گزارشی از همایش انجمن ایران‌شناسان اروپا در مجمع تحقیقات ایرانی دانشگاه کراکوی لهستان

صـدسـال تنهـایـی

دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی

۲۶

در ایران هم تحقیقات فراوان داشته‌ایم. مرحوم رکن‌زاده آدمیت جزء نخستین کسانی است که به این حوادث پرداخته و از «دلیران تنگستانی» یاد کرده. مرحوم حسین مکی در کتاب خود فصلی مشبع در این باب دارد، نوشته‌های خانم پروین‌دخت تدین و منوچهر کدیور در کتاب «فرمانروایان فارس» از این واقعه به تفصیل یاد می‌کند. جراید و مجلات کرمان و فارس، گفتگوی فراوان دارند، خود من در مقدمه «تاریخ کرمان» وزیری و در مقدمه «پیغمبر دزدان» (چاپ نوزدهم) و مقدمه «دستان نامه بهمنیاری» (چاپ دانشگاه) به تفصیل از آن یاد کرده‌ام. کتاب «جنبش جنوب ایران» تألیف آقای احمد دشـــتی از کتب مهم مربوط به این دوره است ـ که مخلص هم مقدمه‌ای بر آن نوشته‌ام ـ هم چنین کتاب‌های مراد فراشبندی و دهها مقاله و کتاب دیگر که فعلاً جای برشمردن آنها نیست.

اما گمان کنم ســـه رساله جدید، یعنی «خاطرات سردار ظفر» و «خاطرات مرحوم بهمنیار» و «خاطرات رئیس‌الاطباء» جزء اصیل‌ترین منابع تحقیق برای این واقعه کم‌نظیر در تاریخ ایران و دنیا و هم جنگ جهانی اول بوده باشـــد؛ اما اروپائیان، به گمان من، هم‌ولایتی‌های خود را در بیابانهای کرمان و کفه خیرآباد و فارس تنها گذاشته‌اند.

***

برویـــم به آخرین بخش حوادث: به تدبیر و اصرار فرمانفرما و تأکید ســـایکس، محبوسین را از شیراز حرکت دادند؛ خارجی‌ها به اصفهان و قزوین رفتند که تحویل روسها شوند، کرمانیها اغلب آزاد شدند، به شرط اینکه در کرمان نباشند. تنها یک تن کاظم ایران‌پور بود که به هند تبعید شد و بعد بازگشت و من او را هم ملاقات کرده بودم. بهمنیار در آخرین صفحات یادداشت خود می‌نویسد:

«۴شـــنبه ۲۸ ربیع‌الثانی [۱۳۳۵/ ؟ هـ / ۲۲ فوریه ۱۹۱۷م.] «یک ساعت از آفتاب برآمده تمام محبوسین ایرانی و عثمانی به طرف اصفهان حرکت داده شدند و همه در اصفهان تسلیم قوای روس نشده، از آنجا تا قزوین با کمال بی‌رحمی و سختی آنها را برده، در قزوین توقیف بودند. تا وقتی که انقلاب روسیه، علت الخلاص آنها گردید.» اگر تاریخ‌ها را دقیق، مخلص پاریزی، مطابقه کرده باشد، انقلاب اکتبر ۱۹۱۷ روسیه برابر محرم ۱۳۳۶ هـ بوده، احتمالاً چند ماهی این طبقه مقیم قزوین بودند. بنابراین، این زندانیان و آوارگان صد سال تنهایی را معلوم می‌شود خدا ـ برخلاف ما بندگان خدا ـ آنها را تنها نگذاشته، و من که همیشه جای پای خدا را در تاریخ جستجو می‌کنم، هرچند خدا جای پا ندارد! چون که: نه مرکّب بود و جسم. نه مرئی نه محلی، اما اینجا جای پای او را براساس فعل و انفعال «تز»، و آنتی‌تز و «سن‌تز» به عیان می‌بینیم و آن انقلاب کبیر روسیه است که همه حساب‌های زندانبانان ارگ کریم‌خانی را به هم زده است. این تعبیر من، از نوع آن حرفی است که بعد از زلزله بم نوشته بودم «... در جریان زلزله بم، شنیده‌ام که به زندان آسیبی نرسیده است و پانصد ششصد زندانی که در آن بودند طبعاً فرار کرده، برای آنها عفو قائل شده‌اند. (زیر چل‌چراغ، ص ۱۷۱) و آن را با خونبهای مشتاق مقایسه کرده بودم که عارفی، بعد از سنگسار مشتاق توسط اوباش کرمان، گفته بود: «شهری خونبهای مشتاق است!»

حرف من مورد ایراد بود و جوابی نداشـــتم، جز اینکه این ضرب‌المثل کرمانیها را در جواب به زبان آوردم که: «خدا را چه دیدی؟ در بیابان، اشـــتری با این عظمت را می‌غلتاند، تا کلاغ کوری که به بوی لاشـــه‌اش، چشمهای لاشه را درآورد و برای جوجه‌های گرسنه خود ببرد...».

شاید یک بیگناهی در میان زندانیان ارگ بم، و یک دیگری میان زندانیان ارگ شیراز وجود داشته است که امپراتوری رومانوف‌ها خونبهای آن است، خدا را چه دیدی؟!

اما چرا من عنوان این مقاله را گذاشته‌ام «صد سال تنهایی»؟ اول آنکه این جنگ به حال و هوای دموکراسی روی داده، هرچند کمتر بویی از دموکراسی در آن توان یافت. حالا بگذریم از حرف چرچیل سیاســـتمدار بزرگ انگلستان که میگوید: «دموکراسی بدترین نوع حکومت‌هاست ـ غیر از همه انواع حکومت‌هائی که تا امروز بشر شناخته و عمل کرده است...». اینکه اولاً، اما ثانیاً آنکه این جنگ هوایی در فارس پیامد جنگ بزرگ جهانی اول بود که اکنون نزدیک صدســـال، یعنی صد سال و سه سال کم، از آن ایام گذشته است. ثالث آنکه آن سالها در ایران تاریخ به سال‌های قمری شمارش می‌شد، و شلوغ‌ترین حوادث کرمان و فارس در سال ۱۳۳۴ هجری قمری شروع شد، و اینک که این عرایض را، مخلص پاریزی، به اجازه دولت لهستان، و به اشاره سرکار خانم آنا کراسنولسکا، در حضور این جمع صاحبدل به زبان فارسی، در شهر تاریخی کراکوی به زبان می‌آورد، روزهای اول شوال، و بعد از عید فطر سال ۱۴۳۲ قمری است؛ یعنی تا چشم به هم بزنی، سال ۱۴۳۳ تمام می‌شود و ۱۴۳۴ در می‌رسد که درست صد سال قمری بعد از حوادث کرمان و فارس است.

یک حقیقت دیگر را هم، من که اکنون ۸۶ بهار را به خزان تبدیل کرده‌ام ـ بگویم و آن اینکه آدم ۸۶ ساله در واقع پایش لب گور است. و از شما چه پنهان، بیم داشتم که این حرفها را که در خاطر داشتم، پیش از آنکه کنگره هشتم ایران‌شناسان در شهر «ناکجاآباد» در چهار سال دیگر تشکیل شود، زیر سنگ لحد دفن کنم. یک فرنگی هم گفته است: «هر سنگ قبری، یک تاریخ زنده در زیرش نهفته است.»

اما چرا کراکوی؟ این را به فال نیک می‌گیرم که انجمن ایران‌شناســـان اروپا جلسه هفتمین خود را در کراکوی قرار داد که یک شهر زیبا و تاریخی لهستان است، و یکی از مهمترین آرشیوهای مکاتبات عرصه صفوی ایران را در خود حفظ می‌کند. مضافاً به اینکه ما و لهستان، دو مملکت قویم قدیم هستیم که در ریشهٔ کلمه «داهه» با هم شریک هستیم. «دهستان» ما که مسکن داهه‌ها و همان مردم گرگان بوده باشد، با «لهستان» شما در اینجا یک ریشه لهجه‌شناسی مشترک دارند، خصوصاً که اسم قدیم مملکت «لاز» و با «لاهه» و «داهه» از یک ریشه است. و بالاتر از همه اینها، اینکه این کلمه «کراکوی» بخش اول کلمه «کرمان» را در خود نهان دارد و اعتقاد من اســـت که همه این گونه ترکیب‌ها، چه کرمان لوس آنجلس باشد و چه کرمان کانادا و چه کرواسی بوسنی و هرزگوین باشد و چه قرمیسن (؟) کردستان، همه اینها جایگاه قوم «کاری و کاریان»ها هستند که در کتیبه داریوش، نامی از آنها آمده است. و اصل همه اینها کلمه «کارزار» کارامانیای داریوش است.

ادامه دارد

با بزرگداشت ۵ سینماگر قدیمی کشور

سی‌امین جشن فیلم فجر رسماً آغاز شد

مراســـم بزرگداشت ۵ سینماگر قدیمی کشور در افتتاحیه سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برگزار شد.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، در آخرین بخش از افتتاحیه سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر که در تالار وحدت برگزار شـــد، از داود رشیدی، جمال شورجه، محمد بزرگ‌نیا، علیرضا زرین‌دست و حسین زندباف تقدیر شد.

در ابتدای این بخش کلیپی برای بزرگداشـــت داوود رشیدی، بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر ایران که توسط رســـول صدرعاملی ساخته شده بود، پخش شد. در این کلیپ صدرعاملی با داود رشـــیدی و همسرش صحبت کرده بود. پـــس از پخش این کلیپ داوود رشـــیدی در میان تشویق بسیار زیاد و ایستاده حاضران روی سن آمد و ضمن تشـــکر از همه افرادی که در

سالن حاضر بودند، گفت: استقبال شما بغض به گلویم و اشـــک به چشمانم آورد. لازم است در این جا از همه مردم ایران، از همه شما عزیزان که در سالن حاضر هستید، از وزیر محترم فرهنگ و ارشـــاد اسلامی آقای دکتر حسینی، از آقای جواد شـــمقدری و از دوست عزیـــزم آقای خزاعی که بنده را لایق تقدیر دانستند، تشکر کنم.

این بازیگر سینما و تلویزیون ادامه داد: دهه فجر جشن ملی ماست و متعلق به همه است. من داود رشیدی حائری عضو خانه سینما هستم و عقیده دارم موقعیت امروز ســـینمای ایران حاصل تلاش ســـینماگران و حمایت مدیران بوده است و حالا جز با همدلی، با هم بـــودن و دوری از پراکندگی نمی‌توان راه پرافتخار گذشـــته را ادامه داد. ما هنوز راه بســـیاری در پیش داریم و پیمودن این مســـیر به اتحاد نیاز دارد.

رشـــیدی در پایان سخنانش به حضور جوانان در سینمای ایران اشاره و اظهار کرد: در سال‌های اخیر شاهد حضور جوانان پرشـــوری بوده‌ایم که باعث دلگرمی و احساسی برای آینده درخشان سینما هســـتند. قدر این‌ها را بدانیم و یادمان نرود در کنارشـــان پیشکسوتانی هستند که به دلگرمی و رســـیدگی مالی و عاطفی نیاز دارند.

سپس رسول صدرعاملی و جواد شـــمقدری برای اهدای جایزه او روی صحنه آمدند. صدرعاملی کارگردان فیلم بزرگداشت این بازیگر سینما در سخنانی با ابراز خرســـندی از اینکه کارگردانی این فیلم به او سپرده شده بود، گفت: خوشحالم که امشب در این مراسم و در کنار بازیگری که پایه‌گذار تئاتر نوین در ایران و پرورش‌دهنده بهترین بازیگران عرصه تئاتر است، هستم. من اولین کارم را در خدمت او بودم و امیدوارم توانسته باشم با این فیلم ادای دینی کنم.

به گزارش ایسنا، جمال شورجه سینماگر دیگری بود که بزرگداشتش در این بخش برگزار شد. در فیلم شورجه که توسط حسن نجفی ساخته شده بود، وی شرایط امروز را شرایط جنگ فرهنگ‌ها دانست و دوربین را به تفنگ تشبیه کرد.

پس از این کلیپ، این کارگردان سینما روی سن آمد و در ابتدا ضمن تبریک ایام دهه فجر، از ســـید محمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون سینمایی و دبیر سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر تشکر کرد.

او در ادامه متنی را به شـــرح زیر قرائت کرد:

«خدایـــا تو می‌دانی من در حد و اندازه کسانی که برای اعتلای نام نظام جمهوری اسلامی و این کشور، فرزندان، پدران، مادران و تکه‌ای از وجودشـــان را داده‌اند یا کســـانی که در زندان‌های ستمشاهی زجر بسیار دیده‌اند، حتی سر ســـوزنی به این مردم خدمت نکرده‌ام. پس استغفار می‌کنم از آنچه می‌توانستم و انجام ندادم.

قدر نعمت انقلاب‌مان را آن طور که باید ندانســـتم و سرباز خوبی برای رهبرم نبودم. در برابر این جمع کثیر از تـــو طلب یاری دارم که من را در راه خدمت به این نظام که برگزیده‌ام یاری کنـــی و دعای رهبر و مولایم را بدرقه راهم کنی».

پس از ســـخنان شورجه، حسن نجفی، کارگردان فیلم بزرگداشـــت او روی ســـن آمد و از انگیزه‌اش درباره ساخت این فیلم گفت.

نجفـــی با بیان اینکه این فیلم را برای شخصیت بزرگ جمال شورجه ساخته است، گفت: من این فیلم را برای خوشایندکسی نساختم. هرسیاستمداری وقتی کارها را خراب می‌کند می‌گوید همه‌جا جار بزنید که این سیاست‌مدار آدم بااخلاقی است، اما جمال شورجه است که اخلاق دارد. سیاستمدارها و ســـینماگرها هم سعی کنند از جمال شورجه استفاده کنند.

در پایان بزرگداشت جمال شورجه سید احمد میرعلایی – مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی – روی سن آمد و جایزه او را اهدا کرد.

به گزارش ایسنا، بزرگداشت سوم متعلـــق به محمدرضا بزرگ‌نیا بود. در این بخش ابتدا فیلمی از آثار سال‌های گذشته بزرگ‌نیا که توسط واروژ کریم مسیحی ساخته شده بود، نمایش داده شد. پس از آن بزرگ‌نیا روی سن آمد و اظهار کرد: از تمام کسانی که من را لایق این بزرگداشت دانسته‌اند تشکر می‌کنم. لازم است اینجا از همه مدیران فرهنگـــی که کمک کردند این فیلم‌ها را بســـازم و همچنین همه دوستان و همکارانم که جلو و پشت دوربین من را یاری کردند نیز تشکر نمایم. همچنین باید اینجا از همسرم که همیشه یار و یاورم بود نیز سپاسگزاری کنم. امیدوارم عمری باشـــد که راهم را ادامه دهم و فیلم‌های بهتری بسازم.

در این بخش داوود میرباقری روی سن آمد تا جایزه محمد بزرگ‌نیا را به وی اهـــدا کند. میرباقری نیز در هنگام اهدای جایزه بزرگ‌نیا از وی به عنوان یک کارگردان بزرگ یاد کرد و گفت: هنوز طعم کشـــتی آنجلیکا زیر زبانم است. امیدوارم شرایطی پیش بیاید که بزرگ‌نیا با همان اقتدار کشتی آنجلیکا، ســـینمای ایران را به جایی که لایقش است برساند.

ســـپس جایزه این بخش توسط میرباقری و سیدمحمد حسینی به محمد بزرگ‌نیا اهدا شد.

علیرضا زرین‌دســـت، فیلمبردار باســـابقه ســـینمای ایران، چهارمین سینماگری بود که در افتتاحیه سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از او تقدیر شـــد. در ابتدای بخش بزرگداشت از زرین‌دست فیلمی از وی که کارگردانی آن‌را محمدعلی باشـــه آهنگر بر عهده داشت، پخش شد.

وی سپس روی سن آمد و ضمن تقدیر از وزیر ارشاد، معاون سینمایی و دبیر جشنواره، اظهار کرد: امیدوارم که این بزرگداشت برای بعضی از افرادی که باید این بزرگداشت‌ها در حق‌شان گرفته شـــود نیز برگزار شود؛ در این جا یاد می‌کنم از آقایان ناصر تقوایی و بهرام بیضایی.

جایزه علیرضا زرین‌دست را در این بخش محمدعلی باشه آهنگر و مجید انتظامی – آهنگساز – به او تقدیم کردند.

آخرین بزرگداشت نیز به حسین زندباف، تدوینگر باسابقه سینمای ایران اختصـــاص یافته بود. در فیلم زندباف که توســـط کمال تبریزی ساخته شده بود، کارگردانان بسیاری مانند داریوش فرهنگ، فرزاد مؤتمن، علی رویین‌تن، مهدی فخیم‌زاده و شـــهریار بحرانی حضـــور داشـــتند و آن‌ها به صورت نمادین مواد خام یک غذای لذیذ را به او می‌دادند تا وی با دستپخت خویش غذایی مطبوع را برایشان فراهم آورد.

بخش‌هایـــی از این فیلم بارها از سوی تماشـــاگران مورد تشویق قرار گرفت و آن‌ها را به وجد آورد.

پس از نمایش این فیلم حســـین زندباف دست در دست یدالله صمدی دوست دیرینه‌اش روی سن آمد و در سخنانی بیان کرد: امیدوارم این پیوندی کـــه در فیلم دیدیم برای همه مبارک باشد. دلم درد است برای اینکه مسائلی وجود دارد که نمی‌توانم نگویم.

زندباف سپس از دوستان و بزرگان عرصه تدوین کشور مانند مهدی رجاییان، عباس گنجوی، منوچهر اولیایی و داوود یوسفیان یاد کرد.

در ادامه ابوالقاســـم طالبی برای اهدای جایزه زندباف روی ســـن آمد و قبـــل از دادن جایـــزه به او گفت: امروز اول دهه فجر است. دوست دارم به این اشـــاره کنم که زندباف علاوه بر اینکه به گردن ســـینما و همه‌مان حـــق دارد، قبل از انقلاب نیز زندانی سیاسی بوده و زجر زیادی کشیده است.

به گزارش ایسنا، در ادامه مراسم افتتاحیه سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، از کارگردان چهار انیمیشن حاضر در این دوره با حضور جواد شمقدری، محمد خزاعی، جهانگیر الماسی و سید علیرضا سجادپور تقدیر شد.

همچنین رضـــا یزدانی به عنوان پایان‌بخش مراسم افتتاحیه سرودای ایران را برای حاضران به اجرا گذاشت.

قرار اســـت مهمانان پس از پایان صرف شـــام، شاهد مراسم نورافشانی ویژه آغاز سی‌امین جشنواره فیلم فجر باشند.

در این مراسم سینماگرانی چون لیلی رشـــیدی، علی ســـرتیپی، سید جوادهاشـــمی، مهناز افشـــار، پیمان معادی، فرهاد آییش، شفیع آقامحمدیان (مدیرعامل مرکز گســـترش سینمای مســـتند و تجربی)، هاشم میرزاخانی (مدیرعامل انجمن سینمای جوانان)، سید ضیاهاشمی، مصطفی زمانی، سعید سعدی، حبیب کاوش، سامان و ساسان ســـالور، رضا عطاران، مهدی کرم‌پور، مهدی مسعودشـــاهی، محمدحسین فرح‌بخش، مجیـــد مظفری، همایون ارشادی، سروش صحت، محمدرضا شـــریفی‌نیا، مهراوه شریفی‌نیا، علیرضا رئیســـیان و مهناز افشار نیز حضور داشتند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

جمهوری اسلامی بر همگرایی و همدلی بین ملت‌های مسلمان تأکید دارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه ملت ایران در مقابله با دشمنان اســـلام در یک اردوگاه و جبهه مشـــترک قرار دارند، بر همگرایی، وحدت و همدلی جمهوری اسلامی با آحاد مردم جهان بویژه مسلمانان تأکید کرد.

به گزارش خبرگزاری ایرنا، سید «محمد حسینی» شامگاه چهارشنبه در دیدار با هیأت رســـانه ای مدعـــو در اجلاس بین المللی جوانان و بیداری اسلامی، ضمن گرامیداشت ایام دهه مبارک فجر خطاب به این هیأت اظهار داشـــت: شـــما در ایام بسیار فرخنده و خوبی به ایران سفر کرده اید چرا که این روزها انقلاب اسلامی ایران نقطه آغازی برای تحولات منطقه و در میان مسلمانان است.

وی با بیان اینکه امام خمینی (ره) این حرکت و تحول را به وجود آورد، تصریح کرد: ما می‌خواهیم استقلال ۳۳ ساله و مقاومت خود در برابر فشارها را با دستاوردهای مختلفی که در زمینه‌های گوناگون طی این سال‌ها به دست آورده ایم، به جهان اسلام معرفی و تبیین کنیم.

حسینی به ولادت پیامبر (ص) که در ایران با نام هفته وحدت شناخته می‌شود، اشاره کرد و گفت: پیامبر (ص) محور وحدت در جهان اسلام است و خدا را شاکریم که تحولات در منطقه بویژه در مصر به نتیجه نهایی رسیده و با کنار گذاشته شدن «مبارک»، دیواری که به مدت ۳۰ سال میان ما و مصر ایجاد شده بود، از بین برود.

عضو شـــورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: روابط میان دانشـــمندان و اندیشمندان دو کشور از دیرباز برقرار بوده و مردم ایران با مصر الفتی دیرینه داشتند که امیدواریم کم‌کاری‌های چندین ساله، هم برطرف و هم کاهش یابد.

حسینی همچنین با بیان اینکه باید ارتباطات موثری میان ایران و مصر شکل بگیرد، از آمادگی چند برابری تعاملات فرهنگی و هنری با این کشور خبر داد و گفت: در گذشته هم تلاش کردیم در نمایشگاه‌های کتاب مصر حضوری فعال داشته باشیم که متاسفانه این اجازه به ناشران ما داده نشد.

در ادامه این دیدار برخی از نمایندگان هیأت رسانه ای، خبرنگاران و روزنامه نگاران مصر سؤالاتی در خصوص مسائل فرهنگی و هنری با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در میان گذاشتند که حسینی به تمامی آنها پاسخ داد.

حسینی در پاسخ به خبرنگاری در خصوص نحوه ارتباط و تعامل فرهنگی با کشـــور مصر اظهار داشت: جمهوری اسلامی در راستای افزایش تبادلات فرهنگی میان دو کشور، این آمادگی را دارد تا با ساخت فیلم در باره مقاومت مردم مصر، با هنرمندان این کشور همکاری داشته باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در پاسخ به سؤال «عمر عبدالعلی» از روزنامه الاخبار مصر در خصوص چگونگی تبادل فرهنگی میان دو کشور نیز گفت: قصد داشتیم با حضور در جشنواره‌های مصر، هرچه سریع‌تر این ارتباط فراهم شود اما با گذشت یک سال از برکنار شدن «مبارک» هنوز این امکان ایجاد نشده است.

«یاسر سلیم» از روزنامه نهضت مصر هم از چگونگی حمایت زبان عربی در ایران پرسید که وزیر ارشاد پاسخ داد: زبان رسمی کشور ایران فارسی است و مشترکات این دو زبان کم نیستند.

حسینی اضافه کرد: خدمات فراوانی از طریق زبان فارسی شکل گرفته و ما زبان فارسی را زبان دوم مردم جهان اسلام می‌دانیم.

وی ادامه داد: زبان عربی هم زبان قرآن و اهل جنت است و در قانون اساسی ایران بر لزوم آموزش این زبان در مقاطع تحصیلی اشاره شده است ضمن آنکه حوزه‌های علمیه ایران هم زبان عربی را زبان اصلی خود می‌دانند.

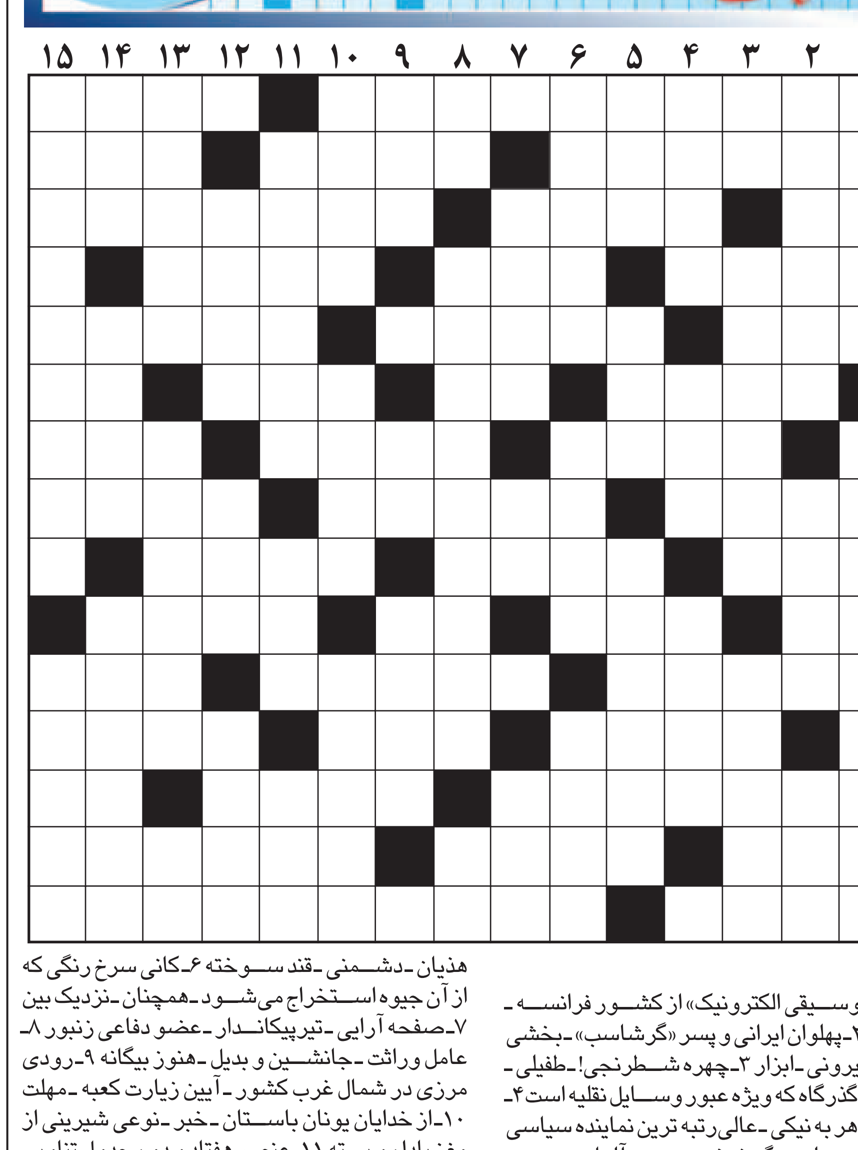
عضو کابینه دولت دهم در ادامه در پاسخ به برخی سؤالات مطرح شده این چنین توضیح داد: جمهوری اسلامی همواره بر اعتقادات و ارزشهای دینی و مذهبی پایبند است و انتظار داریم دیگر کشورهای اسلامی هم به آموزه‌های قرآنی و دینی پایبند باشند.

حسینی گفت: همواره تأکید جمهوری اسلامی ایران در روابط و تعاملات با دیگر کشور بر وحدت، همبستگی، همراهی و همدلی است و خشونت، جنگ طلبی و بی مهری در بین ملت ایران جایی ندارد.

به گفته وزیر فرهنگ و ارشـــاد اسلامی دشمنان ما همیشه از اینکه بین مسلمان اتحاد، وحدت و همدلی بوجود آید خوف داشته و همواره درصدد ایجاد تفرقه و اختلاف میان آنان بوده و هســـتند. در پایان این دیدار هیأت رســـانه ای مصر هدایایی به رســـم یادبود از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کردند.

هیأت رسانه ای مصری مدعو در اجلاس بین المللی جوانان و بیداری اسلامی مرکب از مدیران مسئول برخی رسانه‌ها، مطبوعات، خبرنگاران و روزنامه نگاران عصر چهارشنبه با حضور در دفتر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی چند ساعتی بطور صمیمانه با «سید محمد حسینی» گفت و گو کردند.

جدول ۴۱۲۰



افقی:

۱ـ پـدر «موسـیقی الکترونیک» از کشـور فرانسـه ـ شـریکان ۲ـ پهلوان ایرانی و پسر «گرشاسب» ـ بخشی از گـوش بیرونی ـ ابزار ۳ـ چهره شـطرنجی! ـ طفیلی ـ بخشـی از گذرگاه که ویژه عبور وسـایل نقلیه است ۴ـ خشک ـ تظاهر به نیکی ـ عالی‌رتبه ترین نماینده سیاسی یک دولت نزد دولت دیگر ۵ـ شـهری در آلمان ـ برعهده گرفتن کاری به جـای دیگری ـ از اسـامی دخترانه ۶ـ قرائـت کننـده ـ عیدویتنامی‌ها ـ نمایشـنامه ـ تک خال ۷ـ لـپ ـ از صفات باریتعالی ـ پیروسـنت ۸ـ بندری در ایتالیا ـ لاک پشت‌های مبارز ـ سـبزی سالاد ۹ـ زادگاه نیما ـ کشوری در آمریکای شمالی با لقب «کاسه شکر» ـ نورانی ۱۰ـ از آن وارد می‌شویم ـ شبکه‌ای از دالان‌های پیچ در پیچ و گمراه کننده ـ گرمـا و حرارت ـ حلقه‌ای از انسـان یا جانور ۱۱ـ پرداز ـ شیشه نسـوز ـ تلمبه ۱۲ـ درود ـ واحد طول سـنتی حدود ۲۵ سـانتی‌متر ـ افسار ۱۳ـ هر یک از ترکیبات آلـی گوناگون در مواد خوراکی که برای سـلامتی جانوران و برخی گیاهان لازم است ـ شـکوه و بزرگی ـ جدید و تازه ۱۴ـ مخفف «از آن» ـ نام ۱۸ تن از شـاهان فرانسه ـ پایتخت «آلبانی» ۱۵ـ سوگند ـ رکب خوردن

عمودی:

۱ـ عـام و همگانی ـ نوعی دوخت درشـت و برجسـته زینتی به ویـژه روی گیوه و عرقچیـن ۲ـ جامه کوتاه آسـتردار جلوباز که پیش از رواج کـت و ژاکت متداول بود ـ خطاط لاهیجی ـ اسـب چاپار ۳ـ سـاز شاکی ـ آن بخش از صورت که پیرامون لاله گوش قرار دارد ـ قابل شسـتن ۴ـ دارای تماس ـ شایسته ـ سـرور و ارباب ۵ـ هذیان ـ دشـمنی ـ قند سـوخته ۶ـ کانی سرخ رنگی که از آن جیوه اسـتخراج می‌شـود ـ همچنان ـ نزدیک بین ۷ـ صفحه آرایی ـ تیرپیکانـدار ـ عضو دفاعی زنبور ۸ـ عامل وراثت ـ جانشـین و بدیل ـ هنوز بیگانه ۹ـ رودی مرزی در شمال غرب کشور ـ آیین زیارت کعبه ـ مهلت ۱۰ـ از خدایان یونان باسـتان ـ خبر ـ نوعی شیرینی از مغز بادام و پسته ۱۱ـ عنصر هفتاد و دوم جدول تناوبی ـ ناپاک شرعی ـ شـالوده و بنیان هر چیز ۱۲ـ بالاترین مقام اجرایی یک نهاد یا مؤسسه ـ نابینا ـ قطار زیرزمینی ۱۳ـ سرسـرا ـ پرنده‌ای با پرواز سنگی و کند که بیشتر از مردار تغذیه می‌کند ـ واحد سطح ۱۴ـ گاز ضدعفونی کننده ـ دوش ـ شـبیه ۱۵ـ خودکار کردن ـ اسـتانی در شرق افغانستان

حل جدول شماره ۴۱۱۹

رئیس جمهوری: هالیوود به دنبال توجیه سرکشی‌هاست

بقیه از صفحه اول

سینما که با حضور جمعی از اهالی فیلم و سینما از آمریکا و برخی کشورهای اروپایی برگزار شد، مطرح کرد.

میهمانان خارجی شـــرکت‌کننده در ایـــن مراســـم از منتقدین جدی سیاست‌های پشت پرده سینمای هالیوود و سیاست‌های دولت‌های استعماری به شمار می‌روند.

رئیس‌جمهوری در این مراســـم ســـقوط نظام مارکسیسم را یادآور شد و با بیان این که «نظام لیبرالیسم هم در آستانه اضمحلال قرار دارد» گفت: امروز جهان نیازمند یک نظم جدید است.

احمدی نژاد تأکید کرد: نظم آینده جهان را باید انسان‌ها و ملت‌های عاشق عدالت و محبت تعریف کنند.

احمدی نژاد افزود: کسی که باید بر جهان حاکم باشـــد انسانی از نسل پیامبران و جنس انبیای الهی اســـت کـــه باید بیاید تا با همراهی حضرت عیســـی(ع) و همراهی همه صالحان جهان را اصلاح کند.

رئیس شـــورای عالی انقلاب فرهنگـــی با بیان اینکه دو نوع نگاه متفاوت نسبت به انسان وجود دارد، اظهار داشـــت: در نگاه اول به انسان به عنـــوان موجودی که صرفاً برای بهره‌مندی و سودجویی حداکثر آمده اســـت دیده می‌شود و در این نگاه انسان موجودی است که سعادت او در غلبه بر دیگران و تسلط منابع جهان و حکمرانی بر جهان تعریف می‌شود. اما در نگاه دوم به انسان، او به عنوان یک حقیقت متعالی و برترین موجود هستی شناخته می‌شود.

در این نگاه، ســـعادت و پیروزی در غلبه بر دیگران تعریف نمی شود و انسان در نگاه دوم حتی به دنبال رقابت با دیگران هم نیست بلکه چنین انسانی سعادت را در همکاری با دیگران برای رسیدن به درجات عالی می‌داند.

رئیس‌جمهوری گفت: در نگاه نوع اول به انســـان افراد حاضر می‌شوند تا بـــرای پیروزی در انتخابات، جنگ راه بیاندازند و صدها نفر را بکشـــند و برای ســـلطه بر خاورمیانه به دروغ متوسل می‌شوند و سرزمین‌ها را اشغال می‌کنند.

احمدی نژاد تصریح کرد: در نگاه دوم تک تک انسان‌ها محترم هستند و رنـــگ، نژاد، جغرافیا و زبان در عزت و احترام افراد تأثیری ندارد و کســـی عزتمندتر اســـت که به حقوق دیگران احترام می‌گذارد.

رئیس‌جمهوری در ادامه سخنانش اظهارداشت: در نوع اول نگاه به انسان هدف غلبه بر دیگران اســـت و روابط بین انســـانها در جنگ دایمی برای بقا خلاصه می‌شود اما در نگاه دوم نگاه به انسان کسی پیروز است که بر اخلاق و ارزشهای انسانی و الهی پافشاری می‌کند و در این نوع نگاه رابطه انسانها بر اساس عدالت، عشق و محبت تنظیم می‌شود و معیار تنظیم روابط بین انسانها در نگاه

دوم فداکاری برای دیگران است.

احمدی نژاد ادامه داد: همه پیامبران الهی آمده‌اند که انســـان را به نگاه دوم دعوت کنند و به آنها بگویند که رابطه بین انسان‌ها باید بر اساس عشق، عدالت و محبت تنظیم شود.

وی افزود: پیامبران آمدند تا سلاح‌ها از بین برود و قلمها و اندیشـــه‌ها به کار بیفتند و انســـان زندگی حیوانی را رها کند و به زندگی انسانی و متعالی روی آورد.

رئیس‌جمهوری در ادامه با بیان این که انسان‌های معتقد به دیدگاه نخست از ابتدای تاریخ تا به امروز بر منابع قدرت و ثروت مسلط بوده‌اند گفت: فهم چنین افرادی از انسان اشتباه بوده است و به همین خاطر اســـت که در طول تاریخ همواره شاهد جنگ‌ها و کشتارها و کینه توزی‌ها بوده ایم.

احمـــدی نژاد با بیـــان این که مارکسیستها و لیبرالها به دلیل نوع نگاه اشـــتباه خود به انسان تا امروز دهها میلیون نفر را در جنگ‌های مختلف از بین برده‌اند گفت: خداوند این عالم و انســـان را خلق نکرده است که چنین وضعیتی بر آن حاکم باشد و تا ابد به همین شکل ادامه یابد.

وی افـــزود: اگر هدف خداوند از خلق جهان و انسان چنین وضعیتی بوده باشد باید در عدالت و خدایی او تردید کرد البته باور ما این است که خداوند جهان و انســـان را به وضعیت کنونی خلق نکرده و هرگز نخواسته است که کشتار و تجاوز و ظلم و سرکشی در جهان وجود داشته باشد.

رئیس شـــورای عالـــی انقلاب فرهنگی با بیان این که جامعه بشـــری تا به امروز ارزش‌های واقعی و حقیقی را تجربه نکرده است گفت: به جز در مقاطع کوتاهی در زمان برخی پیامبران، تاریخ همواره مملو از ظلم و ســـتم بوده است.

احمدی نـــژاد تأکید کرد: زمانی عدالت و عشق در جهان محقق خواهد شـــد که اولاً اکثریت قاطع انسانها به دنبال عدالت و محبت و ساختن دنیای بهتری باشند و ثانیاً اکثریت ملت‌ها بر یـــک محور حقیقی برای حاکم کردن سعادت در جهان متحد شوند.

وی گفت: خدای متعال این محور را به انسان معرفی کرده است و اجازه نداده که انسان به خود واگذاشته شود و زمانی در دنیا عدالت حاکم خواهد شـــد که حاکمان جهان عادل، پاک و عاشق انسان‌ها باشند.

رئیس‌جمهوری با طرح این سؤال که چه کســـی باید در دنیا حاکم شود تا عدالت در جهان حاکم شود؟ گفت: خداوند ایـــن فرد را خلق کرده و به انسان‌ها معرفی نموده است و چنین انسانی باید پاک، عادل و عاشق انسان‌ها باشد.

*** انســـان‌های صالح دنیا و هنر جدیدی را تعریف کنند**

احمدی نژاد در بخش دیگری از سخنانش بار دیگر به موضوع نگاه اول به انســـان پرداخت و اظهارداشت: من به دنبال تخطئه کســـانی که درهالیوود فعالیت می‌کنند نیستم چون که آن‌ها از سوی انسان‌های نگاه نوع اول مأموریت دارند که سرکشی‌ها و ظلم‌ها را توجیه کنند.

وی در ادامه تأکید کرد: انسان‌های صالح باید دنیای جدید و هنری جدید را تعریف کنند.

رئیس شـــورای عالـــی انقلاب فرهنگی گفت: نمی گوییم که باید بنا را بر مقابله باهالیوودی‌ها بگذاریم بلکه باید خودمان تلاش کنیم و بنا را بر معرفی حقیقت بگذاریم و در این صورت است که انسان‌ها به سوی این حقیقت روی خواهند آورد.

احمدی نژاد در ادامه با اشـــاره به شـــخصیت والای امام خمینی(ره)، بنیانگذار جمهوری اســـلامی ایران، مبارزات ایشان در مسیر پیروزی انقلاب اسلامی را یادآور شد و گفت: امام (ره) ۳۳ سال پیش وقتی به تهران آمد دست تنها و دست خالی بود.

وی در ادامه افزود: مخالفت‌ها با بنیانگذار انقلاب اسلامی به خاطر این بود که او آمد و فریاد زد که طرفدار همه ملت‌ها و انســـان‌ها است و از مظلومان و هر ملتی که در هر جای دنیا تحت ظلم باشد و حق وحقوق اساسی او از جمله آزادی و حق تعیین سرنوشت از او سلب شود حمایت خواهد کرد.

رئیس‌جمهوری با اشاره به فعالیت گروه‌های تروریستی مورد حمایت غرب در ایران در دوران پس از انقلاب گفت: دشـــمنان در برابر حقیقت گویی‌های امام خمینی(ره) دســـت به ترور زدند به طوری که زمانی شـــرایط در تهران به گونه ای بود که همه اقشار مردم به شدت نگران آسیب دیدن از گروه‌های مسلح تروریستی مورد حمایت غرب بودند.

احمدی نژاد همچنین به موضوع جنگ تحمیلی هشت ساله اشاره کرد و اظهارداشـــت: همه این فشارها به خاطر ایـــن بود که امام خمینی(ره) می‌گفت انسان‌ها باید با هم دوست باشـــند و به دنبال ارزش‌های الهی و انسانی بروند.

*** اختلاف ملت‌ها ساخته دشمنان بشریت است**

رئیس‌جمهوری تأکید کرد پیروی ملت‌ها از ادیـــان مختلف الهی نباید باعث ایجاد اختلاف میان آنها شود و اختلاف‌ها ساخته دست دشمنان بشریت است.

وی تصریح کرد: ما نباید از دشمنان بشـــریت انتظار رحم و مروت داشته باشـــیم بلکه باید خودمان تلاش کنیم تا جهانی سرشار از عدالت، زیبایی و محبت بســـازیم که متعلق به تک تک انسان‌ها باشد.

احمدی نژاد ضمن ابراز خرسندی از حضور میهمانان برجسته و اندیشمند از کشورهای مختلف جهان در دومین کنفرانس بین‌المللی هالیوودیسم و سینما تأکید کرد: این نشست‌ها و کنفرانس‌ها بهانه و فرصتی است که همدیگر را پیدا کنیم و برای عدالت و حقیقت و عشق در مسیر صحیح حرکت کنیم.

رئیس‌جمهوری پیش از سخنرانی در این مراسم با اعطای هدایایی به تعدادی از میهمانان خارجی شرکت‌کننده در این کنفرانس از آن‌ها تقدیر کرد.