفتن موضوعات مذهبی در جامعه انسانی ۶ هزار سال پیش بود؛ اتفاقی که تا آن زمان وجود نداشت. مردم آن دوره مردگان خود را کف خانه‌ها دفن می‌کردند و در همان دوره، تصمیم به ایجاد مکانی گرفتند که مردگان خود را آنجا دفن کنند.
این باستان‌شناس معتقد است: پراکندگی گورها در چگاسفلی بسیار زیاد است. هم‌اکنون نزدیک به ۵ هزار گور تاریخی در این محوطه وجود دارد و با توجه به محوطه‌ای که احتمالا یک نیایشگاه است، به نظر می‌رسد این محوطه تاریخی، مرکزیت سیاسی، اقتصادی و آیینی داشته است؛ زیرا هم وسعت آن بسیار بیشتر از دیگر محوطه‌هاست و هم در نزدیکی خلیج‌فارس است و از تمامی دستاوردهای فرهنگی شوش برخوردار بوده است.

به یاد «محمدعلی علومی»

نگارنده «کوه کبود» که بود؟

سیدمحمدعلی گلابزاده

رئیس پژوهشکده کرمان‌شناسی

یادداشت

دوستان می‌روند و از غمشان سینه نیزار نیزه‌های غم است.
صبح امروز وقتی خبر درگذشت استاد محمدعلی علومی، نویسنده و اسطوره‌شناس توانای معاصر را شنیدم کوهی از اندوه، روی سرم آوار شد؛ زیرا درست است که: «ما همه از بهر مردن زاده‌ایم/ جان نخواهد ماند و دل بنهاده‌ایم»، اما مرگ مردان بزرگ، آن هم «در پریشان حالی و درماندگی» غمی نیست که به‌آسانی قابل تحمل باشد.
محمدعلی علومی از سرزمینی برخاست که مردانگی و احسان را با هنر و ادب و دانش، به هم آمیخته و طرحی نو درانداخته است هنوز فریاد «پهلوان علی شاه بمی» از پشت دیوارهای هفت قرن تاریخ به گوش می‌رسد که: وقتی محمد مظفر میبدی، سر سلسله آل مظفر و حاکم کرمان را در نبرد با اوغانیان و جرمانیان، مستأصل و درمانده می‌بیند و می‌بیند که دشمن، اسب او را پی زده و به زودی در چنگ آنان اسیر و کشته خواهد شد، اسب خود را به او می‌دهد که جان به سلامت در بَرَد و خود به دست کافران اوغانی کشته می‌شود و خون پاک او، «مسجد جامع مظفری کرمان» را بنیاد می‌نهد. هنوز آوای گرم «بسطامی» و «داریوش رفیعی» و «کورس سرهنگ‌زاده»، روح و جان ما را نوازش می‌دهد. هنوز همت مردان و زنانی که دو هزار سال پیش از این، ارگ بم را پی افکندند تا از یورش بیگانگان در امان بمانند، زمینه افتخار و بالندگی بمِ همیشه سرافراز است؛ ارگ بی‌مرگ که اگرچه در زلزله ۱۳۸۲ آسیب بسیار دید اما باز هم مانند بمی‌های عزت‌آفرین، ققنوس‌وار از میان خاکستر خود برخاست و حیات دوباره خود را آغاز کرد.
باری، علومی از چنین سرزمینی برخاست و در گوشه دیگری از خاک بم به دیدار دوست شتافت، اما بین این دو زمان، با قلم توانا و اسطوره‌ای خود، رسالت خویش را به انجام رساند و بر صفحات زرین این تاریخ بالنده، افزود و نام بزرگش را به صحیفه روشن روزگاران سپرد و در این میان چه بار سنگینی از دشواری‌ها را بر دوش کشید؛ آن‌گونه که از یکسو، همسر بیمارش را پرستاری می‌کرد، از سوی دیگر می‌کوشید تا دردها و سختی‌های زندگی خود را قابل تحمل سازد و با آن‌ها کنار آید و از طرف دیگر، می‌خواند و می‌نوشت و از اسطوره و اسطوره‌شناسی سخن می‌گفت بی‌آنکه بگوید او نیز اسطوره بردباری و صبوری است.
یک بار وقتی سفره دلش را برایم گشود و از کوله‌بار رنج‌هایش سخن گفت، برایش نوشتم: هنر بزرگ مرد دانا و توانایی چون تو همین است که با یک دست قلم می‌زنی و افتخار می‌آفرینی و دست دیگر را بر سینه کوه رنج‌ها گذاشته‌ای. او هم با این بیت جوابم داد: «من این دانم که مویی می‌ندانم/ به جز مرگ، آرزویی می‌ندانم!»
گویی تقدیر چنین است که بزرگان عرصه فرهنگ و قلم و ادب و هنر، از بستر سختی‌ها برخیزند، با رنج‌های روزگار بستیزند و در میان طوفانی از غم‌ها و تنگناهای زندگی، آثار گرانبها بیافرینند و زیر لب زمزمه کنند که «چه بودی گر وجود ما نبودی؟/ دریغا کز دریغا نیست سودی». فقط «بالزاک» نویسنده توانای امریکایی نبود که همیشه دنبال سکونتگاه‌هایی می‌گشت که راه فرار داشته باشد تا هنگام فریاد طلبکارها، از درِ دیگری بگریزد یا «داستایوفسکی» که نخستین اثرش به نام «بیچارگان» - یعنی شرح زندگی خود و یارانش- را انتشار دهد و نیز هنرمندانی چون «وانگوک» که در ۳۷ سالگی از فرط فقر و گرسنگی، جان به جان‌آفرین بسپارد و در سرزمین خودمان، بزرگانی چون «جلال همایی» به قول خودش شش سال از عمر تحصیلی را در یک حجره نمور و نمناک و معروف به سیاهچال بگذراند و... دیگرانی که با کمی فراز و فرود از همین دست بودند.
علومی از تبار نامورانی به شمار می‌رفت که گویی آمده بود تا سنگ صبور روزگاران باشد و نقطه عطف دیگری در تاریخ بزرگی‌ها شود و به نسل‌های آینده بیاموزد که هنر مردان نامی در اینست که از سختی‌ها پلکانی می‌سازند و تا چشمه خورشید پیش می‌روند و ثابت می‌کنند که هیچ رنج و دشواری نمی‌تواند مانع حرکت و پیشرفت آنان شود. این فرزند خلف کویر، ریشه در دیاری داشت که «ارگ» به عنوان سمبل مقاومت و پایداری، نماد آنست و مردمانش همواره زیر لب زمزمه می‌کنند:
موجیم و سر به دامان طوفان نهاده‌ایم/ روزی اگر خموش بمانیم وایمان
ما زاده نجیب کویریم کز ازل/ نوشانده زندگی ز سبوی بلایمان
علومی آنقدر نجیب و سربه‌زیر و متواضع بود و چنان دل‌ها را به سوی خود می‌کشاند که همه با جان و دل می‌خواستند گره از کارش بگشایند تا او نیز گره‌گشای دشواری‌های فرهنگی باشد. همین چند روز پیش که علیرضا تابش، یکی از مدیران کلیدی سازمان میراث فرهنگی به کرمان آمده بود، در نشستی با حضور مدیر کل ارشاد استان، راه‌هایی را برای رفع مشکلات مالی او گشودیم و قرار شد از سوی مدیریت ارگ جدید برای ایشان مستمری برقرار شود. وقتی این خبر خوش را به او دادم، برایم نوشت «برادر عزیزم که تا این حد به فکر من هستی، صمیمانه از تو و همه عزیزانی که در این راه نقشی داشته‌اند، سپاسگزارم. اما یادت باشد، روح من با مساعدتی که بدون عرضه خدمت باشد، موافق و مساعد نیست، لطفاً ترتیبی بده که این مستمری در قبال تشکیل کلاس‌های آموزشی و به عنوان حق التدریس پرداخت شود.»
و شگفتا، کسی که خود تا این اندازه با مشکلات مالی، دست و پنجه نرم می‌کرد، با همراهی همسر دومش، سازمان مردم‌نهادی راه‌اندازی کرده و با دریافت کمک‌های مردمی، به دیگر کسانی که شاید به زندگی او رشک می‌بردند و در متن سختی‌های بیشتری قرار داشتند، مساعدت می‌کرد.

بقیه در صفحه ۱۴

تقویم اطلاعات

چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۳، ۲۹ شوال ۱۴۴۵

۸ مه ۲۰۲۴، شماره ۲۸۶۶۳

ظهر شرعی	۱۲ و ۰۱ دقیقه
غروب آفتاب	۱۸ و ۵۷ دقیقه
اذان مغرب	۱۹ و ۱۷ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۱۳ دقیقه
اذان صبح فردا	۳ و ۲۸ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۵ و ۰۴ دقیقه

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور اعلام کرد:

بازدید ۲ میلیون نفر از کارگاه‌های صنایع دستی در ایام نوروز

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور گفت: امسال برای نخستین بار، کارگاه‌گردی را در سبد اقدامات مربوط به نوروز آوردیم و نزدیک به ۲ میلیون نفر از کارگاه‌های صنایع دستی بازدید کردند. به گزارش ایلنا، مریم جلالی در نشست شورای راهبردی نظارت بر تحقق سند راهبردی توسعه گردشگری با بیان این که گردشگری سویه مردمی‌سازی و قلب تپنده پیشران صنایع دستی، است، تصریح کرد: امسال برای نخستین بار، کارگاه‌گردی را در سبد اقدامات مربوط به نوروز آوردیم و نزدیک به ۲ میلیون نفر از کارگاه‌های صنایع دستی بازدید کردند.

بیمه هنرمندان صنایع دستی

همچنین، معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور از ابلاغ بیمه هنرمندان صنایع دستی خبر داد و گفت: امیدواریم مراحل کنترل و نظارتی تا اوایل خردادماه انجام شود که بتوانیم در این ماه شاهد عقد قرارداد بیمه این افراد باشیم. جلالی توضیح داد: از شهریور ۱۴۰۱ بحث بیمه هنرمندان با وجود فراز و نشیب‌های زیاد، پیگیری شد. سرانجام در بهمن ۱۴۰۲ با دستور اکید رئیس جمهوری بیمه ۱۰ هزار نفر از فعالان حوزه گردشگری و صنایع دستی که از این تعداد ۸ هزار نفر هنرمند صنایع دستی و ۲ هزار نفر راهنمایان گردشگری را شامل می‌شود، در دستور کار قرار گرفت.

آگهی مزایده فوری ضایعات لوله استیل

شرکت زرین ذرت شاهرود، قصد فروش ضایعات لوله استیل 316L ضایعات غذایی نمره ۳۸ میلیمتر به مقدار تقریبی ۲ تن که آنالیز و تعیین جنس آن توسط مرکز پژوهش متالورژی رازی تهران انجام شده است را از طریق برگزاری مزایده دارد، لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آورد پیشنهادات خود را ظرف مدت ۷ روز کاری از تاریخ چاپ آگهی به آدرس ذیل ارسال و جهت کسب اطلاعات بیشتر از شرایط مزایده با شماره ۰۹۱۲۰۹۷۳۷۴۲ تماس حاصل نمایند.
آدرس: استان سمنان، شهرستان شاهرود، انتهای بلوار ۱۲ فروردین، شرکت زرین ذرت شاهرود- کدپستی ۳۶۵۹۱۲۰۸۵۱
شماره تلفن: ۰۲۳-۳۲۲۷۰۵۰۰-۷

آگهی مناقصه دومرحله‌ای فوری

شرکت زرین ذرت شاهرود قصد خرید یک دستگاه دیگ بخار ماشین سازی اراک با ظرفیت ۳۵۰۰۰ پوندی، جهت خط تولید کارخانه را از طریق برگزاری مناقصه دارد، لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آورد پیشنهادات خود را ظرف مدت ۷ روز از تاریخ چاپ آگهی به آدرس ذیل ارسال و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۴۱۸۰۵۷۹۱ تماس حاصل نمایند.
بدیهی است پس از وصول پیشنهادات با حضور اعضای کمیته مناقصه، یکی از پیشنهاددهندگانی که براساس نظر کمیته فنی و بازرگانی، امتیاز بالاتری کسب نموده باشد، به عنوان برنده انتخاب می‌شود.
آدرس: استان سمنان شهرستان شاهرود انتهای بلوار ۱۲ فروردین شرکت زرین ذرت شاهرود- کدپستی ۳۶۵۹۱۲۰۸۵۱

تجدید ۱ فراخوان عمومی پیمانکاران (نوبت اول)

خرید و اجرای بخشی از شبکه جمع‌آوری و نصب انشعابات فاضلاب مربوطه به همراه وصول درآمد حاصل از آن در محدوده تاکستان محله قصرالدشت-بلوار شاهد و خط انتقال معالی‌آباد
شماره مناقصه: ۲۱۵/۵۴۵۱۶ تاریخ مناقصه: ۱۴۰۲/۱۲/۱۵

شرکت آب و فاضلاب شیراز در نظر دارد عملیات فرآیند یکپارچه تأمین منابع مالی، اجرا و نیز وصول درآمدهای حاصل از آن را برای اجرای بخشی از شبکه جمع‌آوری و نصب انشعابات فاضلاب مربوطه به همراه وصول درآمد حاصل از آن در محدوده تاکستان محله قصرالدشت-بلوار شاهد و خط انتقال معالی‌آباد را در قالب فاینانس داخلی به سرمایه‌گذاران دارای صلاحیت در رسته آب پایه ۳ و یا بالاتر، مشروط به تأمین منابع مالی مورد نیاز واگذار نماید. لذا از کلیه واجدان شرایط که تمایل به حضور در این مناقصه را دارند دعوت به عمل می‌آید با توجه به شرایط ذیل و با اعلام آمادگی کتبی نسبت به خرید اسناد مناقصه اقدام نمایند. پیمانکاران از نظر توانایی اجرای کار و توانایی مالی مورد ارزیابی کیفی قرار می‌گیرند.

ردیف	مشخصات کلی مناقصه	مدت اجرا (ماه)	مبلغ برآورد پروژه (ریال)
۱	خرید و اجرای بخشی از شبکه جمع‌آوری و نصب انشعابات فاضلاب مربوطه به همراه وصول درآمد حاصل از آن در محدوده تاکستان محله قصرالدشت-بلوار شاهد و خط انتقال معالی‌آباد	۲۴	۲۷۴۲۲۶۷۲۱۸۰۰۰

۱. تأمین منابع مالی: اعتبار مالی موضوع مناقصه از محل درآمدهای جاری می‌باشد. با توجه به شرایط خاص و جزئیات ویژه قابل ملاحظه در اسناد این پروژه، نظام پرداخت بخشی از مطالبات آن به صورت اختصاصی از محل وصول درآمدهای حاصل از اجرای پروژه‌های مذکور توسط برنده مناقصه به طور همزمان مورد طرح ریزی قرار گرفته است طبق شرایط ذکر شده در اسناد مناقصه، نسبت به پرداخت مطالبات پیمانکار اقدام نماید. لذا مناقصه‌گران هنگام ارزیابی می‌بایست علاوه بر توانمندی اجرایی براساس نظام فنی اجرایی کشور از توانایی مالی نیز برخوردار باشند.
۲. محل اجرا: شیراز.
۳. محل اخذ اسناد مناقصه و تسلیم پیشنهادات: شیراز- بلوار آیت ا... ربانی- بین کوچه ۱۷ و ۱۵- اداره مرکزی شرکت آب و فاضلاب شیراز- دبیرخانه شرکت تلفن: ۸-۲۲۸۱۱۵۶-۰۷۱۳
۴. مبلغ برآورد اولیه: ۲۷۴۲۲۶۷۲۱۸۰۰۰ ریال
۵. مدت اجرا: ۲۴ ماه شمسی.
۶. تاریخ فروش اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۹ لغایت ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ در ساعتهای اداری می‌باشد.
۷. تاریخ نهایی عودت اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۲
۸. تاریخ و محل بازگشایی پاکات: ساعت: ۹:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ در محل سالن کنفرانس شرکت آبفا شیراز.
۹. به مدارکی که فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و مدارکی که بعد از انقضاء مدت مقرر در این آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۱۰- مناقصه به صورت یک مرحله‌ای با ارزیابی کیف